

Provided by the Library of Congress
Public Law 480 Program



74-962704

لَقِيْطَاتُ الْمُسْتَقِيمِ

فِي عِلْمِ الْعَرُوضِ

تأليف

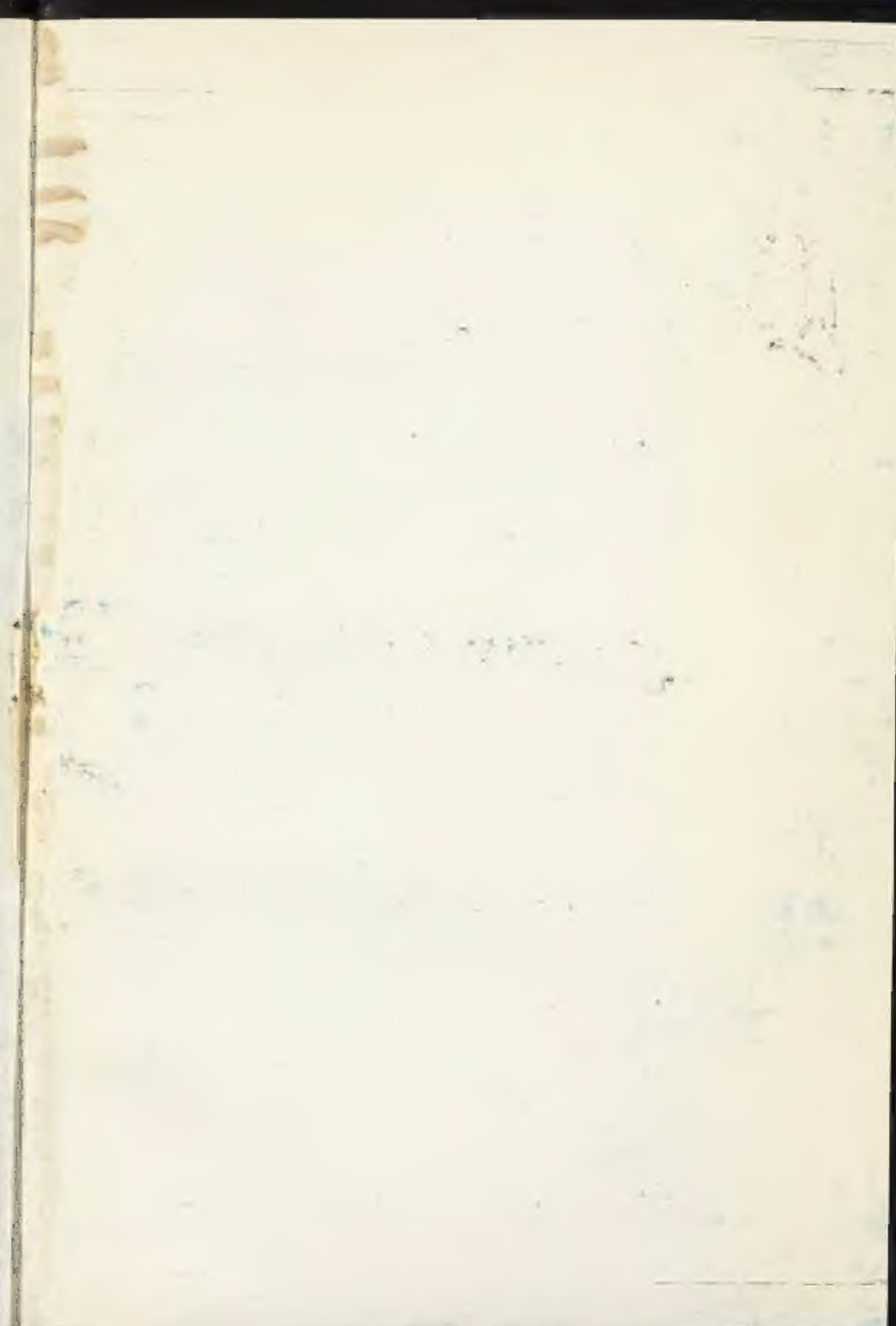
جَاهِلُ اللَّهِ الرَّخِمْشِيرِيِّ

١١٤٤/٥٣٨ - ١٠٧٥/٤٦٧

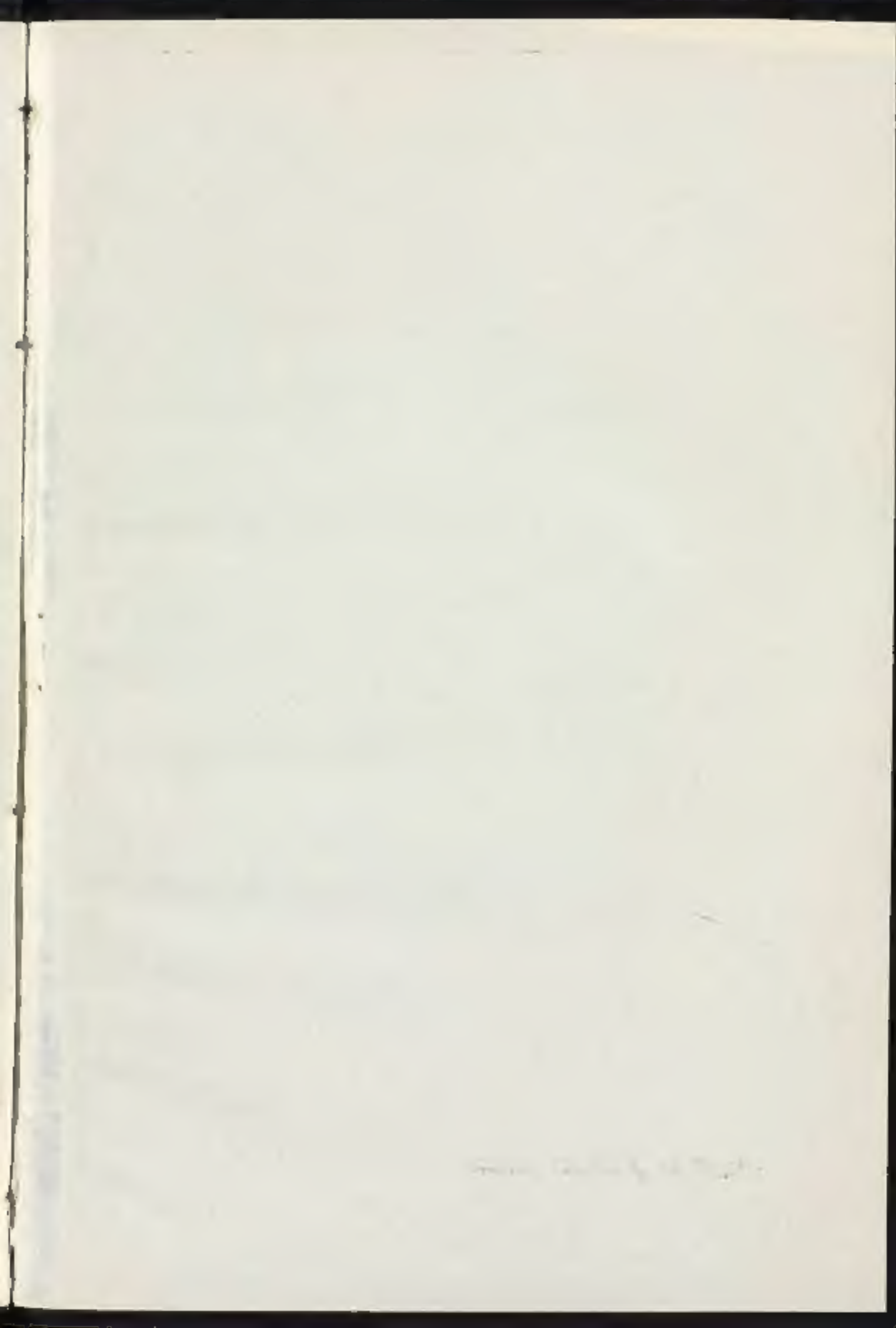
حَقَّقَهُ وَعَلَّقَتْ حَوَاشِيَهُ

الدُّكْتُورَةُ سَيْجَةُ الْحَسَنِي

مساعد المجمع العلمي العراقي على نشر هذا الكتاب



القسطان المستقيم في علم العروض



al-Zamakhshari, Mahmūd ibn 'Umar

al-Distār al-mustaqīm

القسط المستقيم في علم العروض

تأليف

جاءه إلى القاسم محمود بن عثمان بن محمد بن عثمان
الخوارزمي الزمخشري

١١٤٤ / ٥٢٨ - ١٠٧٥ / ٤٦٧

حقيقته وعلقت حواشيه

دكتور محمد بن محمد بن محمد

قدم له

الاستاذان كمال ابراهيم وصفياء خلوصي

الناسخ

مكتبة الاندلس - شارع المتنبي بغداد

بغداد ١٩٦٩

ساعد المجمع العلمي العراقي على نشره

2276

99

374

١٣٨٩ هـ - ١٩٧٠ م

مطبعة النعمان - التجف الاشرف تالون ٢٠٩٧

تقديم الكتاب

للاستاذ الكبير كمال إبراهيم

كتاب « النصف من المسعوم » هذا من قوائم ما حلتف لأمام حار الله
الرمحشري . في علم العروض . والذي كسوا في هذا العلم كثير بعد أن أخرج
الحليل بن أحمد ، وشرأصوله وقصوله ووضع قواعده ومصطلحه ، فتعاقب
عليه المؤلفون منذ ظهوره إلى يوم الناس هذا .

وكان النصف من كسب حصة به . مفردة له . وبين رسائل ومقالات
في فصول وأنواع جاءت من كتب أدب الحمصه كما في العقد الفريد لأبي
عبد ربه والعمدة لأبن رشيق ، وهو تميزه من علوم العربية أمثال النحو
والتصريف والبلاغة واللغة والأدب . التي أمتع فيها مجال القول وتشعبت
سرافقه . ولكنه لم سم كما سم . ولم يتشعب كما تشعبت ، ذلك لأن موضوعه
محصر من في هذه الأوران الشعرية التي نظم فيها العرب ولصور المحدثه
في كل وزن منها . وهذا به مدى محدود .

وكتب لرمحشري كنها تشف عن فضل صاحبها وضلاعة كاتبها ، وقد
عذب من خير كتب المراجع للباحثين والدارسين . صنف في علوم شتى عن
علوم العربية والعلوم الاسلاميه وما سمع منها حتى اليوم ليس الا القليل من
كثير ما كتب . وقد جاء هذا الكتاب ليصف حقيقة حديثه في سلسلة كتبه
المطبوعه . وسد للمكته العربية حاجة التي مثل هذا الأثر الحبل . ويسدى
للعربية ودارسها يذأ يصف . كانت على يد الباحثة الفاضله الدكتورة بهيجة
ناصر الحسني .

وقد احسب المحقق المصنف صمًا في احياء هذا الاثر . بعد أن علم
 سبه الرمن دهرًا موبلا . فكان لما فصل السبق في هذا احياء . وردن هذا
 فصل براسة تحفها . وناح دفتها . وحسن نصها . وحين تعاليفها
 وتوضيح كل مبهم من جاء فيه . في دار ناف ورحمة درخ . هي من صر
 اعياء في حشوه العتيق او غير لتدليل غناه وتيسير مشكلاته . بشره في
 لافهام . وجمعه على مرف كـ . ولندكره بوجه احسن سابقه طسه
 في دراستها للرمحشري من الف وصف . ادخل من حد من مرغ للرمحشري
 واحسن بدر ساه وبعوثه . فقد سبق ان كتب مروحها في « لندكره »
 « حياه ارمحشري وخص كنه ربع الاراز آب حفت به كـ »
 « حصان العشرة الكراه البره المشره الحنة » وكتاب « الحاجة »
 ومنه مهـ رباب لحدب « ورساله في « تشييب ولاستعار »
 والكاتب سـ عرب « و « افرد وانواع في نحو « و « دور »
 لادب « لدى سبطر فرسا وعتي ن بوق في اسفل لحدوب له حري
 تحفه وتحيه . فسدى بذلك احول لحدبه لحدب وللعربه اوجه حسن .
 وكتب رمحشري هذا في « عرض . حري فيه على سريه اسافه
 من اف فيه . ستوغ فيه ارحوب . نـ ل . حصاحده الكثره اسفده .
 به نقل في الحور فذكر تفهاتوا وما يشر سـ . ثم ذكر الحور .
 واوصف اسحبه اسفده من ذلك ما حاج اي الوصيح واي نال في
 التعقيب وتعليق ما دل على دور سفي في هد عليه . ومراحده الكثره
 لما ثبت في ذلك . من قديم وحدت .

وقد كثر قول واحلف في ثوبه هد . لحدب . رهن جاء به الخطل من
 حد بعه . اول له صولا وشه صم او انه قسه من ممه اخرى كانت

قد سفت الي مثل هذا ؟

والحق الذي لامراء فيه ان مفاسد الشعر أو اوراقه . قد استخلصت
من صروب انحاء مختلفة التي كان العرب منذ عصورهم الاولى ينصون بها .
في اوديتهم وهم ينطقون . وفي حلهم حين يسفرون . مسسطة من طائفتهم .
ورشات منسجه . وسلاخهم وامزجهم . فالسوى يعني ويرتم . وهو على
ظهر عبده و فرسه . ودوق بين رجبته ورسم ناصبه او حب فرسه . او يحذو
دفعه و فاهله . ويعنى زبرج . وهو في الحرب يتساوون ويدرك . ويكر
وغيره . فالتب لاسنة و غبراء . هواء وحذاء . وكذا هو في امر حه وهو اجمع .
ومثله و اعرضه . رسم حدل . و بيت حرق . وكل ذلك عاء والحن
وشعر . فاشعر فرب انحاء . وجد مع العناء . والفناء وجد مع الانسان .

ولاورن لشعره . سب الامناس ما تعبه العرب . وصنطوه . فسا
بعد هذه المصطلح والحركات والسكت . وكان يثبت علم العروض — وهو
معرفة ثلث الاوزان والمفاسد . ووصف له لاسماء والمصطلحات . وهو
في موه . ومصاد عنه وده لا يعرف . مد . مستخلص من اسلفه بعينه .
يعرفونه من غير تعلمه . كما عرفوا غراب كلامهم بالسلفه والثناء التي تشاؤوا
بها . من غير تعلمه . بحري لاسمه وفي ذلك . ولو مات احدكم
له ثلث هده لاسمه بارفع او ينصب له بحر حواء . وتعدل ما قال ابو المهدي
الاعرابي . كما جاء في رزاه الاصمعي . حين رده يحيى اسريدي ان يحري
بسا به غير لغة قومه (ليس هدي يحيى ولا يحري قومي) لأنه في الحقيقة
لا يعرف هذه لاسماء والمصطلحات التي تراعى بها بعد ذلك . ومسوها
(النحو) . فان ان حلدون « ان انحاء في المصدر لاور كان من اجراء هذا
من » لالت « وكان الكتاب والمصطلح من الجوانب في التولية انحاء

يأخذون انفسهم به حرجا على تحصيل اساليب الشعر وفنونه . وقال
 المرحوم ليرضى : « لا كان لشعر ولد العبد وفريته لزم ان يكون مطابقا
 لماحه من اتحاد وايقاع . ولا يكون كحديث الا اذا كان موافقا لتلك الالهام
 في الحركات والسكنات . وهذا هو دور في الشعر . وبهذا تتبين لك حكمة
 وجود الدور في الشعر وفلسفه » ولهد ترفعه الاولون . فانه الكلام لموروث
 انفسى . فشرطوا له شرطين الدور والقافية . لطابق الالهام . يطابقها في
 الحركات والسكنات . وهو الدور . ويطابقها في القافية . لا القافية تشل
 ما يسهه الموسيقيون بالقرينات المتكررة او النغمات المتكررة بعد كل جزء
 من اجزاء اللحن . فاداء هذه هذا انصرف من الكلام هذين الشرطين فليس
 شعر . الا اذا اردنا بالشعر معناه العام . وهو الشعر الحاصل الاثر في النفس
 والعاطفة . وعند يسهل في هذا المدلول ما يسهه به بشعر الحر . او الشعر
 الرمزي . ون كان صروب مه قد تنفس وره او عذبة لدى من يزاوون
 هذا اللون من لاذن من الاداء المتحررين . فلا انهم لا يسهدون شطرين للنبت
 او شطرون متوالية مكافئة من حيث التعللات والقوافي والمقاطع والحركات
 والسكنات . فهو في الحقيقة ليس شعر في معناه الاصطلاحي الخاص .

فالشعر وهو صمو العبد — كذا شربا — وكبوهه دامة من طبيعة
 للسان والعاطفة والحياة ، المقيس بهذه الاوزان والالهام . مما تشترك فيه
 جميع الانواع . فلكل امة وشعب عاء وشعر . وكما دوى الموسيقيون تلك
 الاعاني والالهام من الناحية بصوتيه . سلك لاشارات الرامره وبخطوط
 (النوتة) لعماء والعزف بتقنياته . دوى من الادب من الناحية اللغوية
 ما ينسج به ويشد سلك الاوران النبي وضموها في قوالب التفعيلات العروضية ،
 وبهذا ففس من الصواب ان تقول . ان وضع قوالب الاوزان في هذه الامة

مثلاً قد أخذوا قس من ثمه أخرى . و تشكك فيه لا اذا قام دليل قاطع على ذلك . ومن ذلك ما أورده ارجوه احمد أمين في كتابه صحى لاسلام (ص ٢٥٧ - ٢٥٨) عن البيروني في رسالته « تحقيق ما لله من مقوله مقولة في العقل او مردونه » من شككته في تهافت الخليل بن احمد نفسه الى وضع اوراق شعر . وذلك في قوله « ومن الممكن ان يكون الخليل بن احمد سمع ان لله من اوراق للشعر كما سمع ان الله » كما ورد الاسناد احمد أمين عن البيروني المذكور حوله قصة وضع بي لاسود الدولي للنحو . وما رواه من ان ابنته قالت له يا ابي ما احسن النساء . (ربيع احسن) فقال لها يحومها . فقام . ما هذا ارد . بل ثوب المحب . فقال لها عوبي دن ما احسن النساء (ربيع احسن و النساء) . اد وجد البيروني في بعض حكايات لهند الهندية حادثة من ايمان الفصد في بعض بحيل امشاهيه في لفظ في كلام بعض دواوكمه الاقدمين . ما د الى وضع شيء من الصواب لسلامه تسيير بذلك . لان الشبهة في بعض لالافا يجر الى الاساس في بعض المرد . ومن هذا ما شعرت في المعاد كما اردت لا يفسدني حسا الاعتقاد او التشكك في علم وصف رفته في ثمه دابة واحود من أخرى .

فالداعية لنشأة النحو و لغرض في امره . داسة مسعته من حاجة احديه قومه لسانه دائرة عند العرب . ذلك هي احتلال السليقة العربية و ربيع المكتبة الداسة . بحيث وحب الامر وضع ما يحى الالة من هذا الفساد لطاريء . و بردها الى نصابها من النصحي لغتها الاصلية . فالخليل وجد ان الة العرب او الجيل انه شيء سرى اليها العطل في هذا الجانب أيضا كما سرى من قل في اعراب الالف . فما حد بالخليل الى وضع اصول

(*) رسالة البيروني المذكورة ص ٦٥ . ٧١ .

معرض هو ما حدا نبي الاسود الى وضع تصور لبحر . كما ان هذه
المفاهيم تعين غير العربي على فهم الورق شعري على سبيل الاصل .
تراد بطله في الإشادة .

ومما يشر على الخلل مهسه في هذا العلم معرفة ناسه و لا يقع ك هو
معروف عنه . وحاسه المسته المكس . وقد ذكر بن اسديهم ان له كتاب في
« النعم » وكتابا في « الايقاع » .

واما ما دعاه بن دريس صاحب كتب الصحاح في اللغة . من ان البحر
و عروض كذا من . وه العرب عدسه . فسمها العرب وأدثر . فعاء ابو
الاسود وأما البحر . وحاء الخليل وأما عروض . فادعاء لا تقوى على
حججه . ذلك لأن لدوين عيسى سمعه . بن والاصلاح بن يمين في العاهلية
لا العاهلية الاولى ولا الثانية . وليس هناك في سند او رواه يؤد هذا
الرغم . واذا كان حرب افسهه بن لاسلام بعده لا يعجزون من هذ شيئا .
فمن اين جاء ابو الاسود وانما بن حاء . وكلف توصلا الى ما لم نعم
وبه يفل . كما ان هذه الاصطلاحات العلمية واعنه ولده حضاره فكره
وعفاهه سلفه منه . هي من حضاره وادسه حساعه . وثقافه حاضره
لا تناسب وشيعة الادوه .

وبذى أعده ن الخليل هو و عذرة هذا العلم لا في مفاهيمه بل في
فهمه واصطلاحاته . وقد وضع هذه الاصطلاحات مناسبة لما تدل عليه من
لغائي ، متساوقة وما تخصصت به من الحساس : فدعويل لتول احراء
وكثرة حروفه ، والواهر لوجرة الاوتار في تفعيلاته . والمديد لاسددها بيه
حول خماسيه ، والكامل لتكامل حركاته الشائين والرميل سرعة النطق به .
وهكذا بقية البحور مما ذكره كثير من أهل العروض . وكذا المصطلحات الاخرى

كأنه حذف وانقص ونحوه وسر وعبره . فليس أكثر من حذف والنقص لأنه
جسمه . وهكذا البوقي .

وليس هذا بالمستغرب من جعل وهو من ديكه الديق . فهو يدعى
أداة لنحو قوله وفوايده . وفرع مساعده . ومد كلاله على صائمه وعمله .
وان لم يترك من بعد كماله . ولكنه انما هو ما عنده في صدور تلامذه وما
اعرفه من نسب . وهو أول من عدى في سريته وضع معجم اللغة وحضر
فيها في كتاب (المعنى) . وأخرج ديور الشكل حركات الحروف درءاً
بالحدوث . وابتدأ دلو في نفسه . ثم نسب الهمزة إلى الحابل ونسبه .
وهو في حقه . البصره لا شعر .

وقد روي من شعر الجاهل في استخرج حقائق هذا العلم أنه كان يقضي
ساعات طوالاً في حجره . ومع صاحبه وجرأه . وينطق للمسمع . ويوري
بني سمعته في صدور الأبيات . ويسمعون أشد هذه الكثرة من شعر
العرب . وهو أدبه اللسان واحد بهم لهذا الشعر حتى سقى إلى ما انتهى . وإن
ذكروا أن به دخل ثلثه مرة وهو يحرك مساعده . ووقع بها . ويعمم ذلك
القصود غير ما هو به . فليس به حد . فخرج بصرخ بذلك . فقال الخليل :
وكتب تعلم ما تقول غدري . أو كتب تعلم ما تقول غدرك

سكن جهات مقالي فعدلي . فليس لك جاهل فعدرك
وحامت الرويب إلى الجاهل . أحسن عدان السكمل فوجد هذا العلم
دوماً في كتاب . ونقل سائر هذا العلم من كتابه هذا . ومن محاسن تدرسه .
ولكن هذا الكتاب بعد مع لاجل مع ما فقد من كنهه . ولا أعرف به محظوظه
في مثله من المطالع .

ثم أكثر علماء الأدب والنحو واللسان من سائر فيه سائرين على نهج

الأستاذ الأول أو من عفه . وعقبت عليه كثيرون في أزمان مختلفة كالأحفش
والحرمي وريحان والمرد وخواهري ، وقد عرضنا الكلام على ما أترضوا
أو زادوا أو عدلوا أو حوروا ، في مقدماتي كتاب الأستاذ الرضائي (الأدب
الرفع في ميراث الشعر وقوافيه) وكتاب الأستاذ المذكور ص ١٠٠
(من النقص الشعري) . ولكن الأمر نبي في العاقبة على ما وضع التحليل .
كما أنهم وبدوا بحورا من شكل دوائر بحور التحليل ونظم فيها كثير من
المولدين . ثم قل الطلبة فيها ورل . - الماسعين من القول سيكون انما عاين
مناعبان فعول من شأن شعري مناعيل فعول مناعيل فعول
وعنه قوله

لقد هاج اشياهي عرير الدرب نحرر ادبر الصدى منه على مسك وعبير
وكامد من المدد نحو

فد شعبي حسبي و غمراي الذكر ليه اد شعبي ما شعبي الدبير
وقل ان بعض هذه الاورب ما ولده تحليل نصا . وكذلك الاوران
التي اخبرها مسلم بن لولده . ثم ارجعت ناحراغ القوس الشعبة واد شعبي
واسمحت كذلك شي من الحديد في العاقبة كالشعر لمسط وهو ان
يسدى الشاعر بسبب مضرع ثم يأتي « رمة فسه على عر وقه ثم يعبد
شطره من حسن ما اسد . وكذا المحسن والمردوح وعمره .

والخلاصة ان مجال تنوع في هذا العلم ما رر يحسن المراد . وريحو
لأنهم الحديث في ان امور قد حور نحو التيسر واسهل والتيسر .
وحتى ان علم امروض في الكثير من النوع والتعريف في كثرة مصطلحاته
وعلمه ورجحانه وتد حل بعض بحوره في بعض عند بعض شعاب . وكل ذلك
يفضي تحديدا في طريقه فريب هذا العلم الى متناوله ، لانه علم لا يستعنى

عه المتأني وطالب العرمة .

وفد أحت الذكور الفاضله لحسي باخراج هذا الكتب كل الأحصاء
في حسن تعليقاتها وتوسعاتها وإشاراتها إلى جاء في مقدمه بذلك خدمه
عليه مشكور . ورجو بها التوفيق الموفق .

كنار امه



Abstract

للدكتور الفاضل صعاء حايص

اسماء العروس في كتابه الربيع

[illegible]

سنة ١٩٥٢ هـ . وهذا هو د بين ايدينا . انهم كتب « القصص » من مخترق ،
 وبذلك سيجعل السخيف فرجة . ومع في دراسة اعلى واسبق في فهمه معايقه .
 وقد سجدت منه سيرة ابي وضعه اما حجة حقيقه . وفيها لاحظت
 ان كل كلمة METER ، والى سكتها في اعيان لا فرجة مع كلمة
 « امر » العربية في وردت « التي في » امر امران . فهي تكون
 اللغة العربية . في استيعاج الاقربى له ايها معربة من اللاتينية فهي
 حجة (د) في « امر » - مع رسد - الجليل في « المعرب » ولا
 حجة في « شيء » على « ولا » الحرف في امره . في ان المعرب
 لا فرجة شيء في امره لا عربي METRON في انفس . من المعرب
 ايها سجدت من بعض النصوص . و في اي كس في امره العربية في
 غير حجة في ذلك ركب الله لا رحي . ايها سيرة الا لله اذا امره
 استظ انما في امره العربية في كلمة « امر » (*) ومن ثم
 هذه العلاقة بين الاوامر العربية ووردت . انظر الاحكام ان كلا لشعبي
 احد و في من ودام في امره في امره مع لغة « امر » لاسها .

و قد كتب في عهد قريش استند . لان ان يكون اعروض العربي
 و دونها (اي شئت من لغة اعروض الاوربية المخلو) من كل
 واحد وذلك لما لاحظه من ساء في بعض الامر ولأورن . ان لا يقل
 ان يكون الاوربون قد أخذوا رويهم من العرب لوجود اشعار يونانية
 (١) راجع ساء . « في الترجمة في سوء انفس المقاربة » . ص ١٠
 الاولى . مصنفه في امره . عدد . ١٩٥٦ . انفس يومه . « في ترجمه
 اوربية دراسة مقاربة بين اعروض العرب واعروض الانكليزي من ٢٣٤ -
 ٢٦٨ .

(*) راجع مع ذلك ما ذكره في كتابه .

قديمة بل انشأ شعبة العربية خارج شبه جزيرة العرب . كما لا يعقل
 العكس وهو استعارة العرب لغوتهم من الوديين لوجود شعار عربيه
 بل انصاب العرب بسائرهم . فاحد الواحد لشبكة ان يكون
 المعروف . اصل ثالث هذا العربي والوديني . وقد ذهب في فترة من الزمن
 الى شعبين البالية والسومرية كمن عروض الديني حو . بولا ان يعني
 رمل فاصل هو الدكتور احمد باحي اغسي الى وحدث عن مهم في كتاب
 « تحقيق » . بله من مقوله مدونة في اقل و مردولة . الذي لريحان اسروني
 اموي سنة ٤٤٠ هـ - ١٠٤٨ . رجع عروض العربي وسواني الى اصل
 سنسكريتي . (٢) وقد يكون هذا للاصل السنسكريتي دوره مقسما من
 اصل بالي قديم . نعتورنا على تشابه بين البحور سوية والعربية من جهة
 وبعض البحور البالية القديمة . على كل حال نرد هذا الشعر من الموضوع
 بحوث قابلة ، وتأمل في الوقت الحاضر في امكان ابعاد العروض العربي
 من العروض السنسكريتي .

انا لا اعتقد بان الحليل بن احمد نراهدي هو مخترع علم العروض .
 كما لا اعتقد بان ابا الأسود الدؤلي هو واضع علم النحو ومنسبطه . فقد
 يكون النحو كذلك تقدما ومحاكاة لنظام نحوي انتقل اليها من الهند أيام أبي
 الأسود الدؤلي . وقد يكون النحو عربي واليوناني كلاهما حسب نسق
 سنسكريتي . والمعروف عند بعض الباحثين ان علم النحو العربي وضع على
 (٣) لقد كان في الدكتور احمد باحي اغسي كذلك ان هناك نصا فارسي
 قديما يؤيد وجود بحر اقرب (فعوس - فعوس - فعوس - فعوس) في
 الشعر الفارسي القديم . وان اردوسى به نفس البحر لظم شابهاته من
 العربية بل رجع الى وزن فارسي قديم مألوف في أدب قومه .

من مرقى رستو . و هـ . قصة وضع مك و وضع الحدي بسسكري .
 مشابهة لنفسه مك وضع بحر عربي . وعن الاخيرة معاناه الاولى أسلوب
 محلي خاص . فقد روي اقتصاد العربية . ريان . مع حامل مقبرة بعد
 في بني الاسود يدوي « ان كل شئ يكون المثل ما ما يعرف به كذب
 انه روي وحل . في سعاد من ذلك حتى مع بنو الاسود قارت بفر » .
 به بريء من اشركين . روي « (ما كسر) فقال . « ما عاب ان
 من اصاب ان اي هـ » . رجع في ر د . فقال « افعى ما نمره لا مير » .
 هـ . قصة وضع بحر بسسكري . روي في رجة الان « .
 احد ماو كهم . في مولد اهد . « . « سواوا » . « و الفصح » .
 كان يومئذ حوسس « مك قد ساءه فقال لاحده » . « ماور كدهي » .
 لا يرسى في الماء . قصة هـ حور . « مودة » . « في حيلي حدي » .
 مذهب روي به . في كبر ميث ودي . و سبب في الجواب . و حاشيت في
 حساب . في سوحس ذلك ذلك و امسح ان افعاه كعادهم واحجب . في
 حواء احد سببهم و سبب في « . و سبب بعلم بحر و نصارى لكلاء .
 « ذهب ذلك العدي » . « مهاد » . « مشيت مسبح و سبب مسبح » . في ان مهر
 هـ و سبب في سبب . كذا و سبب في العربية بنو الاسود يدوي . و سبب
 في سبب في « مود » . « روي » . « رجع افعاه » . « في المثل » . « سبب » . و سبب
 مده هـ « بعلم » . « هـ » . هذه اسرية اقلية بحر موجودة عند يهود و سبب

- (٣) سورة يس . سورة السجدة . لا يه ٣
 (٤) ان حنكاه و حنكاه لاسان (سبعة مخي ابدني عند سبب - ١٣٦٧ هـ
 ١٩٤٨ هـ) ٢١٦ - ٢١٧ (روي ٢٩٠) و هـ : رواية حري راجع
 في روي « ريج آداب اللغة العربية » ١٠١ - ٢٥٢ .
 (٥) او ارجع العروي « في تحقيق ما يهتد من مقوله مشبوه في

العرب على حد سواء . فعند لاويين مرجه ٤٤ . ينادون " وسد الآخرين
لأصم على بن ي صلب (كرم الله وجهه) " .

وما صار في البحر نقاب في عروص . فاعروص على ما روي مرويه
لعربية من احراق حبل . من دون . ترجع الى بيت بعلده . غير .
الريضان سيروي قد فسد . وحدها من العروص على بن ي حبل
قد اصنع على العروص السكريتي قبل . يشرع بوضع مزارع عروص
عربي . وأما بعد انوار بحسب الحبل حقه . فليس لسان . يقتل سفوف
به نظام او سلو . من الحب من أمة احسن وسفه على حقه ويوصل الى
ساح نهره . فقد شغل باحث البارح من بعد حرق ثورا يقصف بها
اشياء من ملاحضه شخصيه يسكمل بمده انوار مع شكل حديد وكدمات
حبل بحبل . فقد كتب راضي الذكر . كتب الرصاص يودها بكسب من
بعد "مرجه لاوي وود وده حقه في برصايب في الحب في العروص
بدي حقه اليهود سره من الحساب ريدى . وقد يكون الحبل لأحد .
بعد ابتلاعه على العروص السكريتي . س . قد يتدبر بعد حديد او
اختبارين . أو حركه احصاف الحبل . فراد نقاب من ان الشعر مؤلف من
محركات وسواكن بعدد شكل معن مطه . وان من عرباً و مسعوداني

معل أو مردوه : سعه حيدر آباد ركي . بعد (١٣٧٧ هـ / ١٩٥٨ م)
من ١٠٥ = ضعة ساحو (لايرع ١٩٢٥) من ٦٥ وقد دلي على هد
ايض المذكور احمد نأحي تبسي .

(٦) هذا رأي وردد الرضا في كتابه "أثر بن في كتب اللغة العربية"
وهي مختصرتها لها على صده دار المعين اعليه بمذاق . رجع لاي
في استطلاع شعري : حقه . الضعة اشبه عرب . ١٩٦٠ . من ٢٧ .

العرب اسدو ثور اسعدا دقيه واعرب عذري وشعر احباب " فاصفاه
 كتاب معروفه عند العرب في الجليل " كتابه بها نحو سرون علاء
 في ثلث من محاسنه .

غير ان قصه عروص بن جهمان قصه شافيه عند ابن جروس معروفه
 في الملحه المذكورته ذكر دهم بن جهمان في كتابه " عذري
 ما يبعد من مشوه " في قصه مؤسوه . ذكر أبو جهمان في " شعر " وهو
 افضل اشاع شعر من كتاب " داود بن جهمان " في " شعور " .
 مسويه " حد " وهو ورن " شعر " فاسن عاب عروص . لا يستعملون
 . فان كسبه معروفه . وقصصه فيها ان سهل سفيها رها . لا يرجع في
 اعوه في كتاب " ابن جروس " وذكرا في " واه " في " ل م هـ
 سبب وقصه . ومثيرة من لاهاه . ومن ابن جهمان في " كثر عهد
 جهمان " مطروحه " يجردون على رءه . راب آخر دهم " معناه " جردون
 ساعده " " فرحانه واستجده له . ولا يردون استار . و " سبب معروفه .
 وانثر كنهم " شلوكات " (١١) Sloka دو رءه جهمان في كسبه لاه

(٩)

REINAUD INVASIONS DES SARRAZINS EN FRANCE
 (1836) P . 301

(١٠) الجاحظ : البيان والتبيين (تحقيق عبد السلام محمد ١٨٠٠) ج ١

من ١٣٩ .

(١١) ص ١٠٤ - ١١٧ (سعة المدرك) ٦٥ - ٧٣ (سعة مساحوا)

(١٢) أهر سعي فتدان لغال . وقد يكون الملحة في حسن معالجة من

" عروص " .

(١٣) يابح لنا في فرقة لاساع (او ما سعة اعمه سده سعي

الاسعي) سده هنده .

(١٤) راحر هنده .

على أكثر منظومه نظاماً مكتفياً قد يكون حينئذ مفرد صاعه غير مفهوم -
 وبمعناها (شذوكت) لا يفهم منها معنى لأن المقطع مخوج إلى بكف -
 ويدون أن أول من وضع سن عروض السكريتي هو « پنگل » -
 و « چیت » - و شهر كتب عروض عندهم كتاب « گیس » - وسم
 صاحبه حتى لقب عروضي بـ « ن » وكتب « مرکلاچن » وكتب « پنگل » -
 وكتب « اوسد » وكتب عروضي البدر - الإبه أسی له حضورها في
 سن علاقه بين عروض حری و سسکریتی

وهم تصوروا في عدد الحروف ثمة ما دونه حلق بين الحرف
 والعروض - ما - ساکن - متحرک - واما هذان التصوران k هلاول
 وهو بدی - سار - من « حق » كما سمع كذلك - سسی « نکت » وهو
 حقیق و « حق » من سسی « گتیر » وهو شغل و « راه » في تقدير
 « نکت » هلاول لا بد مكنه لا انا من « حقیق » وفي عروضهم ما يسمى
 بـ « موه » و « راه » و « مقله » و « مقله » في مثل سواکها - وان كتب في
 « ل » و « سس » حال لحد و « شغل » يجب ساکن من شبيهها في العربيه -
 لكن بعكس من ان « ل » و « ل » ساکن و « س » و « س » متحرک - بل الاول
 متحرک فقط - و شای محجوع متحرک و ساکن کسب في عروض « ١٥ » -
 يدون أن لأورسیتی حد العروض سسکریتی کما هو « شای »
 قبل من محجور فهم يرون ان « سس » حد « برکره (ن) » و « سس » شش
 حقیق (-) « دلا » من « صود (١) » و « دلا » (٢) « نهد » من « حقیق » و « شغل »
 على سواي : اما العرب فقد سمعوا من رويه سکون وحده شافولي
 معنى ان سکون مثل حرف متحرک و « صود حرفا ساکنا » و « کدا

(١٥) ص ١٠٦ - ١٠٧

حوازي طريقة يمنية « متطية » الى طريقة « حرفية » . وكان ذلك ضروريا
 لتبسيط الحروف وعلل . و كان الافضل الابقاء على الطريقة السنسكريتية
 لمخففه . وللاشارة الى الحروف حثما اقتضى الامر في حالات الزحاف والعله
 على اوجه الاتي . (— — —) .

ونصف الحروفي قائلا « وانه شكك في الامر ما أحدهم من حسمهم
 عدد كثيره منواه من علامات الحذف . واعرب له تجمع بين ساكنين . (١٦)
 ويمكن ذلك في سائر اللغات . وهي التي ساءا حروفي الفارسية معركت
 خمسة الحركة . فلما حاور ثلاثة منها (١٧) بصف على القائل ان يسمع
 تسط بها ولا تضاد امداد الحركات لمخففه في مثل قول

(كَدَتْكَ كَسَلٌ صَفِيَتْ دَفْنَتْ سَعَةً شَكِيَتْ) .

و بين الحروفي — مع لألف — ما ذاك الحروف السنسكريتي
 فاما على أساليب « كنه » العربي . « أسلوب » الكيف « الافرنجي » . وهذا
 الاحترار يفسد على العرب اكثر من امثاله على عدد الحروف في كل لغة .
 وسواء في من سبق كالمصري في « حرف » أي « أسلوب » « سرب » « الافرنجي »
 منه الى « أسلوب » عدد الحروف « عرب » . بليل ما يذكره من « حسمهم »
 كثيره منواه من علامات الحذف .

أما استجداده ضد الحركات مخففه فير لم يسمعه العرب . فهم
 يقتصرون السبب الحذف على الفعل دائما . وأبسط الحذف ما كان حرف
 متحركا بعده ساكن . اما الشلل فهو نوالى معركتي . وهو ما يجده في بحري

(١٦) « لا في اقوى لمداه واسعه في تنوي ساكنين (ص . ح .)

(١٧) وهو ما تجده في اللغة الجيكية في عصرنا هذا وفي اللغة انكرته

من بحر : STREET

« اواخر » و « لكامل » وكثيراً ما يجد هذين المتحركين يفتقدان إلى سب
ثقل نيحة « سَمْعٌ » في الواو ، و « لَاصِرٌ » في الهمزة . وقد عدوا
تولي أربع متحركاته في نفسه ، أحدهم أمراً مسجداً وهم يسوعوه إلا في
الرجز . وفي لون من محروء بسيف .

ويسمى السريوني بقوله « كما أن أصحاب علموا من لافعل »^{١٨}
فوالب أناسه الشعر ورقماً لمستحرك بها ، و ساكن يعبرون بها من الموروث ،
فكذلك سى الهند^{١٩} لما تركت من حثيف و شليل «لقد تم» الساخر وحفظ
بورن في السريوني دور^{٢٠} بعدد الحروف بقاً^{٢١} شيرون بها سى بورن
لمعروض . و سى «لغير» بك' « (ر واحد) »^{٢٢} في مقدار « وكر »
ماترا (أى مقدار) فلا يفت سى السريوني في الكمية دور التقدير مثل
ما حسب شدائد ساكن ومتحرك . والمبور متحركاً وساكناً . ون كان كن
واحد سجد في الكمية واحد «^{٢٣} اه .

أن كل ما ذكره السريوني في هذه السطره منسوخ على العروض العربي .
فليسج ما ذكر ن هاء شديداً وتون في لعه سسكريبه على عرار
عربه . وان الأصل في امران العروضي اللفظ لا الكتابة .
ثم بعدد السريوني بعدد اصطلاحات سسكريبه ليعنى قائلاً : « وهذه

(١٨) بقصد « استعاب » أو « لاجراء » .

(١٩) يصح سريوني بقعه « الهند » بمعنى « الهود » .

(٢٠) لاحظ استعمال « دور » بمعنى « الواو » في القرون الخامس للهجرة

(٢١) ي مصنفات .

(٢٢) عن كلمة متر MEIER الإنكليزية و METRE الفرنسية و

METRON - « مية » « متر » اعربه مأخوذة من هذا الأصل السسكريبيني

راجع ما ذكرناه في اعلاه عن هذه اللفظات .

(٢٣) ص ١٠٧ - ١٠٨ (شعبة أدكن) .

الأسامي من أجل صحة نفس كعب عروض . ولذلك أكثروا الألقاب ليوافق
 أحدها أن لم يوافق لآخر . . . وهذا نفس ما حصل في عروض العربي .
 فهو حارق في التصديح بعروضيه . وبعضها - أو توحدا الفكيه لمصفي
 السيد - لا لزوم له . وقد اقترحنا حذف طائفة منها وتوحيد طائفة
 أخرى (*) .

والفرق في التصديح المذكورة هنا تنسب أحداً دسماً قطع شدت ربح
 فيها « لعل » و « ترح » و « سيد » و « قمر » اسم . . .
 وهكذا فإن اليهود به يصغر رباباً مدحها على عروض . بل
 سقوا هذه لتطرح كدلت . وليست يرفق يوماً أي معرفة طريقة اشتد ربحه
 مسكرية في عروض . بل ذلك سيكون خطأ في فهمه لأن حديده في
 هذا لعل .

« وكما أن نسب العربية . تنسب بعض عروضي وصرح . في باب
 أولئك (في حدود) تنسب بعضي حتى كل . حد منها « ربح » (٢٦) .
 وهكذا ينسبها اليهود ربحاً . . . مركب منه من كتاب سلافي ٢٥
 وحروف « سوب » و « دمه » « فون » و « غمر » « حوسف » . وينسب إلى ثلاث
 ربح ولأربع . وهو لاكثر . وربما ربح في « حوسف » ربح خامسة ولا يكون
 مقفاه . ولكن - كان آخر ربح الأولى « شاة حرفاً وحداً كدسفه
 وكدلت حراشاته والربعة أيضاً حرق وحداً تنسب هذا النوع « (٢٦) .

(*) راجع في المصنف شعري ١٠٠ - ١٠٤ .
 (٢٤) من هنا أحد الأوربيين لفده Poit سعي « قدم » و « ربحل »
 تدعى « النعيلة » .

(٢٥) هي الأخرى مسجلة في عروض لأفريقي معنى المقطع SYLLABLE
 (٢٦) حتى أن يكون هذا رداً على المنشئ « ردي » الذي فون بل

و يجوز في آخره ررحل في ينسب حديث ثيب^{٢٧} . وان كان سه احسن
على احم ناصف . و يجوز شعره وشعره وافسه^{٢٨} اجرا^{٢٩} كثره
حد . والسنن هو ذو حد .^{٣٠} ررحل في الخامسة يوسف قسامين
الا والسنن والاخر تسير . وحس حروفها تختلف الالقاب فيه ، ونصبت
في شعبة آتيا . فانه لا يجوز ان يكون من افشده تها . من قسم واحد
• لكنه يجعلها من تصادف كثيرة يكون ديبحة موشاة •

فيم من حد ان لا شاع من هو رامي في القامه عربيه غير
حصرياً في اعراس سدر . ديب ر . مائة عربيه اكثر ديه وانما
من القامه اسكرية . ر . وحد . مع ديب في اسكرية مكره
ساده ان حد . دالان امره . و ابي دث قد يكون فكره اوشح قد حاد
من شعر اسكر . وحد الادب الهندي في بعداد ومن ثم انصب في
لا تلبس ومنها في ورد . وما يكون هدد بقره ان . وشحاح سم تظهر
"لا بعد شعر برحيه و لابلان ساقان لاجسه اهديه وانارسه
و موشاة •

• بعدد اميرتوي حد اسعر من من دويق سناحلي لسكرية
" ٢٦ " و ساهول في الحكايه و ان ترب ساند سها . شاهد احضاع احداث
لعرث اترووا باحراج ساه . فهذا النوع يدعي شعره اميروي هو
" مرسع •

(٢٧) في لامل وشعره وفسامها •
(٢٨) السواب " بجورا " لال " اجرا " جميع فيه وهو مرده حد جميع
كثره •

(٢٩) في لامل " حسه " وانصواب ما ساه . لان لفظه " ررحل " •
مؤنه فصح ر بحري العد سبي حاف املود •

فعلهم انها محركات لاسوكن ويخدم كيفية فو انهم وتقصيع انهم ويعرف
ان الحسن بن محمد كان موفقا في الاختصاص . و كان مسكنا ان تكون
سبع ل ليهدمون في الاشعار . كما من به بعض اساس ١٠٠ هـ .

فمقص لس دن كذا من عيون حتى في يوم العروبي . وربما من دن
من الحبل قد سبع لا دور من مسكرسة . ما اذا لم تكن الامر كذلك فانه
بعد موفقا بوسيلة الى رموز العروسة من بعد قدم ثر لها في دور من
عند ربه لموت سنة ٣٢٨ هـ في كذا ١٠٠ هـ عند عروبة ٠

وبحم ليروي حثه منار في العرو من اسسكركتي والسوداني والعربي
الحديث عن اشعار في التصريح شانه مقبول « واليونانوس منى ما عروس
من كنهه كانوا يذهبون في رجل اشعر مذهبهم (نى مذهب اليهود)
ول حابوس يقول في كتاب « مسكرس » ر الاداء المتحد باللعابات التي
سخرها (ماهر حبيب) قد وسقه (دسرامس) شعر مودون دى ثلاثة
مصرح ١٣٦ هـ ٠

سبحن من كل دن ل عروبي من « ان احبل دن من عروس
اسسكركتي لا دور الامة

(١) نسبه الاسباب في شدة

(٢) نسبه الاشعار في عائل

(٣) نسبه الاشعار في مقامات مختلفة في شدة وفساد وسوءه ٠

(٤) الاعناد في شدة الكسب دون وسه ٠

(٥) هنا يقتصر العروبي ل اليونانيين دائرو في عروسة بالعروس

لسسكركتي ٠

(٣١) ص ١١٧

(٥) اصنع مصصحت (او لاصت) لتحديد المرحلت والمان .

(٦) اصنع فكره لاصاع في شمع لخصف الاحر من المصقلة وتحولته

الى مصصق قصل .

وبشه من طرف حقي ي ن اردرج ب و المصوعات ذات انواعى المصوعة

(ب فيها الموصحت التي دخلت لادب عرب بعد من حقل) هي الاخرى

من قصل مسكرى . وهذه المصودة بعد ، شفه بدخل رتي اولئك الذين

سورون ب العروس العربى من اصرع حقل دون اصاع سى في نظام

مروصى شفه و اولئك الذين رمسون عصب ب الموصحت اسناد و ربي

لا علاقه له بالشرق .

هد ما اردنا ان نوجه من وله العروس عربى ونسونه وهي مصصحه

عامه ما برن بده سى اريد من بحث والاسفصاء وهو ما سرکه لاصحي

العروس وذا ربه في المصقل .

بعد احسب لذكوره بده حسي حين قامت بكل امانة علمية يرد

ما تحده لرمحدين من اشاء العروس الذين سبوه الى المصاع والمصدر

الاولى . ومن ذلك المصوعات اساديد سى شفه فيها سى ابن عديده

و صاحب به عشاء .

عبر به يحيل الى ان رمحدين و عصب السررى دارحاج والخواهرى

اد العروس من اصرعه لرأيه محيل في المصصق و سى شرن الى حواس

مها اشاء كلام من العروس المسكرى . وهي شفه شريعه الاخرجه

في المصصق وما هي في المصصقه الاخرجه الحقل اشر عيدي وله يسى بها من اثر

الا في سوار العروسية وسبوه مستشرقين سى لعوده اليها لسب عبر دتوه

الى القرية المصصقه في المصصق و سى شفه فيها اولئك الذين جاءوا بعده

لأنه لم يكن لهم الفكر الذي كان لديهم الحيل .

وهذا هو دور الوجود في هذه الساحة الخاصة المذكورة بهجة
دور الحسي منسوخ للآخر والآخر هو الأساس لا بد منها الذين رموه حذوا
الأولى في السراية والبحث الخافعي و لا شيء عسى وان ههنا على
هذه الساحة عسى اني نوسا في بعض النواحي انشغل في هوائها
ذات امراجه العديدة المنه وفي بعضها مداهمة جعلت وفي ذلك برسالة
اعلمه نحن وقامه من قبل الى حيث يؤي ثباته وتسهل في ذلك بفتح
الثاني في هذه الساحة التي اتفق فيه بحث اعلمى اجالا بفرود في الانعاش
ولا نهار من جديد .

في المذكورة بهجة الحسي بغيره كبرى .
في ذلك بحث والتحقيق اعلمى بها في الكسوة هذه ساحة الخاصة
الجلده بغيره . فانا كافي من ذلك ثم على انها بفتح عسى مهة أخرى .
م دامت في ذلك هذه الساحة في تسع موضوع من موضوعات
لعرية . لا وهو علم العروص التي ترسلت دحسته الا على القليل النادر .
من هذا القليل النادر تسدي الساحة المذكورة بهجة الحسي .

ويدكر سولاني في كتاب "بحر العرب" :
"بحر العرب" لغة ولادها من بحر بوضع غير معنوي . بوضع سلى
بعض أولي الشعر ذاته على وزن

"فقط بيت من ذكرى حبس وموت" .
وبسمي ذلك بوضع بحر ، وبتفاته من "أمر" و"بحر" حبس
أو بفتح . بحر . بحر حبس . من فقهه . حده .

وهذا صفة تامة في معرفة وزن بحر . حساب بوضع اسم من
حبس بوزن السدس و . ويهد حدود الأصابع .

قد استند جميل * من حمد عر هيدى علم عروض . وحصره

بوضع الشعرى . حبس بوزن بحر (بحر لا بحر لا لا ٠٠٠) اح (يكون
بحر اءوس سد جالس . وناون حره فده هكد
(لا بحر لا لا بحر لا بحر لا بحر لا بحر لا بحر لا)
(٩) بحس أحمد بحر من (٩٦) .

(٥) من بحر اءوس فده سق مع كنه . Metro " لاسعة
لا تكسره و La Metrique " باللغة الفرنسية و " Metrik " باللغة
الامرية . " Metrica " باللغة الألمانية " Metro " باللغة الانجليزية .
" من سق على ميزان البحر في عدد المقامات .

(٦) وسوقى بذكر من فارس في كتاب "أحيى من (٣٨) بيت
رأى بساكنه ولا بحر .

ول من قبل فقه توارث بوزن بحر . الاسود بوزن من وضع
العربية . وان الحال بوزن من بكنه في العروض . قبل له

بحس لا بذكر ذلك . بل سبب من هدى علم فده فديس . وثبت
سبها الآية . وفقه في فقه سبب . ثم حذده هذا الامامان . وقد فقه
دليلنا في معنى الاعراب . واما العروض فبب بدل على أنه كان معارفاً
معلوماً تفاق أهل العلم على أن المك كين " سيعوا بحر فده (أو من)

في بحر نواثر • ثم بعد مشهور بحر ومهولة شعرا •

ثم استمرث منه بعد لافض • واستحق ارجاح • * * * والمرد • * *
وحرومي • * * * ولكن جميع استمر كذبه يصل صاعه من امتصاص
امروسة • حتى • * * * * * * * * * * * * * * * * * *
لاشياء وتوضيحها واحتصار

قوله ما خالفه • * * * * * * * * * * * * * * * * * *
يورد في الشعر ثمانية منه ثلث حسان وهما « فعول وفعلن » وسه
سبعة وهي « مدغبن وفعلاتن ومستعلن ومغتنن ومفعلاتن ومفعولات »
فمن بحر هجري منها جزء « مفعولات » وفيه بدليل على انه مقول من
« مفعول » موزون او لا •

« وسه الحسان احسان لاوردان فعمد حسه من حسان • وحمل
بحر هجري هذه الاحسان ثلث شعر • * * * * * * * * * * * * * * * * * *
ميراث • حسه مركبات •

في قوله احسان به ارجح • * * * * * * * * * * * * * * * * * *
لهرج لرمق وانما ع سه • ثم بعد برمن بحر والخصف يسه • ثم بعد
بحر اندرل • * * * * * * * * * * * * * * * * * *
رمق • في • * * * * * * * * * * * * * * * * * *

نظر (بحر حويين والسريرين ٤٩ - وثبات لاعبال •

٢ (١٢٢) •

(١٠) نظر القلم ١ ٨٨ •

ورغم ان لحنيل قد راد بكثرة لاف في مخرج و مخرج
 «حجر جوهرى» صاحب من هذا المصنف في له المعروف كائما سعاد
 « لاف في المعروف و مخرج التواقي » والى فيه لحنيل في هذا المصنف «حجر

انظر هامش ص (٢٧) من هذا الكتاب

(١١) المتصدر السابق .

✽ ابو اسحق الزجاج :

هو مربي « محمد بن سري » « سري » « راجح » « حد
 « لاف » « المرد و مخرج » « حد » « لاف » « حد » « حد »
 « حد » « حد » « لاف » « حد » « حد » « حد » « حد »
 « حد » « حد » « حد » « حد » « حد » « حد » « حد »
 « حد » « حد » « حد » « حد » « حد » « حد » « حد »

نظر (ربه الاله ٣٠٨ - راجح مخرج ٦ - ٨٩ - ربه
 « حد » ١٧٩ - و مخرج الاسار ١ - ٣١ - راجح لاف
 العربي ٢ (١٧١) .

✽✽ المبرد :

انظر نسخة (١٣٦) من هذا الكتاب .

✽✽✽ الجرمي :

نظر نسخة (٣٦) من هذا الكتاب .

✽✽✽✽ الجوهرى :

نظر نسخة (٣٠) من هذا الكتاب .

وكنت قد دأبت رشي العزوي * « دأبت في لأورد » و « دأبت في
 دعوى » و « دأبت في القصة وانصرح » و « دأبت في الرجز ولقييد » و « دأبت في
 القصص والطول » في كتابه « العمدة » ^١ سأل عنهم عروص بأخصار
 كان أماءة في اللغة والأدب . وحيث عثر به امثل . صنف كتاباً
 في « العروص » و « مقدمه في الشعر » و « تصحاح في لغة »
 ومن شعره
 وذاك لي بد من اساس

صنف حل اساس بالباس

مر في امره نكته

لا بد من اساس من اساس

توفي سنة ٣٩٣ ١٠٠٣ .

انظر (منه الواسعة) ج ١ ، الفصل ١ - ٤٤٦ - شذرات

ذهب ٣ - ١٤٢ - دمن الشعر ٣٠٠ - الادب العربي

٢ (٢٥٩) .

(١٥) النسخة الاولى سنة ١٣٤٤ ١٩٢٥ . الجزء الاول من صنفه

٨٨ - ٩٩ و شوقي من ٩٩ - ١١٤ .

*** صاحب بن عباد .

كفي القصة و صاحب بن عباد بن عباد بن العباس . ولد في
 استبحر . و قيل في انسابه سنة ٣٣٤ ٩٣٦ . عنه مؤلف
 دولة بني ودراته و منه . « صاحب » و كتاب منه
 و درته في شهره سنة و شهر . شجع خلالها العظم و لادب .
 له كتاب « الحفظ » و ديوان شعر « و « مساوي » شعر
 لمسي « و « لمعومه انعم » .

توفي في سنة ٣٨٥ ٩٩٥ قال عنه ابو حسان التوحيدي

« كان حسن الفهم والعروص والقوافي » .

موجز . مختصرا على بعض التعريف . وسجور . وعلى فليس من الشواهد .
 وصفه لخصب السرى * معاير في مخبري كنه « كافي في
 العروس » ١٦ وقد لاحظت نوعاً من التشابه بين كذايين « مستطاب »
 هر (الامابع . مؤ . ٤ - ١ - ٥٥ - اوفى بالبريد
 ٣٢ ٢ - شيرات مدع ٣ - ١١٣ - احوه ابره ٤ - ١٦٩
 - رعه الاناء ٣٩٧) .

* ابن رشيقي القرواني .

« تاريخه في سنة ٣٩٠ هجره . كان سائر جويًا لعوناً .
 وادب حادى مروج . » « لا يردح في معراء السروان »
 و « المسند » و « الشمد في معه » . في « سروان في سنة
 ٤٥٦ هجره .
 انار (معجم لاداء ٨ - ١١٥ - مع الزم . تحقيق محمد
 الفصل ١ - ٥٠٤) .

(١٦) ذكره سبوي في معه و - ٥ . تحقيق محمد بن اقص ٣٣٨
 بحث لاس . وذكره تركي في ١٢٨٩ ٩ - ١٩٧ . هم الزكي في العروس
 وانقروالي . وحده نسخة حلة وحده ثباتها في ابراهيم يعون
 « كتاب مروج » و « المسند » . انما الولى حله حله تحقيق سبل
 المحسن بشراف الامام المذكور سنة ٤٥٠ هجره .

* الخطيب السمرقني :

هم يحيى بن يحيى بن محمد شيباني السمرقني « زكريا » من
 ائمة البخاري و اللغة و الادب .
 ولد سنة احدى رشتين و رعمه . سمع الحديث و كتب

و « مكاني » وان كان رمخشري قد قرأ بعض ارجحيات .

حاء * رمخشري واثق « مستحسن اسمهم في علم ابعروض »
هاتف ثابته هذا الكتاب . بناء رسته سده القسي اندي تولى نشر
الادب بالي بن اعلى اخرى . واسوحي واحتجب بعداني
واحد . الجواني . وروى عنه الشافعي . وروي تدريس الادب
ا . سده وحرارة الكتب .
كان يدعى نرب اعلى . ولسن احريز ولسانه مذهبه وكان
ساز يهروون عليه تصانيفه . هو سكر . وكان « كولا » له
« شرح تصانيف الغفر » و « تفسير مرقى و لافز » و « شرح
نعم النسي » و « المقتضب » و « شرح الفقه وده لدريده »
الح . .

و في بعداني حمادي الاوى سنة ثمان وخمسمائة .
نور (تاريخ سده ١ - ١٦٥ - وفيات لامان - ٢ - ٢٣٣
ارشاد لارب ٧ - ١٣٦) .

* الزمخشري :

هو حار به نو انساب محمود بن سر بن محمد بن حماد
الجوار . بن ارمخشري .

ولد رمخشري من فرق جوارره في سالة فقهه محدته بلدى .
منب عليه وهو صغير . شرح (ان سحوق) واثق هابهم حتى
سنة ٥١٢ هجرية حيث عثر اناس لمده أربع سنوات . سافر
بعده الى سب الله مخدور .
وحاورت ربي وهو حار مخدور .

لدى يبه الب المحرم شاكف

العبود الادبيه في حوررهم هذه العبود « التي ترتقي الى اثني عشر صفا
 علم مني اللغة . سم لاسه . علم الاشتقاق . علم الاعراب . علم المعاني . علم
 البيان . علم العروض فوائ . انشاء الشعر . قرص الشعر . علم الكتاب
 علم المحاصراته » . قل . « ولعمري هذه الاصناف لا يسع بها صنف ولا
 يرى بها عين ولا اثر » . بين اهل بلادنا . وسبكته ديارنا الى ان يقص
 الله بعمى ان يكشف حاسبه . ولنجهل ان يقص رحمة . من نفسه سنده
 صفت تدل به حصصا كواملا

ومصادف سبع « تعرف وفتحا
 كان ماعنا في الشعر و بحر وانبعوا لادب و ساعه والعروض .
 و سم اعلم . كثر العقل مقصدا في سوره نبي . تحق شلال
 حونه يسا سار وحننا حل
 في سار في لادن ركن ذكره
 مخرجه سور ومورا مشقه
 را حل في ارض اتره تحوهم

نصفه علوما حوليه منحصه
 به مؤلفات كبره منها « اكتشاف من حقائق شروا » به
 تصفا فنه مثله و « المناق في غرب اجيب » و « أسس اسلاعه »
 و « امضيل في البحر » و « ربيع الارز » سوف يفتح البحر
 الاول منه قريبا و « دوان شعر » تحت القمع و « المسعصى
 في مش العرب » من كلاء « . حصان اجير كفاح لسان .
 تبق ما قلها دسيت اي نفسها . وان حصان السوء كحيث
 لسعد . « في وجهها بيت من منها » .
 وفي في حورر . ٣٥٨ - ١١٤٤ .

انظر (وفيات الاعيان صعه لأميره ٢ - ١١٩ - بيه بوعه
 ص ٠ اولي ٣٨٨ - ربيع آداب اللغة العربيه ٣ ٤٦ - الفوائد
 السيه ٢٠٩ - مقدمه القائي في عرب احداث) .

ومولانا لاسناد الرئيس لامة الاخن فريد العصر . لا حرم انه فتح

لا بول اي ملك انحصار . وربع بحت دون اولت امداف .

ثم قال « قسي لقوها بخرها من لاصاف امدوده فهو انصاف
من ديت المصل . والاسد . من ديت اميب . وقد لاحد بي سرتة لاسد
لي حصرته وماس لاسد . اي سرتة صريفة في ديت عروص عذراء ما أصها
وصف قسي » ١٧ .

وفي مقدمة هذه من رمحشري سفة سرتة هي « سفة اشعر
شعري على الورق انصرع خارج من جوار شعر شعري لا يفتح في كوة
شعرا عند مصفاه وبعده من ديت . لا لا يكون شعرا حتى يحامي
فه على ورق من نور . ثم من حامي انفسه في العروص من أهل
هد امده (لأول) قدس عرفة من نور ان بخت لا بول في
د تي اشعر على شعره . كل شعر عرب . زب ما رجع في حبيسة
ورق مقصور على هذه الجوار سفة لا لا محاوره وانما اعرض حصر
لا بول في ديت سفة العرب اشعاره . ومن جوار مقولها بختور .
هدى رمحشري لامة هذا في اسد * قسي كسا على في

(١٧) انظر مقدمة مؤلف من هد الكتاب .

* * القسي هو محمود بن حرير قسي الانبهاي . هو مقبر . كل ملك
ب « فريد عترة » « ف » بزارره و سب سب علومه و سكاره
خلافه . وهو من شرم مذهب المعربة هذا . ساند الرمحشري
ماذ ومعبيا .

وفي سرتة في سنة ٥٠٨ ١١١٥ . وسد رامة رمحشري .
و سفة ما هد ابر سي سافة سب سب سب
فلسه هو اند الدق فحله . و مقبر سب سافة من قسي

مقدمه « و وفودها علی محله های لایحه شایه ، و اشقی مکانها - مدله -
 آنها ، و علاج چه شایه - لا - اب - حشره کهه لایحه شایه و وفودها -
 و - به مقدمه و لایحه شایه - »

ما تاریخ تألیف کتاب و مستمع جدید است که می تواند فهم
از لا یوحده سوا فی حشر باشد . و کتاب مستمع بعد از وفات
قدوس است از کتاب مهمی می باشد . مؤلفی که ۵۰۸ هجریه قمری
شماره ای دارد و در این حد تاریخ .

نہد کر حلاج - دالہ - * وند مخرج از انقباض او و سبب
او انقباض است که در وقت منقبض شدن شش ۵۰"

۲ - افکار (مجله) و ۱۰۰ جلدی معارف و ۲ - افکار - ۳۷۶ - تاریخ
حکومت ایران - ۱۳۸ - رشاد الادب - ۱۴۵۷ +
(۱۸) معارف و ۱۰۰ جلدی معارف و ۲ - افکار (مجله) و ۱۰۰ جلدی معارف و ۲ - افکار
۱۳۳۶ +

۱۰۰ فی کدہ

Geschichte der Arabischen Literatur Supplement I 198

وارد في الأعلام ٢٠٣٥ ذكر في ليدجاني كتاب في عروض
السنه ٥ معر - حار في وم الأعلام ٢٠٣٦ راجد روكسان رحد اربع
سج - ها في مانتب المصنف ٢٠٣٧ - حده مذكر هذا الكتاب لانه (١)
المصنف نفسه ٢ (١١٣٥) وهو مؤلفه محبوبه - وشايب مصنف
أحد نسخة منه في مادة (١) ح - ف (١٧٢٢) وانسخه - سنه
على ما يظهر في - ولكنها نفسه - ك - وحده عليه ونحو في ركب الأول في -
هو مؤلفه وانسخه - ك - ح - ف (١١٣٥) - حده مرتبه على ثلاثة أقسام في
عروض والتمويل والمصنف - حده عروض - حده من (٣٣) ثلاث وثلاثين
ورقه - وانسخه طريقه أربعين في باب المساده - ك - ح - ف (١٧٢٢)
مذكر في الأعلام ٢٠٣٨ - حده المصنف في حده من (٨٨) ، (٨٢) من هذا

اوصحها في كتابه « لبحر عربيه La Metriqas Arabs

وأما « هارتمان » فقد استند على لاسن - حاشه في كتابه

« الموشح Das Muwashshah »

وقد حدد القريب له على قول من دارسي عروض ولا من مدرسه من
جامعات الدول عربيه .

النسخ التي اعتمدتها في تحقيق هذا الكتاب

١ - نسخة مشوره من نسخة محفوظة في مكتبة جامعة لايدن

Bibliotheca Academiae Lugduno Batava

تحت رقم (Cod or 654)

وهي قديمه نسخ و - بها واحد من نسختها النسخه الاصل ورمزها

« A » النسخه لاء . - بحر المسح - اوهاب - حشره كذا في (و

جميعه سبع عشر حسان لاوي سه ثلاث وسبعين وسبعه) .

كتب على ورقه لاوي من اجزائه (كتاب شرح بعضه في علم

العروض العامه رمزه) . - حسان - الكتاب هو « دسلس

الرمحسري ومن شرحه .

كما توجد على ورقه لاوي من المسكبات - منكمه من فصل

له تعالى كثير منوع وعديده وراحي فريد منه و - حسانه ابراهيم - أبي

العصر - تده رحمن المعروف من القرون الاخ - العاوي اكنى عامي

مولاة . . . هل كفى واحده مني - اوانه - يوفى . وذلك في شهر محرمه

محرمه - مساح سه ثمان وربعين و - واحد منه واحده وسلي على مسدا

محمده وسلي آه و - واحده اسالك اشافي اماني

(جسد به ملكه به زانو به شصت در ... ۰۰۰ سامی به به

بها في شهر سنة ٩٤٥ هـ .

وفي استن ورفه كتب بيت اسنان

(بيع بخر ما دمب تسمی (كد) . اسعین دور فبسل من شرب)

تس ... بعض اسماء السلسلة في نحو مش ورفه درها ن الحراشي .

سلف المحدثه من (١٥) ستر ورفه . مراوح سطور كل ورفه من

(٢١ - ٢٣) ستر ورفه سلف كل ستر من (١٥ - ١٥) ستره

وعد كتب اشواهد كتابه روضه . الحدا ... ورفه من . ولا بر

محدثه في حده ... رافه ورفه . رافه ... ورفه من . ورفه من

مها . ورفه همل . ستر ... ورفه من . ورفه من . ورفه من

هذه ... ورفه من . ورفه من . ورفه من . ورفه من

كتاب مشقه دال ستر

٢ - نسخة مذكورة من نسخة دا ... المقربة بحسب رقم ١٥٨٤

مر به ستر (١٥) .

وعد ... نسخها (في نسخة مشقه من ... دال ... ورفه من

عد الالف والثمانمائة مشقه) .

كتب ... ورفه لاری ... ورفه من (... ورفه من

انفسهم في سطر آخره من ... ورفه من ... ورفه من

رمحشري رفته من) .

تألف من (٢٦) ستر ... ورفه . في كل ... ورفه (١٤) رفته

ستر ستر . ورفه سلف كل ستر من (٧ - ١٥) كتاب . ورفه

بعض الأحصاء السلسلة ذكرتها في الحراشي . الحدا ... ورفه من . ورفه من

* * * * *

تقریر فی حدود مساحت ۴۰۰ " مساحت ۲۵ " المساحة فی تقریر
مساحت حسب رسم - ویر العروسة - فی نقل المساحت المساحة
رسم - تقریر (مساحت ۴۰۰) المساحت ۲۵ " مساحت ۲۵ " المساحة
مساحت ۴۰۰ المساحت ۲۵ " المساحت ۲۵ " المساحة

[illegible]

ما لذائذه اشبه نوى : دائره ندى حش حش فيها حجر مضروب
و ركنه .

٣ - نسخة مشورة - نسخة رأي المدعولة في مكتبة جامعة ترويسكو
ج. ١٥٠

Tubingen — Or Wetzstein 1, 1767

[illegible]

رمزها بالحرف « آ »

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل العلم من أجل الأعمال
رحمة له على عباده (٥٥)

وسبغ على عباده (منوره) بغيرك من العلم . ومن يوره
سائر شئ (٥٥)

بسم الله الرحمن الرحيم (٥٥) ثانياً : في مؤلفه (١٣)
التي هي من مؤلفه (٥٥) من مؤلفه (١٤) كونه
كتاب في بركة الأثر في مؤلفه (٥٥) كتاب عيسى في
من مؤلفه (٥٥) من مؤلفه (٥٥) من مؤلفه (٥٥)

من مؤلفه (٥٥) من مؤلفه (٥٥) من مؤلفه (٥٥)
من مؤلفه (٥٥) من مؤلفه (٥٥) من مؤلفه (٥٥)

من مؤلفه (٥٥) من مؤلفه (٥٥) من مؤلفه (٥٥)
من مؤلفه (٥٥) من مؤلفه (٥٥) من مؤلفه (٥٥)

من مؤلفه (٥٥) من مؤلفه (٥٥) من مؤلفه (٥٥)
من مؤلفه (٥٥) من مؤلفه (٥٥) من مؤلفه (٥٥)

من مؤلفه (٥٥) من مؤلفه (٥٥) من مؤلفه (٥٥)
من مؤلفه (٥٥) من مؤلفه (٥٥) من مؤلفه (٥٥)

من مؤلفه (٥٥) من مؤلفه (٥٥) من مؤلفه (٥٥)
من مؤلفه (٥٥) من مؤلفه (٥٥) من مؤلفه (٥٥)

من مؤلفه (٥٥) من مؤلفه (٥٥) من مؤلفه (٥٥)
من مؤلفه (٥٥) من مؤلفه (٥٥) من مؤلفه (٥٥)

من مؤلفه (٥٥) من مؤلفه (٥٥) من مؤلفه (٥٥)
من مؤلفه (٥٥) من مؤلفه (٥٥) من مؤلفه (٥٥)

هذا القسم من عمل محروقة « رسالة لاديس » •
 من حيث شرحها « رسالة » التي قد أُلحقت على الرسالة
 لاديس « (٢١) في مكة بأوروبا حسب رقم (٥٦٦٥) •

[illegible]

ولست في حجرها ، وكان لفرع من دجعه يوم جمعة الاربعه
 خول من شجاره اربعة عشر وثمانين من الحجرة
 ا. ب. هـ على ان يكل تسعة واثمان واربعة .

و کتب متعدده بسیار که از دست ایشان است و بعضی از آنها در اختیار من است

نصفه اربعه من " عم الخروشي " الذي يقع في (٢٢)
وغير وحش من رقة . و . ام خاشية " الذي يقع في (٤) أربع
ورقات • نصف في آخرها (مع مناقشة على المؤلفه وهي :)

* سيد الشهي سيد الدين بن علامه سيد محمد شهاب الدين الايوبي .
 وافته المنية سنة ١٣٥٠ / ١٨٣٤ ، وفي سنة ١٣٩٢ / ١٨٧٥ .
 له كتاب « تاريخ كركوك » ، وفي سنة ١٣٩٨ / ١٨٨١ . من مؤلفاته « المسند
 لادور » . وشرح « نوح الى معرفة مسلك الحاج » .

(Geschichte der Arabischen Literatur ' Suppl. II 788 - 789)

(٧١) نشر هامش نسخة المخطوطة

لقد واضح وحبل . أول البحر سود واعاوين مع مادم
« الرسالة الاندلسية مكتوبة بلون أحمر »

لقد نقل نسخ (محمد بن الحسن) - جود - أبي هريز من نظم أبي
جيش الأندلسي سنة . لا . له . نسخة . كتاب الحبيب - كلها مع أكثره
شرح الألوين بلغا . على أن مرقة تغليبه المحور تختلف تمام الاختلاف
من مرقة « الرسالة الأندلسية »^{١٢} . عما هو متعارف عليه في كتابة
المخطوطات حسب بعضها بنسب من حين .

من عهد أبيه من ورقين وحف صفحة . وله يذكر لنسخ اسمه
ولا يرجع السج .

الطريقة التي اتبعتها في التحقق

أول ما حاول أن أفهمه لكتاب معانيه
(٢٢) رسالة الأندلسية
عروض مؤيد . محمد بن عبد الله بن محمد
الانباري لأندلسي المعروف . أبي الحسن الانباري لمصري
المتوفى سنة ٦٢٦ .

من قاله أبو الحسن في مقدمته (وقد قصد أن يذكر كل لا غار يص
لأربع وثلاثين و عشرين اثلاثة السبب خاصة ولا تعرض لشيء
من رجاء اجتهاد عام ومبعض ستة عشر سائون نسخة السب
عظمي الكتب اما اشهد أو مصرية نسخة) .

وقد شجها عبد المحسن القيسري المتوفى سنة (٨٧٢) . وانبولي
بأس من أثره السببوي المتوفى سنة (٨٩١) ومساهم
« فتح القوص في شرح لعروض » .

ومحمد بن إبراهيم الحلبي المعروف بابن الحلبي المتوفى سنة
(٩٧٣) ومساهم « الحقائق الاندلسية في كشف الحقائق الاندلسية » .

صغيره تفصل تحت عناوين العامة وسائط أخرى، على نظم، ولكي
يسير عدد أصاوين من عناوين الكتب الأصلية حصرتها بين مضمين
مؤرخين لعرف القارئ، أنها ليست من أصوله .

٢ - "أردت" أدوار عروضه معروفة (٦) وأسرارها فسادت بكتبت .
أما تلك أعان والتجوز أمثل من "أرسالة الأدلة" فاعترتها
فسادت .

٣ - "أقصر في السحيم على عدد سبع لخصيه بل رجعت إلى كتب
عروض الأخرى . وإلى معجزة بلغة ودواوين الشعر . وأشر
إليها في الهوامش .

٤ - "كاتب مرقسي في المعارضه إلى الثب من أرواب" أرجمته ثم نشر
في هامش كتاب الزمان الأخرى .

٥ - "أرجح كل شاهد ما عسى من كتب العروض سوء" منها بقائه
أو المؤلف حديثا .

٦ - "أرجح الكتاب أبي حنيفة صفة الفهم على غير المختصين .

٧ - وصف النقص العروضي المسجحة "أ" ك، ذو . ذكره الكلمات مروجته
وأخرى مفصلة .

٨ - نقل الشواهد من نسخة (د) ووضعها فوق (التقطيع) الذي هو في
"نسخة" "أ" وثبت أوز من "أ" في التصاح والآهات .

٩ - جمع تلك الكتب في فهرس بموضوعات . وأعلام . ولفوا . وللمراجع .

الرموز التي استعملتها

١ - وصف أعلامه للدلالة على نهاية ورقه لمحتوضه . وفي
لهامش حصر أرقام مع الحرف (واو) بوجه الورقة . والحرف (ط)

لظهرها بين الفوسين الممقوتين [] •

٢ - رمز بزيادة مستقيمين لموارين •

٣ - رمز للكلمة الحافظة ثلاث نقاط •

٤ - رمز أحياء لبعض الكتب -

العقد = العقد العريد

اللسان = لسان العرب

الارشاد = الارشاد الشافي

الكشف = كشف الظنون

المعيار = معيار اسطر في علوم الاشعار

مفتاح = مفاتيح العلوم

شكر وتقدير

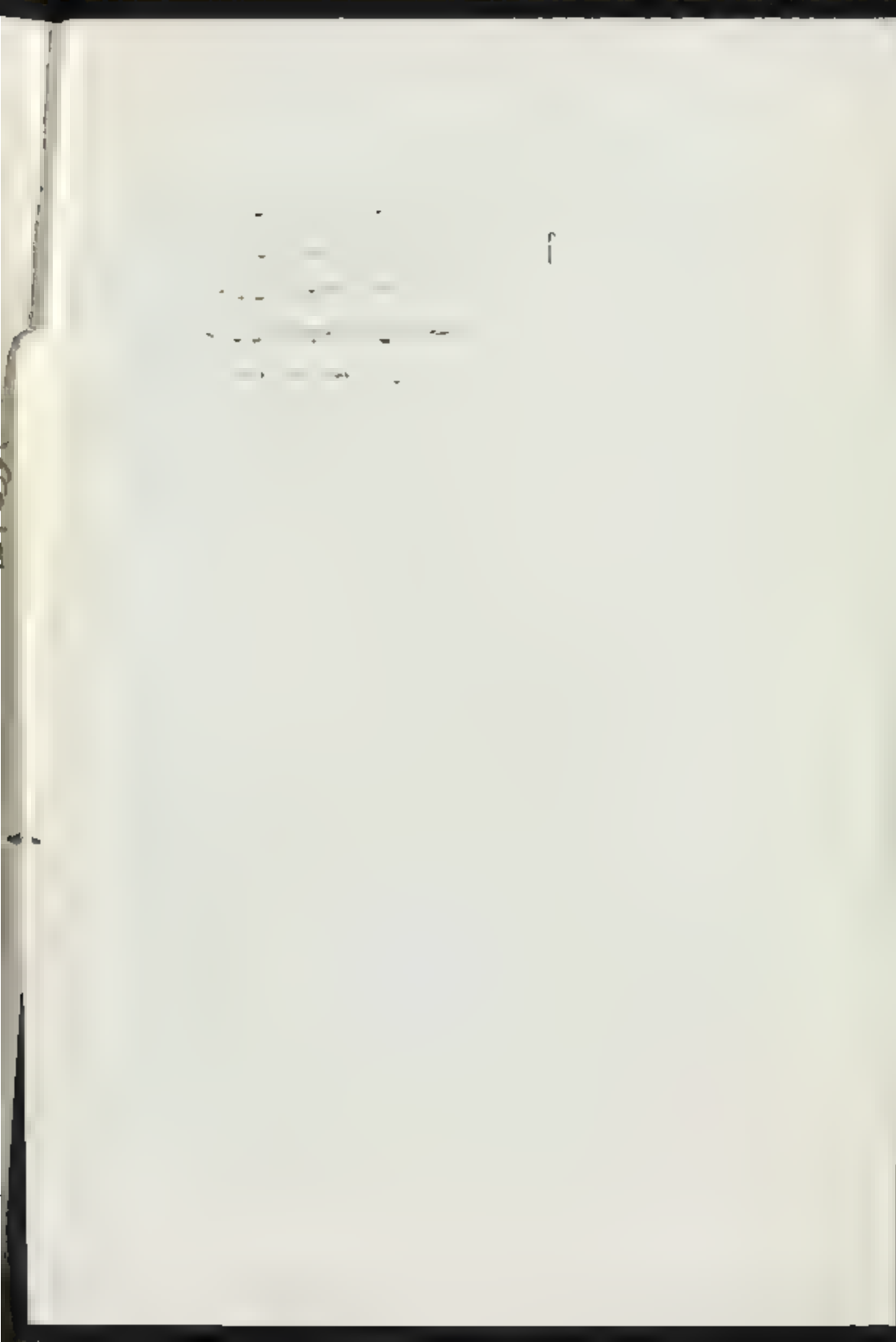
لا يسمى هذا إلا أن أقدم جزيل الشكر لامتاذي الكبير الدكتور
صديق حلوصي مدرس العروض في كلية اشرية على مساعداته شسة في حل
بعض ما استعصر علي من صعوبات . ولاساد اجيل فؤاد عباس على
ملاحظاته ونبهاته الفية والادبي من كتب حراته الشية . كما أشكر
العاملين في مكتبة جامعة لايدن (هولدا) ومكتبه تيوسكن (ادنيا العربية)
ومكتبه دار الكتب المصرية في (القاهرة) على تكريمهم بارسال المايكروفيلم
للمخطوطات وبالسرع المايكرو .

كما أقدم جزيل شكرى الى العاملين في مكتبة كلية اشرية ومكتبة
الوقوف ومكتبة لادرة الحلة في الكاظمة على همهم العاية في مساعده
القراء ، والله ولي التوفيق •

بعداد - كلية التربية

الدكتورة بهيجة باقر الحسني

١٩٩٧ / ١٠ / ١



الزبد

100

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

100

[illegible]







كتاب القسط ^{في} المسنفيم في علم
المرض

للامام

العلامة الاوحد الفهامة تبارك الله

محمد الزمخشري

رحمه الله

بسم الله الرحمن الرحيم

ربي يسر وأعين^(١)

قال لأمم الراشد علامة فجر حواريه أبو القاسم محسود بن
عمر الرمشتري^(٢) **سأ** الله الذي **عبد** ^(٣) موارين
منه . وغار مكيل منه ومنه . ودعا في كتابه بالويل على المظلمين
في الكبر . وكره لماده الحرف والحسن . وحظر^(٤) عليهم الشطط^(٥)
ولو كس^(٦) . أن يحللي على أسويه في أورد وأندرا والافنصاد على

(١) غير ورده في آ . د (ربي يسر وأعين) .

(٢) في د . (قال علامة حار الله احاره الله من الدار) . وفي آ

(قال اشح الإمام الأجل لراشد حار الله العلامة رحمه الله) .

(٣) في د (سأ) .

(٤) في آ تحنها (أي قوئم) .

(٥) في آ تحنها (أي عده) .

(٦) تحنها في آ (أي حرثه) .

(٧) (الشطط) . محاوره القدر والحد . ومنه قول السيدة عائشة

رضي الله عنها - « لقد كالمسي شططا » أي د شطط . للسان ماده (شطط) .

(٨) (لو كس) . النقص .

ما (٩) في "وودير" ١٠١ . نجد يدي أبي ورس الأمور سيرد لعل . فإنه
 المعير المعبر . والتفصيل المستقيم ١١ . حتى تكون من القاسين على الحق
 وه . وادهي في ١٣ . شوب ويره . وحده وتالي على خير حقه
 محله وعله .

بعد فإن حساب موه لاديه نرقي لى اثني عشر صفاً .

الأول . علم متن اللغة .

ثاني . علم الألبه .

ثالث . علم الانصاف .

الرابع . علم الأبرار .

الخامس . علم المعاني .

السادس . علم اسباب .

السابع . علم حروف .

ثامن . علم الهوائى .

التاسع . المشاء [الشر] ١٣ .

العاشر . عرض الشعر .

الحادي عشر . علم كناه .

الثاني عشر [علم] المحاصرات ١٤ .

(٩) في الأصل (هبا) . وانصوب من د .

(١٠) في آ حقه (ي بمعنى رل) . في د (ادر) .

(١١) في آ حقه (لى بيان كبر) .

(١٢) في نسخة الآه (عى) .

(١٣) الزيادة من آ .

(١٤) في آ عدها الساج دون تصيف .

ولعدي هذه الاصناف لا تسع في سدي^(١٥) . ولا يرى بها عين
وذا أثر ما بين^(١٦) أهل بلادنا ، وساكنة ديارنا ، اللهم إلا متن^(١٧) اللغة
في^(١٨) هكذا عقلا^(١٩) إلا سببه^(٢٠) تحقيق . وعريانا لا يشتمل
بالنقد^(٢١) .

إلى أن فحق الله للمعنى أن تكشفه صانه . [وسجمل] أن
سبع^(٢٢) ربه^(٢٣) يشخص نفسه [سيدنا ومولانا]^(٢٤) الأستاذ ، الرئيس .
الامام الاجل « فريد العصر » فخر الحرب^(٢٥) والمعلم ، جمال الزمان^(٢٦) .
أداء الله عزه الغسل وهذه « ثمانية »^(٢٧) بقائه . وثلاثة علائه : لآخره انه فتح
الآواب أي تلك الغصائل . ورفع لحدود^(٢٨) دون ثوبك^(٢٩) المناقب .

- (١٥) في آ تحنها : (صوب) .
- (١٦) في آ : (فبا) .
- (١٧) في آ (علم) .
- (١٨) (بقي) غير واردة في د ، والنسخة الام .
- (١٩) في آ تحنها . (مورد) .
- (٢٠) تحنها في آ (أي لا يلحق) .
- (٢١) فوقها في آ (أي احكام) . وفي د واسعه لام رواه
(بالانصاف) . تحريف .
- (٢٢) اريد من د . حبه (ب شمع) (أي رفع) في د .
- (٢٣) في آ تحنها . (أي سلطه) .
- (٢٤) في آ (بنية) تحريف . اريد من د .
- (٢٥) في د . (ولحم) محدوفه .
- (٢٦) في د . بعد حبال ارمان (نعم الدين) . وفي كـ كـب تحنها
سم (عمر) . واسمه اصبح أبو مـ مـر محمود من حرير العبي لا سفياني .
انظر ترجمته في هـ ش الصفحة (٤١) من هذا كتاب .
- (٢٧) في آ تحنها . (معلق أداء) .

مفهماً وموهباً . ومرشد . ومصرفاً ^(٢٧) . ومرعاً ^(٢٨) . حتى انتهت المسالك
و ثلاث الأساس . وهرء لادب مأكه . وارجى ^(٢٩) لفصل دوايه . وعادر
بدك آثاراً انتهى من اسند ^(٣٠) لا سحى رفنها . ولا يطس رسنها . هنى
توئها ^(٣١) بحرف من الاصناف المتعدده فهو // الفصل [و ١]
من ديك امعد ^(٣٢) واسف . من ديك مُص .

وقد لاحظ بي تركه الانتباه الى حصريه . وميامن الانصواء الى سده
سريته في باب عرء من عرء . ما أضها ^(٣٣) ووطئت ^(٣٤) قبلي . ففعلت على
تحريره هذه اسخته بها . ووددها ^(٣٥) على محسنه اعاني . لافحم شأنها
واعتني مكها . سده بد ايها . واطلاع عنه عليها . لا زالت حصريه
كلمة ^(٣٦) للفصل تصوف ^(٣٧) حوفا . وهدية لعلوم والادب تهاجر ليه
فصل أقدمه بين دى الحرفين فيما قد شدد

(٢٨) في (ا حجب) .

(٢٩) في توها (معنى تسج) . جاء في هاشم د . « يحور في
شبر ووشكاسي ملايمس كفو معاني » . « اسبح واسبر والفؤاد كل أولئك » .
(٣٠) في كك حها (نى مرنا) . وى د ريده (ومرشحا)
بعد (ومصرفاً) .

(٣١) في كك هوقها (فى العلم) .

(٣٢) في هوقها (نى رسل) .

(٣٣) هوقها في (اسبي وودد) .

(٣٤) في كك حها (نى تكلمنا) .

(٣٥) هوقها في (نى اشيج) .

(٣٦) في د . (سريه) حريقه .

(٣٧) في كك حها (نى ارسلتها) .

(٣٨) في كك حها (نى . الا وواحد) .

(٣٩) في د (تصوف) .

بناء الشعر العربي على أوزن المخرج الخارج عن محور شعر العرب

لا يقدح في كونه شعرا أحد بعضهم . وبعضهم أبي ذلك ^١ ورغم أنه
لا يكون شعرا حتى يحامي منه - أي ورن من أورايمه . ولدي يصير للذهب
الأز من حدة الشعر .

« لفظ مورون بمعنى يدل على معنى » .

وهذه أربعة أشياء : اللفظ . والمعنى . والوزن . والقفية ^٢ .

واللفظ وحده : هو الذي يقع **فيه** ^٣ الاحكام بين العرب والجم

من العربي يأتي به غريبا . والمعني تحب .

وهذه الثلاثة : الآخر « الأمر فيها على تساوي بين لامة فاضه » لا
ترن ^٤ لو غلبت قصيده على قبه لم يقع بها أحد من شعراء العرب . ساع
ذلك ماغا لا مقال فيه . وكذلك لو اخترعنا معدي لم يسموا ^٥ ايها . لم
يكن ^٦ شئ . من بعد ذلك من حده اوراق . وذلك لان الامم من آخرها
مستوفى الى اعماس . ويقواي . والافان منها لا احضار من ^٧ ما
دون أمه ^٨ .

وكذلك وزن يساري اساس في معرفته : والاحاطة به : فان الشئين

(١) في ^٩ (د ث) .

(٢) في د (اللفظ . الوزن . القافية والمعنى) .

(٣) في لامة لاه (١٠) .

(٤) في آ (بها) .

(٥) في د (غيرها) بدلا من (أمة) . همد ارني يمثلي رأيي

حلتون في مقدمته الفصل الخامس والحسين « في صناعة الشعر ووجه تعينه » .

ان «وارما» ليس لاحدهما رجحان في لآخر - فقد عدل هذا دار ككفني
امير .

ثمّة ٦٠ ن من تعاضل اختسفت ن العروس من أهل هذا المذهب .
والن عرصه لدى يؤمّه ن تحضر لأور - التي اذا بي اشعر على غيرها
بـ لكن شعرا عربيا .

ون ما يرجع في حدث اور - مقتدر على هذه البحور الستة عشر
لا سحاورها . وانما العرص حتم الاوران التي فالت عليها العرب أشعارها
وليس «عروس» مفعولها «سحاور» في القياس على ما ذكرنا (٨) [ص ١]
«الحاصل . ن شعرا عربي - من حيث هو عربي - ٩٠ ما يقصر
فإنه في أ ن بعدا شدا عرب فيه الا ١٠ ما يقصر به عربيا . وهو

(٦) في آدوها (اشارة الى توضيح لمذهب لاول) .

(٧) في آدوها (ن سحاور) .

(٨) في آدوها (ن ترجح لمذهب الا) .

ثمّ ان الرمحشري مفرجه هذا ينصر المجددين في اخراج
ورن شعريه حديثه فهو يدع الباب مفتوحا امامهم ، فهو
يدان مع اوله تعالى

عد وحدث مكان اقور داسعه في وحدث ١٠٠ في ١٠٠

وباصره في هذا الرئي السكافي (لمؤلف سنة ٦٢٦ هجرية)

في كتابه «مفتاح العلوم» باب «العروس» ص ٢٤٥ . «نظره» .

فمن بعد الله ن بعد من استقدمين من عروس المنصين

الذين يؤمنون ، باب تمام المجددين في آلى المادى واحصها

بـ موسقي اشعر لدى هو «سلم عروس» .

(٩) في د (ما) محدودة .

(١٠) في د الحملة (فيما به يصير) .

اللفظ فقط • لأنهم هم المحتصون به ^{١١} . فوحى بلفظه من قبهم •
 فأتمم حوائج النبوة ^{١٢} ، ولا محتاص بمها الله لشارك العجب
 والعرب عيها والله أعلم •

-
- (١١) على موقعها في آ (كناية عن السج والافتداء بهم) •
 (١٢) في د (الناقة) •
 (١٣) في د (العرب وأحجم) •
 (١٤) (والله أعلم) غير وارده في د •

أبنية الشعر

الحرف أول شمس بدء شعر شمس (١).

جده . مركب من حرفين .

آ - أما متحرك وساكن . واسمه « سب » حقف « ك (تر)
من (فنوتر) » .

ب - وأما متحركان . واسمه « سب » ثقل « ك » ثقل «
من « متفعلن » »
والذي مركب من ثلاثة أحرف

ت - أما متحركان يعقبا ساكن . واسمه « » وقد مجموع «
ك « عمن » من « فاعلن » » .

ث - وأما متحركان يوسطهما ساكن . واسمه « » وقد مفروق «
ك « لاث » من « متفعلولاث » » .

وإذا قترن سبب مقدما ثقيل مبه على بحقف سبي دبت
« الفاعلة الشعرى ك « متفعا » من « متفعلن » » .

(١) جاء في ارجوزة ابن عذرة ٥ ٤٣١ .

وعدد الاسب والاولد	فاسب لقول عباد
فاسب الحقف ديعد	مركب وساكن لا يعدو
والسب الثقيل في تسين	حركات غير دق تسوين
والوسد المفروق والمجموع	كلاهما في خشود مجموع
وسا عسل من الاحراء	في اقل والعائي والاسدء
فالوزد المجموع منها فافهم	حركات قبل حرف قد سكر
والوزد المفروق من هدد	سكر سبي محركي
دمد الاولد والاساب	عما ثاب بها دهاب

او بد سہی دلائل » الحاصلہ الکبریٰ کہ ہر صلیبی

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
84

Abstract

—

100

345

مستطابان محمد صالح

2

مسجد جامع

3.

26

100

100

S.F. 11

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 10

$$\begin{array}{c} \mathcal{C}_1 \\ \mathcal{C}_2 \\ \vdots \\ \mathcal{C}_n \end{array}$$

$\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$

100

1

10

1

50

5.

رسمه مهر، گل و ساسی

۱۹۴۱ء کا سفر

11

وہملا "وہملا" وہملا علیہ

(4)

« الإفاعيل والتفاعيل »^(١١)

هي

شہوتیں ، فطری ، اسیلہ جہتیں ، " - "الامنی" ، "مباحثاتیں" ، "مداخلتیں" ،

مسما علیہ : مولانا ابوالفتح

• احوال امپراطور • در حقیقت مبارک •

در حد احسنی سر لیس دی و بد دوزخ ، نه دے سب حشف ، و هو
 ال فغوس

والتی میں نکلیں ہند
دوبنی کی سے منہ "ای - ای - آؤ۔ و اور

b) یا غفر b)

لا تری نہت و لب معوش . قلب «س» معش .
 کدر ، د «خامد» .

(۱) مساحت = $\frac{1}{2} \times 100 \times 100 = 5000$ م^۲ = ۵۰۰۰۰۰ م^۲

هستی ای به خون منسجم
 گل عروص بگری نه
 و در آسمان بی درجاء
 درجه احتشاد درجاء
 و در آسمان بی درجاء
 درجه احتشاد درجاء

(۲) اردو میں محمد اسحاق

• () ()

(٤) (مداول) متحدہ فی د

(۵) جی د (لک) ۔

وكدلت لو قلت « وائستى » فقلت
 « استى » ف « كان على وزن » « فتوش » •
 وسم الساحة ثلثا على ثلاثة صاف
 ولا - منها ما هو مركب من سببي حقيقي . وهو - محجوع . وهو
 ثلاثة حراء

أجدهم - ساد ممدود على - [محجوع] وهو « مسعين » •
 والثاني - عكس هـ • سى - وند ممدود على مسه • وهو
 « مفاعيل » •
 ألا ترى بيت وفت
 « سدى ممدود لى » « مسعين » •
 وكذلك لو قلت

« سدى ممدود » كان وزن « مفاعيل » • [و ٢]
 وشاب سبب يكسفاً وند • وهو « فاعل » •
 ومنها ما تركب من [سى] « حش » وفت • وهو الذى يسونه
 « فاعله » ومن وند محجوع • وهو حراء •
 أجدهم وتند ممدود على فاعله • وهو « مفاعيل » •
 والثاني عكس هـ • سى لى فاعله ممدود على وند وهو
 « مفاعيل » •
 ألا ترى أنك لو قلت

- (٦) فى د (لكان وزن) •
 (٧) الزيادة من •
 (٨) فى نسخة الآء (سب) • ونحج من •

« سَنَسَّ ثَمَنًا » وَاَرَى « مَنَاسَمَتِي » ٢٠

وَأَدَلَّتْ وَفَتَّ « سَنَسَّ ثَمَنًا » لَوْرَى « مَنَاسَمَتِي » ٢١

وَمِنْهَا مَا بَرَكَ مِنْ — بِي حَفَّتِي وَزَيْدَ مَقْرُوقٍ — وَهِيَ — « مَفْعُولَاتٌ »

٢٢ حَذَّاهُ ٢٣

هَذِهِ هِيَ الْأَشْيَاءُ الَّتِي بَرَكَ — أَرَى — أَمْرًا مِنْ حَرْفِهَا سَهَبٌ .

لَا يَشَدُّ مِنْهَا شَيْءٌ سِوَا وَكَلٍّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ فَرُوعٌ شَعْبٌ مِنْهُ

« فَعْتَوَيْتُ » .

٢٤ سَهَبٌ فَرُوعٌ

فَعْتَوَيْتُ . فَعْتَوَى . فَعْتَوَى . فَعْلٌ . فَعْلٌ . فَعْلٌ . فَعْلٌ .

فَالْأَوَّلُ . الْمَقْصُودُ (١٠) .

وَالثَّانِي . الْمَقْصُودُ حَذَّاهُ .

وَالثَّانِي : الْمَقْصُودُ .

وَالْمَقْصُودُ الْمَقْصُودُ الْمَقْصُودُ . وَكَلٍّ مَجْرُوكَةٍ .

الثالث : الإلزام :

وَأَشْلَمَ . ثُمَّ يَحْرَمُ سَامَا .

وَالْحَرَمُ الَّذِي تَسْتَفِهُنَ أَوْ يَدْعُوهُ فِي وَنِ السَّبِّ | السَّبِّ | ١١ .

(٩) فِي دَ (وَحَدَّثَ) .

(١٠) فِي رَحْمَةِ اللَّهِ فِي دَ رَحْمَةِ اللَّهِ ٥ ٤٣٢ .

وَأَنْ يَرَى حَامِلَهُ أَمْسَكَ . فَذَلِكَ الْمَقْصُودُ بِهِ وَنِ السَّبِّ

(١١) أَرَادَهُ مِنْ ٣ .

وسمى . اجزاء الذي لا يحذف فيه فمصر « شوش » وترد
ي « فعلش » .

والرابع : الاثوم (١٢) :

والثوم أن يحذف مضموم ، فعبر « ر » « يرد أي » فعل » .

والخامس : الخلوف :

والخلف سقاء ليس من اجزاء فبصر « فو » ، ويرد
أي « فعل » .

والسادس : الاسر :

والسر أن يجمع له احداث ولقمة والجمع في الورد كالمصرف اسر .
« وكافعش » .

له ورعان .

فعلش ، وفعلش .

فالاول الحنون :

والحنش أن يسقط ثاني منه .

والثاني المقطوع :

صار « ف » إلى « ف » ففعلش .

« ومفعش »

(١٢) في جنها (من بره يعني نقص) .

له أحد عشر مرعا

مَفْعَلٌ عَلِيٌّ . مَصْعَلِيٌّ . فَعِيلٌ . مَسْعِلٌ . مَفْعَلٌ عَلِيٌّ .
مَقْعُوْلٌ . مَقْعُوْلٌ . مَصْعِلٌ . مَفْعَلٌ عَلِيٌّ . مَصْعِلَانِ .
فَعِيلَانِ .

فالاول : المخبون :

وقد ذكرنا الحين ما « مَصْعِلٌ » فرددت في « مَصْعِلٌ » .

والثاني : الطوي :

والصبي . سفاد سائر شيء مَصْعِلٌ وهو نساء فصح « مَصْعِلٌ »
ويرد في « مَصْعِلٌ » .

والثالث : المخبول .

والمخبول أن يحبس عليه حبس وهو مَصْعِلٌ « مَصْعِلٌ » فردد
في « مَصْعِلٌ » .

والرابع : المكعوف :

وكم : اسقاط السابغ [وذلك إذا كان ساكنا] (١٣) .

والخامس : المشكول //

والشكل أن يحتمل عليه الخبن وكف فصح « مَصْعِلٌ » فردد
في « مَصْعِلٌ » .

(١٣) زيادة من د .

والسادس : المفعول :

صار « مفعول » فردء الى « مفعولش » •

والسابع : المكبول وهو :

المخبون المفعول :

صار « مخبِر » فردء الى « فعولش » •

والثامن : المبال :

والادالة : أن يواد على تمرته ^(١٤) حرف ساكن •
ولمخرى من آخره ^(١٥) السليم من زياده •

والتاسع : المبال المخبون :

صار « مستَعْلان » فردء الى « مفاعلان » •

والعاشر : المبال المطوي :

صار « مستَعْلان » فردء الى « مستَعْلان » •

والحادي عشر : المبال المخبون المطوي :

صار « مَعْلان » فردء الى « مبلان » •
« وَمَقَاعِلُ »

(١٤) وفيها في آ (ن مع بصرية الحسن) •

(١٥) في نسخة الام (الحر) تصحيف •

دَعِيسٌ ، دَعَسَ ، مَدْعُوسٌ . دَعَا عَلَيْهِ ، فَعَلَيْتَ .

فالاول : المحبون *

وَأَمَّا بَنِي إِسْرَءِيلَ إِذْ رَفَعُوا زَكَرِيَّا فِي حَيْثُ

والله اعلم

وإنما هذه الحروف الحرفية - أي ساكنين من السنين - معاً
ولا يجوز ستمها معاً، فلاحظ من «الساكن» «الساكن» من «الساكن»
أو غيره، «الوقوف» «الوقوف» «الوقوف» «الوقوف» «الوقوف»
«الوقوف» «الوقوف» «الوقوف» «الوقوف» «الوقوف»

وہیں کہ تقویٰ لاف • : اجزاء سے من المعادہ یسسی

سي « المشكون تصرفين لانه عومف حش و كفته قبل و بعدا . و قد أجاز
 الحبل * و صحبه المعنه ٣٣ بين ساكني لسبين المتصين من آخر
 اشتراع الاول . و ثوب نضرع الثاني . و أتاها (٣٣) غيره .

والرابع . المقصور :

صدر « فاعل » . فرد اي « فاعل » .

والخامس . المقصور // الحنون :

[و : ٣]

|| صدر « فاعل » . فرد اي « فاعل » . || (٣١) .

والسادس : المحذوف :

صدر « فاعل » . فرد اي « فاعل » .

والسابع : المحذوف الحنون :

|| صدر « فاعل » . فرد اي « فاعل » . || (٣٥) .

والثامن : الانز :

صدر « فاعل » . فرد اي « فاعل » .

(٣٢) في قولها (اي أتاها او اتت حدها مع عدم حوار
 حدها) .

(٣٣) في قولها (اي أتاها) .

* الحبل أجاز ترجمته في هاشم (٣٤) من هذا الكتاب .

(٣٤) حبله كلها محدوده في اسحة الأله . (صدر « فعول » فرد
 اي « فاعل ») .

(٣٥) أريده من د .

والثاني : المفعول :

والمفعول اسماء حامية بعد المكدة فيصير « معاعش » ويرد الى « معاعش » •

والثالث : المتعوض :

والنقص الكف بعد العصب حتى يصير « معاعل » ويرد الى « معاعيل » •

فالخاصل ان بين ساكني يه بعد د عصب معاوية . فاستعمل الاول يسمى « معلا » • واستعمل الثاني ي مع العصب ^(٢٧) يسمى « نقصا » •

والرابع : المخطوف :

والمختص « معاعل » بعد العصب حتى يصير « معاعل » ويرد الى « معوش » •

والخامس : الاعصب (٢٨) :

والمختص ان يحرم ما لما فيصير « معاعش » ويرد الى « مععش » •

والسادس : الاقصم :

والمختص ان يحرم معصوبا فيصير « معاعش » ويرد الى « مععولي » •

والسابع : الاحم :

والمختص ان يحرم مععولا فيصير « معاعش » ويرد الى « معاعش » •

(٢٧) الزدده من د •

(٢٨) في قوله (اتي الصع) •

والثامن : الاعقاص :

واسمى ن يحرقه مصوحا فصيح « فَعَثَ » ^{٢٩} ويرد الى
« عَمَوُ » *

مُتَفَاعِلٌ *

ه خمسة عشر فرعا .

مفعِل . مفعِل . مفعِل . مفعِل . مفعِل . مفعِل . مفعِل . مفعِل .
مفعِل . مفعِل . مفعِل . مفعِل . مفعِل . مفعِل . مفعِل . مفعِل .
مفعِل . مفعِل . مفعِل . مفعِل . مفعِل . مفعِل . مفعِل . مفعِل .

فالاول : المصير :

والاصار ث ستن اشبي مصير « مفعِل » ويرد الى
« مستمعل » *

والثاني : الموقوص :

والوقص ^{٣٠} اسفاد ث بي بعد اسكاه .

والثالث : المحزول :

والخرق اسفاد الرابع بعد سكون الثاني حتى يصير « مُتَفَعِّلٌ » ويرد
الى « مفعِل » *

فالحاصل انه ينتهي بعد الاصمار مسبان // فيتعاقب ساكاهما [ظ: ٣] .

(٢٩) في د (فعل) *

(٣٠) تسلي « اوقص » في اللغة ان يصف الرجل من دانه فتدق عقه .

والرابع : المقطوع :

صار « مضرعل » جردت إلى « فعلان » .

والخامس : المقطوع المضمر .

صار « متفعليل » فردت إلى « مفعولش » .

والسادس : الإحذف :

واحدد سموتك بوند المصروع حتى يصير « متفعا » ورد إلى « فعلش » .

والسابع : الإحذف المضمر .

صار « متفعا » فردت إلى « فعلش » .

والثامن : المذال :

والسابع : المذال المضمر .

والعاشر : المذال الموقوص

والحادي عشر : المذال المحزول .

والثاني عشر : المرفل :

وأمرعل . رتاده سبب الحفص على عريه حتى يصير « متفعلان » .

والثالث عشر : المرفل المضمر :

والرابع عشر : المرفل الموقوص .

والخامس عشر : المرفل المحزول

« ومفحولات »

له أحد عشر فرعاً

فمولات - فعلات - فميلات - مفعولات - فعولان - فاعلان -
مفعولش - مفعولش - فاعلش - فمعلش - فمعلش - فمعلش -

فالأول : المخبون :

صار « ممولات » فاعل : الى « فعولان » •

والثاني : المطوي :

صار « مفعولات » فاعل : الى « فعلات » •

والثالث : المحبول :

صار « فعلات » فاعل : الى « فعلات » •

والرابع : الموقوف :

والوقف ان يسكن (٣١) آخر متحركي ابوتد الموقوف فيصير
« مفعولات » ويرد الى « مفعولات » •

والخامس : الموقوف المخبون :

والسادس : الموقوف المطوي :

والسابع : المكسوف :

صح « من غير المعجزة » واشين صحيف •
(٣١) في آ (ان تكسر) •

والكسوف ^{٣١} من سماء ^{٣٢} محجرت زائده اعزوز فيبقى «مفعولا» ويرد
 بي «مفعول» .

والثامن : المكسوف المحبون .

والناسع : المكسوف المطوي

والعاشر : المكسوف المخبول .

والحادي عشر : الاصلم :

والثاني ^{٣٣} من سماء الويد نعزوز فيبقى «مفعول» فيرد بي
 «فعلش» .

فصل (٣٣)

ولا يريد أن نعزوز المذكورة عند كل حل أيضا ^{٣٤} وقعت حارب فيه
 وإنما يجوز فيه بعضها أو كلها في بعض المواضع دون بعض ، ويتضح لك
 حلية ^{٣٥} ذلك ، إذا استقرت ^{٣٦} أمات الشواهد .

لكن أراد أن كل حل منها هذه فروع على الاطلاق ، ولا يكون
 له فروع وراءه . وقد سلكوا في ترتيب «بحور اشعر» في هذه الاحراء
 اشابه أربع طرق

الأولى . انها كرروا اجزاء الواحد // بعينه كما هو من غير ان [و ٤]

(٣٢) في د . (تحذف) .

(٣٣) لزيادة من آ .

(٣٤) التصحيح من . في الأصل (وقع) .

(٣٥) في كوفها : (الجليله - الحبر اليقين) .

(٣٦) فوفها في . (كذا في ديوان الادب) .

يصحبه غيره . و ذلك في جميعها ما خلا واحدا وهو « مفعولات » .

٢ « فاعول » — ثلث مراتب يسمى « المفار » ٣٧ .

و « فاعول » — ثلث مراتب يسمى « الركض » .

و « مسفعول » — ثلث مراتب يسمى « الرجز » .

و « مضاعف » — ثلث مراتب يسمى « المخرج » ٣٨ .

و « مضاعف » — ثلث مراتب يسمى « الكمل » .

و « فاعلاتي » — ثلث مراتب يسمى « الرمل » .

و « مضاعف » — ثلث مراتب يسمى « الوافر » ٣٩ .

و ثلثه — ثلثه اروضوا في حركات . ان كل واحد منها هو الآخر .
و ذلك اروضهم بين « مسفعول » و « مفعولات » لانها على نسق واحد
في تعدد السنين . و آخره يولد . لا فرق بينهما الا ان وتعد ذلك مجموع
و وتعد هذا مفروق . وهو سرله تكرره جزء الواحد كما هو « مفعولات »
وان فرقي سائر الاخرى . في به تكرر وحده . بعد كرر مع حركة لا يكاد
يأباه .

٣ « مسفعول مسفعول » — مفعولات — مرتين يسمى « السريع » .

و « مسفعول مفعولات » — مرتين يسمى « المشرح » .

و « مفعولات مسفعول مسفعول » — مرتين يسمى « المقصوب » .

و ثلثه — ثلثه اروضوا في حركات يسمى . و حدها من سنان

(٣٧) في د (الركض) .

(٣٨) من (المخرج) اي (مفعولات ثلث مراتب يسمى) كما في بعض

في نسخة الاء وكتب حاشيا (مسجع) .

(٣٩) من (مضاعف) اي (الوافر) مدققة في د .

(٤٠) (مسفعول) ثلثه مدققة في نسخة الاء .

۱۰ (۱) مضافیہ

لا فرق ما هو حديث "س" من «مصدق» وحديث «مصدق»
عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم

"بی بی مسکینوں" و "انعامی" لاہری ٹاٹ کو جدید اس میں
مسکینوں، جو حجاب پر مبنی "حجاب علی" اور قادیانی

وہیں "جہانگیر" "ہر قیاس" "لاہری ٹیٹ کو حلقہ" "قیاس"
 "در فہم" "حجری" "ہر قیاس" "ہر قیاس" "ہر قیاس"

۱۔ "فہرست مصنفین" - جامع مراثی سیسی : اردو " •

۱) و ۲) فاعلین فعلی "معه" و مفعول به یستی ۳) است.

و لا مطلقا فليس " مع : يعرّف بـ في اللفظ •

و اراده - فهم و حوا می مانی تو رفته ای حسنی حنفی
سب می کن و حله می کن و درین و حله و حله می

« فاعلم اني قد علمت ما كنت و جديك » من « فاعلم اني »

[illegible]

١٠٤٨

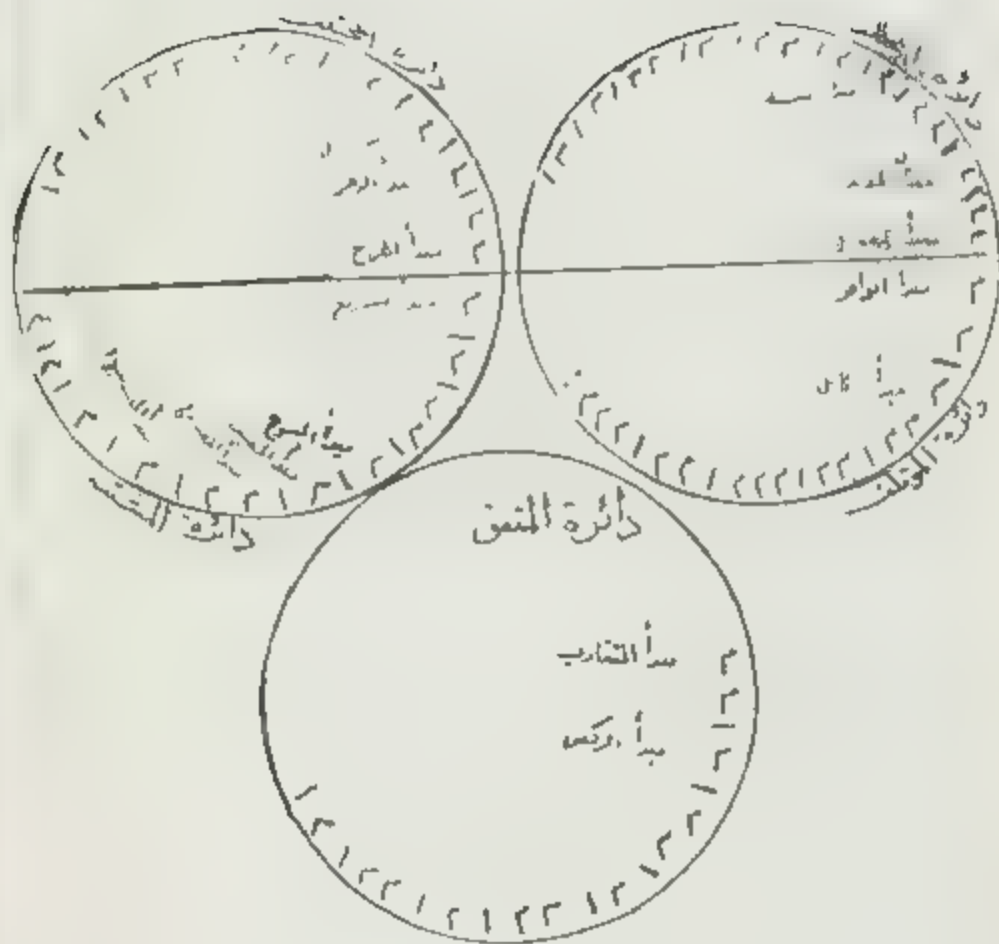
[illegible][illegible]

[4 - 5]

و « مسیحیان و اعراب و غلاتی » — « ورقن سیمی (المختص) » •

و « مصغلي و علاء بن مصغلي » - مرتين يسمى « المصارع » .

ثم ان بعض هذه العجور ثابث بعضها متصفا بان بعض هذا هو





| « كبقمة تقطع الأبنات » | (١)

وكتبه جميع الأبنات . ن نسمع القبط وما يؤديه اللسان من أصل
 بحروف . وتكتب عن اصحاب القبط حاد . فلا يعنى اسوين . ولا
 الحرف منهم : ولا و و الاملاى ويؤد . لانا اشاء ثانه فى القبط .
 وقهى انا اوسى لواقعه فى الدرج ، وألف التثنية التي لا فاهى
 ساكن بعدها نحو ثونه نعاى .

| « انا داود سليمان نعاى ولا الحد لله الذى قصا على كثير من
 سادته المؤمنين » . وورث سليمان داود وقد نا فيها الدس تلب مطبق
 لير « ٢٠ » .

وتس دنا نعاى لا يقط نعاى . ون سطر الى ناعوس الحركات مطلقه دون
 الحواله .

| « طريقة التقطع » |

هذه أبنات الحور النسا لآخرها الممراتها ششها على الصورة التي

- (١) قال بن سدره فى ارجو « فى العهد ٥ ٧٣٩
 أو لله والله اسمعى ان يعرف الحرك واسكرين
 من كل ما نعاى الى اللسان لا قل ما يحفظه ليدان
 ويظهر التضمين فى العمل بعدد حركات فى التفصيل
 مسكت . وبعدد محرك كسول كى وكراء مرك
 وحيدر دلكر رضى المعرى فى « باروميك » نعاى يحص نقصم .
 وست الشعر قطع لا لعب ولكن نعاى تصحح وورد
 (٢) سورة البنا الآية ١٥ . ١٦ .

|| مفعول تامعلى مفعول تامعلى مفعول تامعلى ||

« الوافر »

	وعدكم مصادق من وفاءكم ما لكم لدى حلالا ثيبا^(٩)	
	وعدكم مصادق من وفاءكم ما لكم لدى حلالا ثيبا^(٩)	
	مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل	

« الكامل »

	وإذا صحوه ما أقصر من لدى وكما علم شئنا لي ومكرمي	
	وإذا صحوه ما أقصر من لدى وكما علم شئنا لي ومكرمي	
	مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل	

« الهزج »

|| لقد شأقتك في الاحداج صعد كشأفت يوم سبي عروان || // {و هـ}
 || لقد شأقتك في الاحداج صعد كشأفت يوم سبي عروان ||
 || مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل ||

« الرجز »

|| دار ليلتي إذ سلمي جسامه ففر ترى^(١٠) ما مثل الربوب^(١١) ||

(٩) المصدر منه . والعلى منه .

(١٠) في نسخة الاء (مصرع) . وقد قصت رواية نسخة د .

(١١) انظر الصفحة (١٦٣) من هذا الكتاب .

دور سيل ما يد سالي محارب
 فعل مستعمل مستعمل
 فعل مستعمل مستعمل
 فعل مستعمل مستعمل

« الرمل »

آثار هـ عات في حذور
 فاعلات فاعلات فاعلات
 فاعلات فاعلات فاعلات
 فاعلات فاعلات فاعلات

« السريع »

ما أنجنت أصحابه إلا غار
 ما أنجنت أصحابه إلا غار
 ما أنجنت أصحابه إلا غار
 ما أنجنت أصحابه إلا غار

« المنسرح »

أنت الهمام اهرم لندى ررت
 أنت الهمام اهرم لندى ررت
 أنت الهمام اهرم لندى ررت
 أنت الهمام اهرم لندى ررت

« التخفيف »

أحس هني ما بين در هـ فادو
 أحس هني ما بين در هـ فادو
 أحس هني ما بين در هـ فادو
 أحس هني ما بين در هـ فادو

(١٢) البيت في المعيار ورقة ١٩ .

(١٣) انظر الصفحة (٢٠١) من هذا الكتاب .

جلاهمي ماسندر دودو بي وحلب علوفين سحدي
 [فاعلاتن منفعلى وعلان ناعلان مستعملن وعلان]

« المضارع »

رم فلي بوعروى^(١٤) نعيمها وأسه نادان من ابسل
 رمفلي نوه حروى نعيمها أسهو نادان مبلي
 [مناعل وعلان مفايل مدعل فاعلاتن مفايل]

« المقتضب »

حرف عيس من أرضها فمتدل قوما جارهمسم بالعشايا مناغب
 حرفمن عن أرضها فمتدل قومنجبار هبلعنا ياساغو^(١٥)
 [مفعولات مستعملن متعلين مفعولات مستعملن متعلين]

« المجتث »

لا تسمي حمر عام واسميه دهرية صف في عهد كدم
 لا تسمى حمر عام واسميه دهرس عتف في عهد آدم
 [مستعملن فاعلاتن وعلان مستعملن فاعلاتن وعلان]

(١٤) (حروى) . اسم نوله . ولكن ناسه مقصورا . موضع نجد
 في دير تسم . وفد الأرهري . حل من حال الهند مررت به . انظر
 معجم البلدان (٢ ٢٥٥) .
 (١٥) في النسخة الآله كتب هذا الحر في الجاهل .

« المتقارب »

دائما تبيـه تبيـه في مر فاعلمه فهو روي يـه^{١٦} |
 فأمـه يبيـه يبيـه يـه فاعلمه هلقو مروبي يـه
 فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن |

« الركن » | المتدارك |

حاروا قومهم ثم يـه يـه لاصلاح الـه حره راهوا |
 حاروا قومهم ثم يـه يـه عطلا حلقدي حيرهو راهوا
 فاعلى فاعلى فاعلى فاعلى فاعلى فاعلى فاعلى فاعلى |
 ويد قد فرع من ذكر الأصـور ومروعه . وتر كـب الحور و الدوار
 ولاشعار . وكـفـه القطيع . يـه يـه يـه يـه يـه يـه يـه يـه يـه يـه
 بها الحائر في ماء كل بحر من غير الحائر . ونسـين موقع المـروع المذكوره
 من الأصـور . وفـه قبل ان نسـوها أشـه شـه لاند من الاحاطه بها .

(١٦) انظر الصفحة (٣٣٣) من هذا الكتاب .

| مصطلحات عروضية |

- ١ - أول أجراء المصراع الأول - « صدر » . وآخرها « عروض » .
 - ٢ - أول آخر المصراع الثاني « سد » . وآخرها « صرف » .
 - ٣ - الموقوف من الأجزاء في المصراعين « حشو » .
- ولا يحوز « بحر » إلا بعد الأكثر إلا في الصدر . وقد حوز في الأسماء . كقوله

فمما نبي وإنما سلكه فلهذا أهلا وسهلا ومرحبا
فمما نبي وس ساء تبطلو
| فعول معانيل فعول معانيل

ولو^{٢٨} . هو ههـ وسهـ وسهـ ومرحبا

| ٤ | فعول معانيل فعول معانيل

وقد جمع لأحر الأسماء جمع في قوله

لكن عسى الله لك نسيه عسى غدا لا قللا ولا تورا^(٢)

(١) جاء في أجزائه أن مدونة ٤٣٤ ٥

وآخره في أول الأسماء حرف « لا » و« ص »

تعد حرف من أول العدد في كل ما شمر يفت من وتعد

حسبه شطار من الشطار بحر مهـ أول الشطار

(٢) السب في معيار المطار ورفه ٣ . تحتها عليها النوى إلا بحر

بحر هـ في بداهه البحر . حـ ١ من رقيق في العدد . ١ ١٤٠ وقد

يجمع فتيلا في أول سجر السب . ولا يكون إذا في وتعد . وقد أنكره

الحليل لقلته فلم يجره . وأحاره الناس .

(٣) السب في معيار المطار ورفه ٣ . ونظر الصفحة (١٥١) من

هذا الكتاب .

لاكن عيلا هلسا أتيتهو

|| (غ) مولن معاعيلن فعولن معاعلن

أعنى تصاعلا فليين ولا بررا

|| (و) مولن معاعيلن فعولن معاعيلن ||

والموهور الذي لا حرم فيه

وما الحرم - فالراى - فلا يكون الاتفاق إلا في الصدر - وهو

ريضة حرف - كقوله

وإذا أنت حارب ثمرًا سوء فعيله

ثيب من الاخلاق ما بين رصيا^(١)

|| (و) إذا أن تعاريم رءسو ، فعيلن

فعولن معاعيلن فعولن معاعلن

ثيب ملاحية ن مالي مرصين

فعول معاعلن فعولن معاعلن ||

نو | رياده | حرفين - كقوله :

قد فاني اليوم من حيد ، ثيب ما لب مدركيه^(٢)

|| (قد) فاني نو * من حيد -

فصلان مع مع لن

ثيبك مال - مدركيه

فصلان مع مع لن

أو | رياده | ثلاثة أحرف كقوله

(١) البت في معيار "نظار ورقة ٤

(٢) المصدر السابق ،

دا حذرون رحي دكرت ه فور كيما يذهب الحذر (٦)
 [يذ] حذرج لي ذكر تك ه
 فعلاتي فاعلي فعلن

فور كيما يذهب حذرون

فاعلاتي فاعلي فعلن

أو [زياده] أربعة أحرف كقول علي - رضى الله عنه .
 أشدد حذريك ^٧ الموب فان الموت لافيك
 [شدد] ^٨ حذريد ك للموب

مفاعيل مفاعيل

(٦) المصدر السابق .

(١) جاء في اللسان مادة (حزم) التحريم موبع الحرام من الصدر
 وظهر كله ما أسداه . مثل قد شمر وشد حريمه . واستشهد به
 الامام علي - كره الله وخوه - وفي الهامش من المحقق غائلا .
 هذا سب من اخرج محرومه ومعه

ولا تخرج من الموت اذا حصل بساديك
 ولسان في المنيار ورقة ٤ . وفي عمده ١ ١٤٢ . وذكر الميرد هذين
 السبب في التكميل ٣ ١٢٨ وفيه « بواديكا » وقال « واشمر بما يصح
 في تحديد « شدد » فتقول

حذريك للموب فان الموت لافيك

(٨) قال ابن رشيقي في العمدة ١ / ١٤١ (وليس الحزم عندهم بميب
 لان أحدهم بما تأتي بالحرف . انما في أول الورود . اذا سقط لم يصد
 لمعى . ولا أحل به ولا دور . ورسا جاء بالحرفين والاشارة . ولم تأتوا
 بأكثر من أربعة أحرف) .

فائز لہ مو ت لایکھا

مفاعیلن مفاعیلن

و اد حلف انصر سائر خراء ایب بحرہ اور حلف سبی : « ابتداء » •

و اد حلف بعروض سائر خراء لست بفسان اور بدہ [مدہ]

لارمہ سب « فصلا » •

وانصر دا کان کدنت سبی . « عہ » •

و ادا رید عی آخر الصرب ریادہ لب مہ سبی . « رائدا » •

و د لم تحقہ ہدہ اربدہ سبی « معری » •

و د نوالی فی الصرب اربعہ محرکات واقعہ بین ساکنیں کہ « معنی » .

و ادا وقع سرہ بعد خراء آخرہ ہوں ساکہ کہولت « معطلی » « معنی »

فقات اربعہ محرکات موائہ قد یوسف بین فوئین ساکنیں سبی .

« سکوس » •

و اد نوات مہ ثلاثہ محرکات بین ساکنیں کہ « معطس » و

« معطل » سبی « امرک » •

و ادا نوالی مہ محرکات بین ساکنیں کہ « معاعل » (۹) سبی

« لمدرد » •

و د کن مہ ۱ محرک بین ساکنیں سبی « المنواتر » •

و اد اجمع مہ ساکن (۱۱) « مسعلا » (۱۱) سبی : « المترادف » •

(۹) الربدہ من د •

(۱۰) فی الاصل (نوالی مہ) . ہذا الصواب من د فی الاصل . ولم

بدکر المؤلف نہ مثلاً کہہ « اواع الفویہ ویکون فی مثل « فاعلاس » •

(۱۱) الریادہ من د •

وكل واحد من العروص واضرب ذا خائف يحشو بسلامه أو رجاى
 سبي « محلا » .
 وكذلت المضارع سبي يقع فيه اذا كان مثل الحشو سبي « حشوا » .
 واذا سلم العروص واضرب من « لا تنقص » وهو الحذف بالراء
 سبي - « الصحيح » .
 وكل جزء سقط ساكن منه . وسكن محركه سبي « مراحم » .
 والا فهو « سابه » .
 وكل جزء رثقه حروف رند على الاغصان فهو « اسم » كما
 جاء « ماعلى » في اضرب الاء من رمل وحرومه « ماعلى » .
 وكل مضارع سوى د رنه فهو « اسم » .
 واذا لم يشبه « لا تنقص » سوى كل حرفه الآخر فهو « الوائى » .
 واذا شئ غله فهو « محروء » .
 وان شئ على حرفين منه فهو « امهوك » .
 واليب « المعدل » سدى سوى مضارعه من غير خلاف بين آخرائهما .
 « والمنصور » سدى ذهب شطره .
 « والمقطع » - مبدى السهم .
 « والمراصة » بين الحروفين الا يجوز تقاطعهما ولا تلوتهما معا كما بين
 سبي « ماعلى » في المضارع .



؛ « البحور »

طويل مدبب فالسسط فوافر
فكامل اعراج الارجز أرملا
سريع سراج فالخفيف مضارع
فمقصص محبت قرب لفصلا |

« الإرشاد الثاني ص ٥٧ »



« دائرة الاولى »

« دائرة المختلف »

وتشمل

، الضروب ،

، المدد ،

، السبط ،

قال ابن عبد ربه في ارجوزه

في هذه النثره

وهي سال بدوي تفصل	وهي دائره
بين حسانى الى ساعى	مفسر اشعر على اربع
قد بنوا لكل حرف موضعه	حروفه تمرون بها
يفلها القليل والتقدير	نصف منها حسيه شديده
ثم ليس يحكون سرده	مها احويل والمدد بعده

« العهد الجديد . (٥ ٤٣٨) »

١ « البحر الاول »

« الطويل »

سويين مدي لبحران من كب نهواه
ذو فؤدي وتسر نفاه
فعول مفسل فعول مفسل
ولا تفسوا النمن الى حرم الله

« الطويل » (١)

هو في البناء مثل كما في الدائرة . وله عروض واحد . وثلاثة
فرب ٢ .

« المقبوض العروض سائم الضرب »

اسمه

« ما صدر كتب عروضاً محذوفاً ولم أعطكم في الطوع ، الي ولا عرضي »

(١) جاء في العبد ١ ١١٥ ذكر أرحح ن ابن دريد آخره من
نبي حاء من الأحفش قال عدان من كتب العروض -
به سبب تزيين مولا / قال . لأنه من بناء حر به . . ذكر التبريزي في
« كتب العروض » ورده ٢ . سبي مولا لمعني
أحدها أنه تحول الشعر لأنه من في الشعر ، يبلغ عدد حروفه ثمانية
وأربعين حرفاً .

والتام في العروض مع في أوائل أبياته الأوتاد ، والأسباب بعد ذلك
و من السبب لذلك طويلاً .
وبما أن آخر كتب سبي الطويل « الركوب » لكثرة ما يركبونه
في أشعارهم .

(٢) جاء في « كتب العروض » ورده ٣ . وسن الأحفش أن الصويل له
أربعة ضرب . والذي راده الأحفش « مقصوراً » وهو « ماعل » ناسك
اللام . وسنه اندى رواء الأحفش مقبداً . ورواء الخليل مطابقاً بافواء . فصار
عنده من الضرب الأول . وتبدأت رواء نو عمرو السببي مطبقاً . وروء
لقرأ مقبداً كما رواء الأحفش .

أحطل ز حامي وحسبه لاثنت خيرا صادقاً ولأرضان
ثبت في عود شهدي نفسه وأوحهم يفيض المشاعر عران
أطر الصفحة (٩٩) من هذا الكتاب .

(٣) سب ابن ارسق اليك في العبد ١ ١٢٩ الى طرفه من العبد

نامن درون گات بحرورن محضی و به ع حکم قصو محلی ولاخری
 || فعون مضاعف فعون متعین فعون متعین فعول متعین

« المقبوض العروض والضرب »

|| به ||

|| سمن لك لاهه ما كت حاهلا ویتك «لاحا» من لم ترود ^٢ ||
 سمن سكالبا «ماكن» حاهلی ویتك كلاحا رمن لم تروددی
 || فعون متعین فعول مضاعف فعون متعین فعول متعین

« المقبوض العروض المحذوف الضرب »

|| به ||

|| فسوا سی سعادنا ^٥ صدوركم ولا فسوا ساعرس ابرؤوس ^٦ ||

و واه مع سب نالی

« صدور سب سمنی سعادنا »
 والسب سمنی واهاب ٩٥ . ولاقاع ٥ . والمضاح ٢٥١ .
 و مای امرضی ١ ١٨٥ .

(٤) سب سرفه من حد وهر من معینه المشهوره ابن معینه

حدوه املا سرفه سهد درج کدهی وشه فی صاهر اند

ورد است فی المضاح ٢٥١ . والاقاع ٥ .

(٥) فی د (عی) .

(٦) سب فی سمنی ماده « فوه » . وبعه السید ٤٨ . ولارشاد

شاهین ٦٤ . والاقاع ٢ . وکتاب العروض ورفه ٢ . والمضاح ٢٥١ .

عبر مسرب ٥ . ورد فی معجم سمن ٢ ٢٧٢ . والمضاح ٧٩ .

فيموت من بعدا بعد صدوركم ووسلا تيموصا عريبر رؤوسا
 [فيموت من بعدا بعد صدوركم ووسلا تيموصا عريبر رؤوسا]
 «فيموت»^١ الواقع قبل العرب المحدود لا يكاد يحيى إلا مقوصا //
 [٦٠]

مبوء ليريد من حذاف . و سبب الذي بعده .
 كل ليم منكم ومعهج بعد طبعا عريه فحوسب /
 (٧) حذاف في كتاب عروص ورثه ٣ واختلف تحليل ولا حش في
 عروص اقول . فكان تحليل لا يحضر فيها غير «مبعل» . وكان الاحش
 يحضر فيها «فيموت» أي حبه رحدف . لا على حبه اساء والاصل .
 ومعنى هذا انه كان يحضر في قصده واحده ان يكون بعض الاعريقين
 على . مقاصف . واسحق من «فيموت» أي في ضرب كتاب تقصيده
 من عروص . وكان يحضر «مبعل» من حش «فيموت» . وهو فرع
 ٤ . وأثره متعارف لأوه . فبانه به وى . وألها كن كدث . فقد وحدا
 انكرب بانق من . يحسح فم عروص محدوده . وعروص غير محدوده
 و كدل دث في قصده واحده . فبانه به وى . وألها كن كدث . فقد وحدا
 في متعارف . وذلك كقول السبعة

حري الله عسا عس . بعدن حري الكلاب عروص وقد فعل
 وكان تحليل عروص . أخرن مثل هذا سبب قد أخرناه محري
 رحدف . وقد عسا ان رحدف لا يكون إلا على هذه الوجه . لأنه لو
 جاء مثل هذا . وحري محري الرحدف . لم يكن عروص أولى به من الحشو .
 فلما لم يحل هذا في الحشو . لم يحل في عروص .

وحاء في الأرشاد ص ٦٥ اسم ان بعض في «فيموت» حسن لاغناده
 على وتنس على وبعدى . وأما انحص في «مبعل» فصالح لاغناده
 على ويد و حد فلي . وكنه عدك تحليل مسح . ورسم الاحش . انه أحسن
 من قصه لاغناده على وند بعدى . وكنه در بعض لاندسين حيث يقول .
 كقبح من الوصل موبل شوي سبب وند للمروح التحليل
 وكثت لعلويل فدثت نفسي فيح أس برصد التحليل

وقد روي عن المفضل . [بيت اشبي . مفعول العروس مفعول
اضرب] .

ثبات بي سوف مهاري فله ووجههم يصن لشاهد عرا (١٤)
«التقييد» .

وهذا البيت من الصرف شبي . بيت مفعول «مفعول» وهو
[اتضت من سود بشه دونه أبو مطير وعامر وأبو سعيد]
[تظن من أسو ديش تدويهو أبو طيرن و . مريع أبو سملي]
[فمعل مفاعلي فمعل مفاعلي فمعل مفاعلي فمعل مفاعلي]

(١٤) البيت في ديوان شمر بن ذر الغنوي تحقيق أبي الفضل بن ٨٣ . من
محبته البيت يدح بها سرور بن شحنة بن غنارذ من بني سم . وبني عوف
رغمه . وبيت الذي بعده

هم «لمعوا الحي» انفسهم أهله وساروا بهم بين العراق وبحران
بعد ذكر ابن رثين في العند ٩٧ البيت من أربعة أبيات هي
حصل لو حاسم وصرم لانيب حرا صاحت ولارضان
ثبات بي عوف مهاري فله ووجههم عد لشاهد عرا
سور ومن مثل العوير ورهقه ونسعد في ليل للال صفوان
فقد انسجوا والله انفسهم به بر . سم . ووفي بحران
وعلى عليها

« هذا شيء لم يذكره العروصون . وهو عندهم مصنف مضمون على
على الأقواء . . . » ثم قال « إلا الأحفش والحري فانها يروون هذا
اشعر موفوا . ولا يرون فيه اقواء . وهذا عند سبويه لا بأس به . . . » وقد
صوّت الناس قول بحيل في مخالفة هذا المذهب . وأشد بعض المتعصبين
فقه ساري العروصي

ستبدي لك الايام ما كنت جاعلا ويأتك بالاحسان من لم تزود
بالتقييد على آفة من احترت المحدث المفضل . قال الا أنه يدخله
عيب لترك اللين ، وهو كثير جدا » .

« المكفوف الأثر »

بیتہ

شافک تدرج یلی مفاصل فعیل یسبحون بالدمع *
 شافت کاحداج ملیح یماقلن
 فعلی مفاصل فمولی مفاصلی
 معینا کلل بین تجودا نبدد معی
 فمولن مفاعیل فمولن مفاعیلن

« الأثرم »

بیتہ

عاشق ربع^{۱۵} دارم لرسہ بلوی لاس، عی کہ امور واستر^{۱۶}
 حاج کریم د سررس بلوی
 [خ] مول مفاعیل فمولن مفاعیلن
 لاسما عیمی آیہلو رولقندرو
 فمولن مفاعیلن فمولن مفاعیلن

(۱۵) السب فی الافناع - ۸ . وکتب العروس ورقہ ۴۰ . ولفصاح
 ۲۵۲ ، والجواهر ورقہ ۵۳ . وتجدد الحلیل - ۱۰۰ .
 (۱۶) فی الأصل (رسم) وانتسوب من د . وقد نصب (رسم) علی
 (رسم) لتجب التکرار .
 (۱۷) السب فی الفعن ماده « عف » ولافاع . ۹ . وکتب العروس
 ورقہ ۴۰ . والتعبیر صبر ورقہ ۸ . و جوهر ورقہ ۵۷ . و اصول
 وعبایت . ۱۳۷ .

« الأتلم »

|| سه ||

|| لكن سيد الله لم تسه نصي غطاء لا فبلا ولا نور (١٨) ||

لاكس سيد بلا هلب أسهو

|| [د] حوس مقاعين فعوس مقاعيل ||

عصى عصاة لا فوس ولا نور

|| [و] حوس مقاعين فعوس مقاعيل ||

(١٨) انظر الصفحة ٨٥ من هذا الكتاب .

عنى المذكور عند الله في المرشد ٣٩٢، ١ . على بحر سويل ما ياتي .
« وقد أخذ الطويل من حلاوة الوافر فوق أساره . ومن رقة الرمن
دور به المرد . ومن رمل المنابر المحض دور حقه وصيفه . وسهم
من حله الكامن . وكراهه أرحر : وفادته لقويل تنهه وحده . فهو البحر
المعادل حفا . ونعمه من التمس بحث يخلص استك وب لا تكاد تشمر به .
ويحد ديدنه مع الكاه مقذوع فيها سره لاسر الحبل من صورة .
يريه ولا شعل الناصر عن حسه ثيب » .

لقد أحب العرب هذا بحر . ووجبت له محلا ومع يستعين مساكف
جحد في غيره من الأورن . وهذا فقد كان مسحا سحيل لأحار والاساير .
حد مثلا معند أمرى . لسن ورهر بن أبي سلس وسرقه ولا ميه لشعري
وقصيدة عبد يعوث الحارثي التي مطلعها :

ألا لا تلوماني كفى اللوم ما ييا حبا كذا في نوم نفع ولا لسا
وكذلك في صدر الألام والعصر الامون . كما نظم لجوارح حل
شعرهم في لقويل نحو مسة فطري بن النجاء

فما كذا من غير جوع ولا حب ونا كذا من حب ثم حكيم
راجع مقدمة الألياذة للبستاني فقد بحث في السحور وما يلائمها من
موضوعات وأغراض .



ا « البحر الثاني »

« المديد »

فاعلاتي فعلى فاعلاس بالكر اشروا بي كليباً

(1) « المد »

وهو في لاء خفي بوحين ، ملامس . ومزج

« المسدس السكالم العروض والضرب واحد »

4

« لَبَكْرُ شَرُوا لِي تَيْسًا « سَكْرُ يَنْ يَنْ الشَّرُّ »
 « لَبَكْرُ شَرُوا لِي تَيْسًا « سَكْرُ يَنْ يَنْ الشَّرُّ »
 « لَبَكْرُ شَرُوا لِي تَيْسًا « سَكْرُ يَنْ يَنْ الشَّرُّ »

(١) جاء في كتاب فن التفتيح شرح الواقفة ص ٥٦ مسمي امديد
مديدا لامتداد سباعيه حول خماسيه ، وخماسيه حول سباعيه .
وقيل مسمي مديدا لامداد سبعين جمعين في كل تعيله من تعيلاته السباعيه .
وقيل بل مسمي كدك لامداد مجموع في وسط اخرائه اسباعيه . وقد
قال عنه الهري في لروما ٤

إذا سألت واحد كتب جواباً وخبر فلا يصح
 أن يسويل . بحسب العريض . نحوه المذهب ولم يصح
 (٢) ورد أبيه في كتاب مبيوه . ١ . ٣١٨ . ولأرشاد الثاني من
 ٦٦ مسو . عدى بن ربيعة اسمي لمكتب « بانهميل » حتى علم ثمر أحياه
 كتب بن ربيعة من بني تغلب وقد قتله حساس من بني بكر .
 وورد في الأصابع من ١١ . وكتاب المروص ورقة . ٤ . وأعيان .
 ٢١٢ . وعن التضعيع الشعري والناقة من ٥٧ . وفي العقد الفريد ٥ / ٢٢٠ .
 ولأبي عبد .

ہذا شیان تقویٰ لکھ

« المحذوف العروض المفصّل الضرب »

[بيته]

[لا يعرف مبرءاً شبه كل عش حسائر عروض (٣)]
 لا يعرف مبرءاً . عشهو
 [فعلائي فاعلى فاعلى]

كل عش حسائر عروض
 فعلائي فاعلى فاعلائي (٤)

وورد في المفرد وجه ورقة ٩ .

قد خلق الأستاذ الفاضل حكمه فرج البدرى في كتابه العروض ص ٦٣ على سبيل المهمل المذكورين .

قد طبع هذه الكتاب العشرة على نقره على شكل رثبات . وهو منتخب عنه في الأوزان العشرة لأجل العروض الخفيفة بين الجرح العقيق والأصناف الصارحة . ولكن ملاحظت أن بعض شعراء في مراثيهم في صهار حروا مدنيا له . وهذا ما يرجح أن الجرح الشعري ذات علاقة وثيقة عند روح النفس وهرارها . لأننا صنفنا وأشعر لنفاني .

(٣) ورد السبع عشر مسموح على في لسان مائة (فسر) ، وفي بنية المسند . ٥٠ . وفي مجموع سون ٥٥٣ . والأصناف ١٢ . والارشاد شافي ٦٧ . وكتاب عروض ورقة ٥ . ولحيار صهر ورقة ٩ .

(٤) يقول درجاج في « لا يوجد في شاعر العرب القدماء سوى قصيدته بظرفها ولها

شبه شعبي الحبي بدارها . فعليك لا عليها السلام

انظر « المعون العامة » لندما عيني .

« المحذوف العروض والضرب »

بته

عسوا نى لكم حعط شاهد ما كتب أو عائب
اعصوا أن فيلكم حعط
فاعلاتي فاعلن فاعلن

شاهد ما كتب أو عائب
فاعلاتي فاعلن فاعلن

« المحذوف العروض أبتر انضرب »

بته

ب ادعاء^{٦٦} يافوته^{٦٧} نخرج من كيس ذهقان^{٦٨}

(٥) ورد لب غير مسبوغ على في نية السيف : ٥٥ ، ومجموع
المتون ٥٥٣ . وكتب العروض ورقة ٤ ، والأفصاح ١٣ . والارشاد
الثاني ٦٧ .

(٦) (ادعاء) . نخرج . نخرج . قصر الألف ومعه . تقول
رحل دقا ونمرقة دقا من قوله دقا . ومعه سبب المرأة . المسند
مادة « دقا » .

(٧) (ذهقان) . الذهقان والذهقان . نخرج . نخرج . مسند . نظر
المسند مادة (دقا) . وورد هذا في المصدر السابق مادة « دقا »
غير مسبوغ لفعل . كما ورد في كتب الأفصاح ١٣ . والارشاد الثاني ٦٨ .
وكتب العروض ورقة ٥ . جاء في المعيار صهر ورقة ٩ . وهذا الضرب
والذي فيه به يشهد الاحتشاش . هذا له معان عن العرب . واشتهر
لحبيل .

اشمعل فاعلا فاعلا

فاعلاتن فاعلن فاعلن

أخرجتن كيسه فاعلي

فاعلاتن فاعلن فاعلن

« المحذوف العروض والضرب مغبونهما »

سنة

للتى غفل بعث به حيث تهدى سنة قدمه (١٨)

للتى عى لن يمي شبي

فاعلاتن فاعلن فاعلن

حت تهدى سافه قدمه

فاعلاتن فاعلن فاعلن

« المحذوف العروض مغبونهما أبتز الضرب »

سنة

ربك بارك ارمعنا نقصم الهدى وبعارا (١٩)

(٨) ايب نظره من المد كما فى الارشاد الشافى ص : ٦٨ . ولسان

العرب مادة (هدى) .

ورد غير مسبوقة فى محال تحت ١ . ١٩٧ . كما ورد فى الاقاع

ص : ١٣ . وكاتب العروص ورقة ٥٠ . ومناج : ٢٥٢ ، والعيار ظهر

ورقة ٩ .

وهو من قصيدته التى اولها « شحاك الربح أم قدمه » وتحتها فى

دوائه تحقيق « مكس ملعون » .

(٩) ورد الب فى ايسار ماده (عور) . ولارشاد الشافى ص : ٦٨ .

ربان تنز منهب نضم من ديون عار
 | فاعلان دس فعل فاعلاتي فاعلن فعل
 ومن الكسائي

ن هذين سبي | من سب | ناء « مسيعس » من صامره *

« المسدس المزاحف »

« المخبون »

| بيته |

| ومنى مايع من كلامه نكبه فحكت فعل (١١)
 ومنى ما يعن له كلامن نكلمه يجب كعقلي
 | فاعلان فعل فاعلاتي فاعلن فعل فاعلان |

« المكعوف »

| بيته |

| من رن قومك تحصي ما عين ما انقوا واستقاموا | ١٢
 * مسدس الاي ١ ٢٢٦ . مسدس لعل من رن . ومن هذا سب
 ناسي فوسدي النارا فدي يهوين فيه حارا
 وورد في الحزهر ورقة ٥٧ . ارشد الى فهم الشعر العرب ١ ١٥٠
 (١٠) في نسخة لاه (من سبي) . انصوب من د *
 (١١) ورد سبي به اسفد ٨٨ . ولا فاع ١٢ . ولقد لفرد
 ٥ ٤٤٥ . وكما اعروض ورقة ٥ . والمباح ٢٥٣ من دون نه
 نقائر *
 (١٢) ورد في نسخة المسفد ٨٨ . والمباح ٢٥٣ . والميار صهر ورقة

من يرثه فومس محضين

فعلات فعلات

صاحب مسمو وسفامو

فعلات فاسم فعلات

« المشكول »

نسه :

من استندو عن من كل حول مرز دامي البهر ١٣

مستد « يعني يرهن

فعلات فعلات

من حول مرز دامي البهر

فعلات فعلات

« المربع » (١٤)

جاء لاهل اجد منه | له ١٤ عن شعر . لا ان تحليل فعلة ١٦ .

١٦ . و به نسب نفس .

(١٣) في د (كل دس امرز حول رب) . وورد في الاصل ١٥ .

ومفاج ٢٥٣ و جوهر ورقة ٥٨ . و به نسب ٨٨ . و به نسب نقائل

كيا ورد في معيار شهر ١٥ . وورد في الرضحي عنه بقوله (فقوله .

« مستد » و « ويرهن ») . فعلات مشكول ، فنيه زحاف المعجز في

موضعين . و « حقه » رمحش في حث ١٦ . انه مرز دامي لال خين « فعلات »

فه في الموضعين لاهل معابة .

(١٤) المربع : « مربع » . سب مأثبات من آرمه حراء أو تقابل .

(١٥) زياده من د .

(١٦) أورد السكاكي شواهد في كتابه مفتاح العلوم ص ٢٦٠ .

« كبر لا سو بين داحي و »

« كبر لا سو بين داحي و »

« فاعل فاعل »

« دار الحرب رحي ددعوها رحي »

« دار الحرب رحي ددعوها رحي »

« دار الحرب رحي ددعوها رحي »

« برك دوم سدي برك دوم سدي »

« برك دوم سدي برك دوم سدي »

« برك دوم سدي برك دوم سدي »

محرور ارميل المحروق حرور و حرور و ولد سق سقا « ثم قوله ، نوسا
محرور ، هذا قول بن اسحق في هذا القول ، و قد ذكره تحليل نسلا .
و ما يرمي فيه سده من مربع ، و سده حار لله ، و قد قول الاول د
تأني . مبي على انه محرور ، سده ، سون سبي على انه مشهور
انه سلك بعدكم بها » .

و بعد ورد لاسناد ، احس سواهد اخرى في كنه « شح تحفه اصيل »
ص ١١١ ، وهي ثلثة اسان لان عمر من فصيله عدتها (٣٥) بينا .

« فاعل شح الفس فاعل شح الفس »

« فاعل شح الفس فاعل شح الفس »

« فاعل شح الفس فاعل شح الفس »

وذكر ايضا بيتين للزهاوي

« فاعل شح الفس فاعل شح الفس »

« فاعل شح الفس فاعل شح الفس »

ماہنامہ سے متعلقہ

علاقہ یعنی عدم قیاس میں ہمارے کی فوجیت

[illegible]

وهو عند الرجحان من الحروف الرمل المحذوف [٦] •
الحروف والصفات •

فاس واكثر ما ربه حياء في حدود عروص ((فاعلى)) *

(۱۷) اسے مطلع قصیدہ سے انہی شعرہ سے منسوبہ لام ثابت ہے
 حاضر اس مقام المعروف «نشد شر» کی رشتہ والا اس کے بعد
 یہ شعر کی صفت
 مرقع نسیم
 نہ بولی نکتہ
 ی شی، صفت
 بدو حیم
 عا فی بدو حیم

۱۲۱ "شرح دیوان حکماء"

1- در فتنه ۷۸ بنی بنی هادی در مصری قیام و هفتاد و ۲۱۲

« وأريد أن تصنع لأوجد في آخر دبري مقبول . ولنفسه
لا يس من في ذوار أحد منهم مدد . أي من أنفسهم . ورهيرا . والساعة
والأشئ في نفس اربعين . وقد جاء لفرقة فبيده من المديد وهي .
شحات برن . فبيده . رعد دارس فبيده »

ورثہ جعفر سے (سب معزودہ) بقول یہاں

يَا مُكْرِمُونَ إِنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ يَكْرِ مَن يَشَاءُ لَنُغْلِبَنَّ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ كَفَرُوا قُلْ لَا يَمْلِكُ لَكُمْ شَيْءٌ سِوَا مَا تُرِيدُوا

و لا ياتي شيعه اهل ذوقك

محمدي في ذلكها في يوم جمعة على يد قديمه وتوجد هذه الاوراق الفصار في
شعار ملكي ولندي كغير من بي ربيعة ومن جري مجراه كوصاح ابين.
والعرجي . ويشاكلهم في ذلك على من ربه لانه كان من سكان المدر بالبحر
وله قصيدته في العيد من سادسه وهي
يا لسن فومدي البار .

وَمَا مِنْهُ لَأَمْسَدَ بِنَاشِي فِي مِرَانِ لَدَعْبِ ٣٨

« واسمك ان اسمك هذا بحر قلبي ثقل عليه »
 ونشد سحرنا هذا استشرق بكلمون في كتابه « تاريخ الادب العربي »
 شيء حدثه عن بلاد مصر ، وقد حاول تقليده باللغة الانكليزية ولكنه لم
 يوفق .

ولرغم من ثقل هذا البحر فان حورنا فيه قليلا أعظاما ضروية أقرب
 من الفخر منها الى لربنا . يمنع الشعراء من النظم على هذا البحر ،
 ولا يسبح من ومن ارفاق من نظم ابياته على هذا البحر

هذا الادلال والعلم والني في مردها دمع
 ونبي في حديث كذب ونبي في وصلها حصح
 بيت في حديث نائم فاني فني فنيه نفع
 وفي يسبح ان ثواس من نظم راسه في هذا البحر
 لها المناس من سره سب من لبي ولا سره
 لا ودود الفخر من شعر فد حبيب امر من ثمره
 وكذلك له سبع العكوك من نظم الله في احدتها كن لاحاده
 هات منها .

دد ورد في من صدره : رسوق وانهو من وسره
 مدمني ان اشباب فتني : ابعه مبدني ثمره

« البحر الثالث »

« البسيط »

سعد في أملي نبي داهية جود من الخور لمسانع غايهم
مستعمل في بلبي مستعمل فاعلى فاحسوا لا يرى لا مساكم



« البسيط » (١)

وهو في اللغة على وسين . مش . ومسدس وهو « المتخلف » (٢)
الذي ذكرناه .

« المثني السالم »

المحذون العروص والصرب

|| به ||

|| يا حار ! لا ترمي مكعب يداهمه لم يلبها سوجه فبي ولا ملك || (٣)

(١) جاء في اللسان مادة . سد . سبي به لأسانئ اسبانه . فل
هو اسحاق : انقطت فيه الاسباب ، فصار قوله « مسفعلي » في مكان
مضال في قوله .

(٢) في د (وهو محط) غير المذكور .

وحاء في ساد مائة « جمع . » والمجمع من شعر « مفعول » في
الصرب اسدس من لسط مشق منه . سبي بدت لانه جمع ثوبه في
سربه وعروجه . لأن « مسفعلي مسفعلي » في العروص والصرب .
فقد حذف منه جزء لأن سله ثبانه . وفي الجري وتدان . وقد حذف
من « مسفعلي » ثوبه ففتح هداث الوبدان . فذهب من البب وتدان فكأن
البب جمع . لا أن سم « المجمع حقه بفتح ثوب » مسفعلي « لأنها من
اسب كالبدن . فكأنها بدان . ففتحنا منه .

(٣) است لرهري بي سبي . وهو من حبه فصيده تشبها حيبا
نادر سو احارث على قومه وهوهم . وكان من حبله ما أحلوه بل رهير
وراعه . ثم إيه أحمرهم نأهم أن لم يردوه منه فحاهم عد جمع العرب .

ناحار لا آرمن منكمند هس + يلفه سوس فلي ولا ملكو
 مستعان فاعلن مستعان فعلن مسمعن وعلل مستمعن عملن

« المحبون العروض المقطوع الضرب »

[بسه]

قد أشهد العارذ شعواء جعلي خرداء معروقه لحيين سرحوب ١٠

قد أشهد عارذ شعواء نج ملي

مسمعن وعلل مسعملن فعلن

خرداء مع وعلل مسعملن فعلن

مسمعن وعلل مسعملن فعلن

ولا يحور مكاب من في (فعلن) لا الحين وهو أن يكون المعنى

واو أو ياء .

دأبوا معه حتى هجوه . اردوا سبه ما حدود . واسب يدي بعده
 فردد يساراً . لا تعف عني ولا سمك تعرضك ان تعذر امعك

« الذبوان » ١٨٠ .

وورد سب في الاقناع ١٦ . والمضاح ٢٥٣ . ولارشاد ٦٩ .

(٤) سب بدمهورى سب في لارشاد ٧٠ لغزو بن براهيم

الانصاري . وسب الى امرني قبس وهو في درانه في قسم الريادات .

وورد عي مسوب في النمان مده (غري) . وامضاح ٢٥٣ . والمعار ظهر

ورقه ١١ . وهو لشهد (٢٨٠) من شواهد المعنى .

ومعنى . اسرحوب المحرب الامور . وثني سعي بن آوى .

ولقبول انساب الاعضاء . واجمع سراجب .

« المخبول »

آيته

ورغموا لهم فيها رجل فخذوا منه وصرى عقبه^(٨)

ورغموا لهم لهم رجل

دس دس فاعل دس دس

فأخذهم منهم وصرى عقبه

دس دس فاعل دس دس

« المسدس السالم »

العروض الاولى ، وصرى بها ثلاثة

« السالم العروض مذل الضرب »

آيته

اناديسا على ما حلف سعد بن زيد وشيرو^(٩) من تبسم^(١٠)

(٨) له شعر على قائل السب في المصدر المذكور بين يدي . السب في

الافعال . ٢٠ . وكذا العروض ورفه ٧ . والمفتاح ٢٥٤ .

(٩) جاء في الارشاد الثاني ٧١ وسعد هو بن زيد مده بن تبسم .

وعمر هو بن تبسم .

(١٠) السب في سان العرب ماذة (دين) . وانعقد العريد . ٥٧٩ .

ومجموع النود . ٥٥٤ من عمر مده . وورد في الارشاد الثاني : ٧١ . ونسبه

الى المرفئ . وورد في الافعال ١٧ . وكذا العروض ٦ . والمفتاح ٢٥٤ .

ومسود في شرح تحته احييل ١٣٨ الى لاسود بن يعمر .

مستعمل مادام معلما ما حيلت سعد يثري في وعم رنتميم
 مستعمل فاعل مستعمل مستعمل فاعل مستعمل

« السائم العروض والضرب »

آيته

مادام ووقى على رسم حال محبوى " دارس مسعج " ١٢
 مد ووقى معلما يس حال
 مستعمل فاعل مستعمل

محبولن دارسن مسعجي
 مستعمل فاعل مستعمل

« السائم العروض المفطوع والضرب »

آيته

سأوا معا انما معادكم يوم ثلاثة نفس الوادي " ١٣

(١١) (محبوى) من حبوى رسم ي سوى دارسن .
 (١٢) ابيب في لسان العرب مادة (خلق) مسبوب للمرفض .
 وفي المصدر عنه مادة (خلق) مسبوب الى الاسود . وورد في المقصد
 انورد ٥ ٤٤٩ . وورد عنه المحقق اى المرفض فضلا عن مسبب وورد
 في الارشاد الشافى ٧٢ . ومحبوع فهو ٥٥٤ . وكذا مروض ورفه .
 ٦ . والآية ٢ ٧٥ . و ٣٥٤ غير مسبوب . وفي لاجع ١٧ . ووجه
 (رفع عفا) ووجه في الارشاد . واورشد ١ ٧٥ وفيه (رسم عفا) .
 (١٣) ورد لسان العرب في الارشاد الشافى ٧٢ . ورواية الشطر الثاني .
 « يوم » نفس الوادي .

وورد في لغت الفرياء رواية (يوم ثلاثة نفس الوادي) . ولقد

مير و مع	سما	ميعادكم
استمعن	اعمل	مستعمل
يومثلا	ثمة	سوى
مستعمل	فاعملن	معمول

« السلس المزاحف »

« المقطوع العروض والضرب »

وهو المجلع ١١

ببب

ما هيح النون من ضلال
ما هيحش شوقس طلال
ممعن فعلى معمولى

اصحف ريكوح يسواحي
ممعن فعلى معمولى

علق عليه المصهورى : (اما معادكم يوم اشلاء) «مد على روية « نطن »
بانصب وبناء موحده . نى فى « نطن الوادى » . فان قرى بموحدين . كما
فى بعض السج « الثلاث » بالعرض لضرورة . لان أصنه المد . وورد فى
الاقناع : ١٨ . ومخوع انون ٥٥٤ . وكتاب العروض ورفه ٦ . ومن
التقطيع الشعرى . ٧٢ برواه الرمخشى وله سب البيت لفائل .

(١٤) انظر هامش صفحة (١١٥) من هذا الكتاب .
(١٥) ورد اليك فى بيان مادة (ح) . والعقد . ٥ . ٤٨٠ .
والارشاد : ٧٣ ، وكتاب عروض ورفه ٧ . والاقناع . ١٨ . وله سب

« المطوي »

إيته

باب عجلان ما ضربني على خطوب كحت بالقنوم (١٧)
 « ساعح لاسه ضربني على حدو يكبح تن بالقنوم
 مستعمل ماعل مستعمل مفعل ماضى مستعملان

« المخبون »

إسه

أبي شمس عليها فاسمو فيها حصان تعد رشح (١٧)
 أبي لث سعي هاسمو بها حصان لن بعد درعو
 مستعمل فاعل مستعمل مستعمل ماضى مستعمل

لقائل « يورد في إسهان في وجوه الس ١٤٠ ، بالنص أن
 ما هج اخنوخ من أسلال دارسه فتح فتارا كوحى حقه اوحى
 (١٦) القدوه من آلان الحفر وفي غامه اسودن « قدوه » شدد
 بدان .

والسب المعروف في المتصليات من مجموعة آيات ، والبيت الذي يليه
 كس عليه عمرا قرفمسا نش من الدن فالكأس ردوه
 واظهر ان هذا وزن قد مات في العصر الاسلامي ، وجمعه المحدثون
 في عصرنا ، اد قد بدت ادبهم عن نفسه . وحار الايام به شيئا عسرا عليهم .
 (١٧) لم عشر على ما الس . ولم يرد في كتب العروض المنوهره
 بين يدي .

« المخبول »

أبجده

مدا يدكبر • رديسه • صباء جلب حبون ميث ^(١٨)
 مدا يدك كرس • يديس • صباء جلب • نحون • ميث
 مسعمل • فسل • مسعمل • مسعمل • فعل • مغل

« المخبوز المعطوع »

أبجده

نصب واشد مد عالي • نغو حيشا الى الخصاب ^(١٩)
 نخبوش • شيعد • عالي • يدو • حني • ثائل • حصابي
 مسعمل • فسل • فمور • مسعمل • فسل • فمور

(١٨) مفرد الرمحشري هذا الشاهد دون كتب العروض لأخرى المتوفرة

في يدي •

(١٩) السب في القصد • ٤ • ٤٥٠ • وفيه أسيد • ٥٣ • وك
 عروض ورقة ٨٠ • والمذبح • ٢٥٤ • والاقذع • ٢١ • والأرشد الشدي
 ٧٤ • وقد خلق المصهورى عنه • ولحن الحسن دوى في هذه العروض
 وصرها • الترمه لمودون وهو من الترمه مالا يره • ونص عن الحسن
 والزجاج أن المجمع المقطوع العروض ونصيب وو من عمر حسن • وعن
 جماعة منهم الرمحشري أنه مجزوء المسط • كيف كان وانفق الكل على
 خصائص النجم مجزوء المسط فإنه •

« المخبون المذال »

أ بيته

قد جاءكم أنكم ومثداً قد فعل موسى ففعلون
قد جاءكم أنكم يومئذاً قد فعل موسى ففعلون
مستعمل فاعل مستعمل مستعمل فاعل فاعل

« المطوي المذال »

أ بيته

أ صاحب قد أحلف أنباء ما كتاب تمت من حسن وصال^(٢١)
أ صاحب قد أحلف أنباء ما كسمن بكس حومل
مستعمل فاعل مستعمل مستعمل فاعل مستعمل

« المخبول المذال »

أ بيته

عندما قامى فرب من حي كل ثمرى وثه مع حيه^(٢٢)

(٢٠) الب في الأفع ٣٠ . والمفاح ٢٥٤ . و العهد الفريد
٥ ٤٨١ وحه « فرفقه الموت » بن « مادقته الموت » .
(٢١) الب في بيه المستد ٥٢ . والعهد الفريد ٤ ٤٤٩ ورواية
الشطر الثاني « كتب تمت من حسن الوصال » وهو حباً +
وردد في كتاب العروص ورقه ٧ . والأفع ٣٠ . والمفاح ٢٥٤ .
(٢٢) الب في الأفع ٢١ . وحه « هذا مقامى » . وكتاب العروص
ورقه ٧ . والمفاح ٢٥٤ . واحده ورقه ٦٥ . وبن لب لفائل +

عند سماعه مغمري من حي

مستعمل فاعل مستعمل

كلمة من فاعل مع خصه

مستعمل فاعل مع

وبعد من اسم من الحور اقول . ولكنه لا يسوع ولا يتبع
ما يسمعه وسوخته الدرس . ولا يليه له للصراف يشاركه مع تناوي
أجواء الحزين . وفي في شعر شعراء اجاهله . من اشعر الجاهلي هو
نظمه شرا .

اسم من شوق وافر من حان على الانوار صراي
وقول علة بن الطيب .

هل حل حوله بعد الهجره وحده . انب عنها بعد الدار مشعور ؟

ومن شعر ابوليد فون ان .

لا تعذبه فان حده وحده . وقد فحط ولكن من سمعه
وقول أبي تمام .

اسم فاعل من كتب في حده احد بن الحدة وسبع

ومما قال فيه المغمري في المقترن وحيد من ٢١٢

« د اعترضت الديوان من دوان المعجزة كان اكثر ما فيها سر »

وسيف .

ما محروء سيف فهو فاعل الاسماء حتى ان ودانه من جعد في
كناه (نقد شعر ٢٠٦) صرحت به مثل تقبح الورق . وسيلة الى الانكسار
واخراجها عن باب الشعر الذي يعرف لسماع له حجه ورده في أول وهبه
واستشهد على ذلك هاتين الاسود بن يعمر

« د فاعل من حلت بعد بن ربه وعمره من سبه

غير من المحدثين من شعراء لعصر عباسي استحسنوا « انحلل »

واكثر من انظمه فيه .

« الدائرة الثانية »

« دائره المؤلف »

وتشمل :

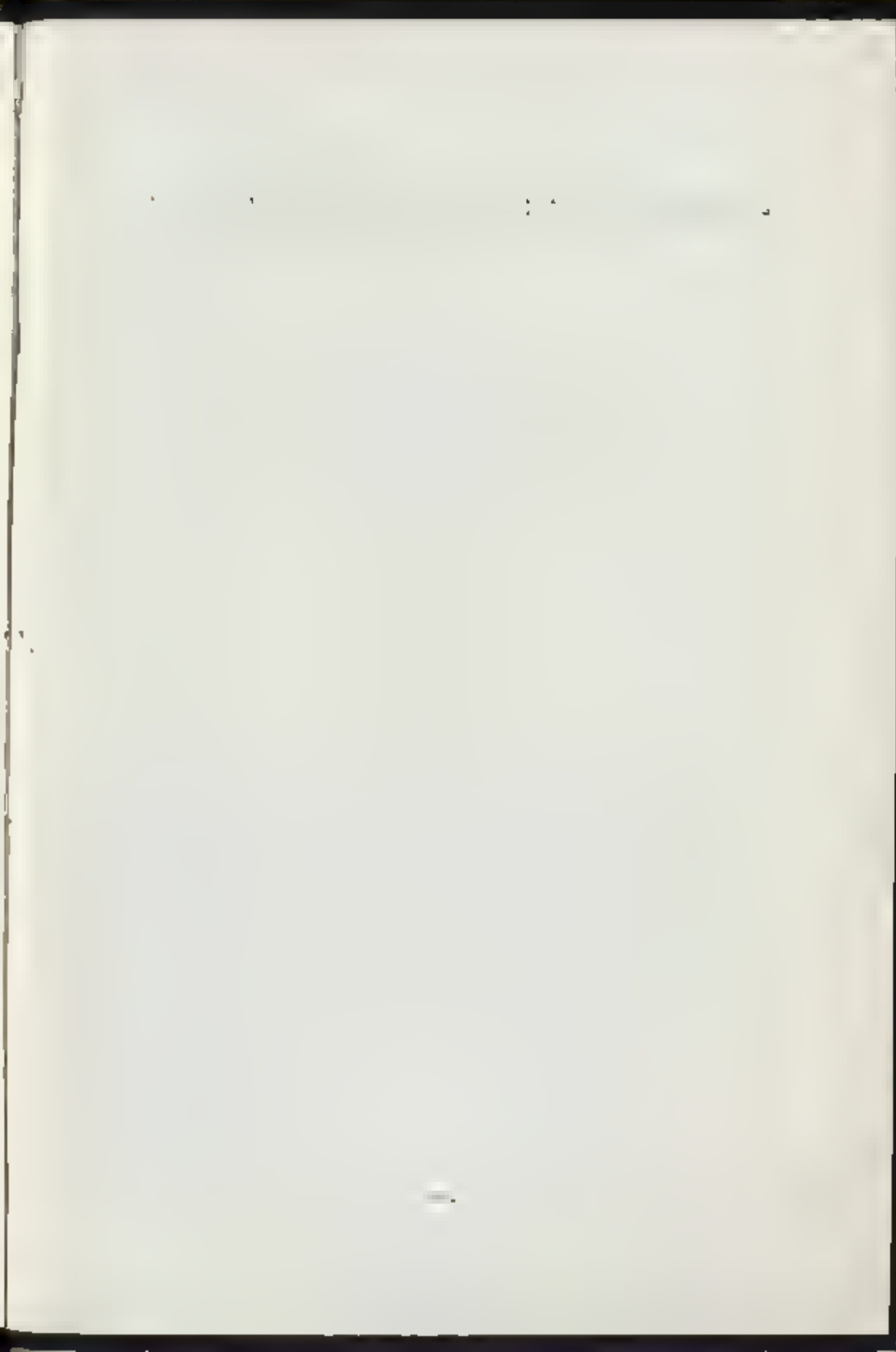
١ - الواقف

٢ - الكامل

١ - في الأصل يدور في هذه دائره

وهذه اثاره المختومه	بسم الله و الحمد لله
حرفها اثنان مائة	قد كرهوا ان يعاودوا زرعها
لأنها تخرج من مقدارها	في حبه لم يورث من أشعارهم
فوق على عشرة بعد واحد	من الحروف ما بها من رائد
نظمتها واقف وكامل	وثبات ودخار في هذه ابدان

« العهد الجديد » ٥ ١٣٩ هـ



« البحر الرابع »

« الوافر »

ثم في كسر شعري في مريد عني رعم لاعبادي والحدود
مغاليل مغاليل مغاليل لا تمدا لمسد فوه هود

(١١) جاء في كتاب العروض ورفعه (١٣) سبب دائرة المؤلف لأن
بحر بها مركب من بحرء ساعة مكرره . فبحرؤها مسائله ولأنها بحرء
سبب دائرة المؤلف وفده بها الوافر . وذلك أن ثوبه وتد . فهو أقوى من
الكامل . لأن الكامل خاصه . والخاصه سبب ثيل وحتس . ولتد أقوى منها .
ثم إن الكامل كان يفت منه خمس بعده .

« الوافر » (١)

هو

في البناء على تونين - مدغمين ومرمّج .

« المسندس السالم العروض : واحد »

وضربهما واحد

« المقطوف العروض والغرب »

ا ب هـ

| سابع سودهم بحر | أن قرون حذوها اعني | ٢

(١) جاء في الإرشاد أنشاق من ٧٤ بقا من الحليل سبي وقرأ
ودور أود أحراة . وفي دور حركة لا . من في حراء الحور أكثر
حركات من أحراة .

(٢) ورد البيت في المسند مادة (سور) . وكاتب الحواري ٥ ٤٩٥
م سور لامرئ القيس .

وورد في الإرشاد أنشاق ٧٤ . وكاتب العروض ورقة ٢٨ ، والأصابع
٢٣ . وللمصاح ٣٥٥ . وعقد المريد ٥ ٤٨٠ برواية لمحضري من
دور س هـ .

وعقد ورد في ديوان ١٩٣ « نكت » حسن سيدوي « ناص
السي
لا يلا يكن من صغرى كثر قرون حذوها اعني

ساعس سوء فها عسرون

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

كأشرو بحذهل عصيوا

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

ولا يجوز في «عسرون» هذا الزحاف + ومثل قول الخطبة :

فصب على الرخايل بحصايي ورثها كسا ورث الولاء (٢)

فصب عسرون رجايلحتن لسي

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

ورثها كسا ورثل ولأءو

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

شهاد (٣)

(٣) البيت في ديوان ابنه ١٥٨ . لا نلاحظ لاسد بعد
نمى منه ذكره في هامش لانه ورد في نسخة واحدة وليس بالام .
وهو من قصيده طويلة مطلعها

لا تلع بي عوف بن كعب فهل فوه على حسن سواء

وورد في الارشاد الثاني ٧٦ وفيه (تلوث على الرخايل حصى) .

(٤) جاء في هامش الارشاد الثاني ٧٦ . وحكي الاحتمال بهذا البحر

عروضه ثلثة مجزؤه مقصوده لها ضرب مثلها . واستشهد على ذلك بأبياته .
ورغم أن احكم أنه ثلث في عروضه الا اني اعترض . واستشهد عليه
بقول الشاعر

تلوث على الرخايل حصى ورثها كسا ورث الولاء

فاحروص « لتي » ورثها « عسرون » محدوده اسول ناقص . قال .

« لانه يسع اشباع حركة مثل هذه الون حتى ياتي بمص لان اشباع
حركة مثلها مخضاض . ولا يجوز في الاغريض الا بشرط التصريح » .

« السادس المزاحف »

// « المعصوب » //

[٧٠]

|| بده ||

|| اد سم تسبع شتا فله و جاورد سی م تسبع ||^{١٠}

ادا من تسعشاد و سحر

مفاس مفايل فعول

و جاور هو سی م س صیعو

مفاس مفايل فعول

« المنقوص »

|| ده ||

|| سلامه در محمدر ||^{١١} کافي احق || اسحق ||^{١٢} فطار ||^{١٣}

(٥) ورد بیت فی تاریخ آد بعد امریه ١ - ١٢٢ . بعد امریه .
٥ / ٤٥١ . و اجنوا ٣ ، ١٣٨ و قد سمعنا احضار فی سروس بعد یکره
ریدی . و سب الی بعد .

و حله فارماع مسکن امر . مسکن و سحوب له و نوع
که ورد فی انصار و رقه ١٣ . و الافاع ٢٥ . و معجم خضر ١٦٠ .
(٦) (حذر) - تسع شه اکبر - موضع بین مکه و المدینه نظر
معجم اسناد ٢ / ٢٧٦ .

(٧) فی لأصل (الریه) ما رواه کتب اعروض و سحود (سحر) .
(٨) ورد البیت فی الافاع ٢٥ . و کتب اعروض و رقه ٩ . و معجم
المدان ٢ - ٢٧٦ . و افصاح ٢٥٥ . و انصار ١٣ و رقه ١٣ .

سـلام نـدارب حـمیر

مصاعیل مصاعیل مـوس

کـسافـح عـسـحق فـقار

مصاعیل مصاعیل مـوس

« المعقول »

نـمـه

مـسـدـن لـمـی ۹۰ فـقـار کـنـار مـومـها مـسـدـن ۱۱

مـسـدـن لـمـی فـقـار

مـسـدـن مـسـدـن مـسـدـن

کـنـب مـومـها مـسـدـن

مـسـدـن مـسـدـن مـسـدـن

« الاعضب »

نـمـه

۱۰۱۱ مـسـدـن مـسـدـن مـسـدـن

(۹) (۱۰) (۱۱) مـسـدـن مـسـدـن مـسـدـن
و حـکـی عـرب الـو حـل عـرب مـسـدـن
مـادـه عـرب ۱ و مـسـدـن مـسـدـن مـسـدـن
الـمـسـدـن مـسـدـن مـسـدـن

(۱۰) و ر د الـبـیـد فـی سـنـان العـرب مـادـه (سـنـان) . و فـی اـعـتـد لـمـی .
۴۸۱ مـع اـحـتـلـال مـسـدـن فـی الـرؤـا ۴۱ . و و ر د فـی الـاـصـاع ۲۵ . و کـتـاب
الـعـرـوض و ر د ۹ .

(۱۱) اـبـی لـحـضـنـه . و هـو . مـسـدـن مـسـدـن مـسـدـن

يَلْ رِشْ شَاءَ نَحْا رَهْمِ

|| [ء] شاعس متاعس معوس

يجبج ر شهنش شء و

|| معاعس معاعس معوس

« الأقسام »

|| بيته ||

|| ما فوا^{١٧٠} ب سداً وسكن شاحش فوههم فابو بهجر^{١٧١} ||

ما قالو لنا سددق ولاكن

|| [ء] شاعيل معاعس معول

شاحششو بهم فابو بهجري

|| معاعس معاعس معوس ||

سمر . ومعلمها

« لا بُدَّ لي كعب رسول » فهل فوه على خلق سو ،

فأشروا - لا أدلكم - عليهم فان ماكنه ، موي شفاء

ومروي في اللسان مده « عصب » والأفراع ٣٦ . ونسب العروص

ورقة ١٠ . برواه ارمحشري . وورد في سبب الأبي ٢ ٧٧٣ .

ومفرد ٥ ٤٨١ . مروي بهيود « رن »

(١٢) في الأصل [فن] . واشتوب من د

(١٣) سبب في لفرد ٥ ٤٨١ . ورواه (- سدا) . ومروي في

الأفراع ٣٦ . وكذب العروص ورقة ١٠ . وامبارحه ورقة ١٣ . وفي

المنهاج ٢٥٦ . وده (تصاقه ثمهم)

«الاجم»

ا ب ه

ا ب ح ج ر م ر ك ح ص و كرمهم نا ونا ونا ونا (١١)

تحي ر م ر ك س مضا

ا ب ح ج ر م ر ك س مضا

و كرمهم بن ونا ونا ونا ونا

معا س مضا س مضا س مضا س مضا

«الاعقص»

ا ب ه

ا ب ح ج ر م ر ك ح ص و كرمهم نا ونا ونا ونا (١٢)

ولا ا ب ح ج ر م ر ك ح ص و كرمهم نا ونا ونا ونا

ا ب ح ج ر م ر ك ح ص و كرمهم نا ونا ونا ونا

و كرمهم بن ونا ونا ونا ونا

معا س مضا س مضا س مضا س مضا

(١٤) اسب في لسان ماده (حم) - وفي الاقناع ٢٧ ورواية الشطر الثاني «وكرمهم نا ونا ونا ونا» وفي كتاب العروس ورفه (١٥) ورواية الشطر الثاني فيه «وكرمهم نا ونا ونا ونا» وورد في المعيار طهر ورفه ١٣ - وفي العقد الجديد ٤ - ١٨١ - والمفتاح ٢٥٦ - (١٥) ورد اسب في الاقناع ٢٧ - وكتاب العروس ورفه ١٥ - واللسان مادة (عقص) - وفي المفتاح ٢٥٦ - والمعيار طهر ورفه (١٣) - هم تعرف انقائل -

« المربع السالم »

عروضه واحدة ، والضرب : اثنان

« سالم العروض والضرب »

إيته

لقد عبت ربيعة ن حرك وامر حنق^{١٦}
لقد علت ربيعة ن فحلبكوا هنن ظمو
مما عبت ربيعة ن مما عبت ربيعة ن

« السالم العروض المعصوب الضرب »

إيه

عجت عشر عدوا ن عبت ربيعة ن عبت ربيعة ن^{١٧}
عجت مع ن عبت ربيعة ن عبت ربيعة ن
مما عبت ربيعة ن مما عبت ربيعة ن مما عبت ربيعة ن
و جاء لفصاح في ضرب مربع وعروضه قال

(١٦) كتاب في الارشاد الشافي . ٧٥ . و لافاع . ٣٤ . كتاب العروض
ورقة . ٩٠ . والعقد الفريد . ٥٨١ . ٥ . ولفصاح . ٢٥٥ . ولفصول والديب .
٣٢٠ . لم يعرف القائل .

(١٧) اشهد اصحاب من ساد في الاقتناع ن ٢٤ ، واقتنائي في ص
١٨٩٠٧٥ من الارشاد الشافي كتاب التالي
« غائب و كرمه ن فتمتعي وتمتعي »
وسيت في الفصول و عادات . ٣٢٠ .

كيت وما مرد لست اسكء على حرين ١٨٠
كيت وما يردد لكل مكء على حزبي
معاكس معاكس معاكس معاكس معاكس

« المربع المزاحف »

« المعصوب »

بسه

١٨١
١٩١
معاكس معاكس معاكس معاكس معاكس
معاكس معاكس معاكس معاكس معاكس

(١٨) سن في المصاح ٢٥٥ .

(١٩) است في المصاح شهر ١٣ . به يعرف المصاح .

وأما من كثر الحرف مروه يشبه د شديه . ويرى اذا رفته .
وإذا ما يكون في امرئي والفخر والفخر . كما في معقبة عمرو بن كشم :
« لا هي بضحت فاحب ولا تعي حور لا يدرسا
وكنول الحساء . »

بذكر في مصوع شمس صحرا وذكره لستك معب شمس
وقول المصاح

صاح قده لست لا دكار هدوا فاصموع هب الجدر
ومن شعر المولدين مربية أبي الحسن الأمازي للورير ابن نقيه .
عوى في الحياة وفي المصاح لحن في إحدى المعجزات
ومربية المثبي .

بعد اشربة وهو في وصف المون بلا فضل
وكثير من تقاض حبر والفرزدق .

أما معرؤه فصيح لا سده والعناء . كسائر الحور المصار ، إذا
أورد ابن الجرج . وكثير ما يشبه به .

ا « البحر الخامس »

« الكامل »

٥ كاملا سلم وقل مغيبا لنحس حير انورى سببا
 متعلى متعلى متعلى صوا عليه وسلموا تسليلا

« الكامل » (١)

هو

في النساء على نوعين : مسندس ، ومربع

« المسندس السالم العروض »

ولها ثلاثة أضرب

« السالم العروض والضرب »

|| بينه ||

|| وإذا صحوت فما قصر عن ندى وكما علت شمالي وتكرمي (٢) ||

(١) جاء في كتاب العروض ورفعه . ١٠ : الكامل سمي « كاملاً » لتكامل حركاته . وهي ثلاثون حركة ليس في شعر شيء له ثلاثون حركة غيره . والحركات ث - كسب في أصل أب و در مثل ما هي في الكامل . ون في الكامل زياده ليس في الرمز . وديث به يوزن حركاته ولم يجيء على أصله . و الكامل يزعم حركته وحاء على أصله . فهو مكسب من ابواقر . فسمي بذلك « كاملاً » . وورد انه كوز حلوصي في كتابه من انقطع شعري من ٩٥ . ن سبب تسميته هو ان فيه كثر من ضرب سائر البحور . فليس بين البحور بحر به تسميه ضرب كالكامل . وهو يؤلف مع البحر واسرع و لواقر ما يصل المجموعه الانسيه في العروض لاجريحي .

(٢) فأنل هذا البيت . سرده ن شدد العسى . من فصيدهته إحدى

واد اصحو مضاعف حصر عن بدن
 مضاعف مضاعف مضاعف
 وكما علم ششائي وتكرري
 مضاعف مضاعف مضاعف

« السالم العروض المقطوع الضرب »

سه

ورد دون سهو فنه سب يردك سدهن حلالا
 ادا ذو تكسهن فانهو
 مضاعف مضاعف مضاعف
 سس ري د كدهن حلالا
 مضاعف مضاعف فعلائن

المعلق اسع وني مصمها

هل عادر اشعراء من مردم نه هن عرفت مدار بعد ودهم
 واسب الذي فيه

قد شرت فاني مستهلك مالي وعرضي وافر نسيم يكم
 انظر ديوانه ٢٤ . وشرح العنقوت مع ١٦٢ . والعيان ١٣٧
 ٣١٨ . واسب في كتاب عروض ورقه ١٠ . والاصحاح ٢٨ . وعقد
 لفرید ٥ . ٤٥٣ . والارشاد الثاني ٧٧ . والمعار ووجه ورقه ١٤ .
 (٣) سب للاختصار من قصيده صويله بهجو بها حريزا . اعرفها في ديوانه
 ٤٣ . والسب في الحساب ماده « قطع » . واعقد الفرید ٥ / ٤٥٤ . وكتاب
 العروض ورقه ١٠ . والارشاد ٧٨ . والمعار ورقه ١٤ . والمصاح ٢٥٦ .

«انسالم العروض الأخذ بالضرب المضمّر»^(٢)

ا س هـ

من يدير برميّين^(١) فعدّهن^(٢) درسم^(٣) غير آتياها^(٤) انصر^(٥)

(٤) جاء في «شرح تحفة الخليل» ص ١٦٢ : «والاصدار في هذا انصرب الاخذ لاره . وشئت ان ياتي عن مضمّر كقوله .

فمن ليدار اذا مررت ربحها . ضرب معناه . ربحها انديم »
(٥) (برميّين) . مفردده رمة . مررت به وبين لرماده ليلة في طريق

نصرده ابي مكة . وقبل هذه . وفيه حمل على داره . وفيها جاء قبل
«سأني برميّين مسجحة» بدر . معجم اسدال ٣ / ١٨ »

«جاء في المسند مده» «وهو» «قال ابن سدة» «انما ذهب على
رميّن . هذا تشبيه مسند بها سادة لمد» «وهو» «لاها» «و كما رويين قبل

على ارامتي . «الاعاء» «والاعاء» «كفر» «يريدون» «بوز جاء» «راميت» «
١٨٥ . فل كثير

حسلي حنا احسن تصحح . وفيه بيت

(٦) (ساقل) اسم حمل ورد في كتاب رهم .

من سقل كالوحي عاف مراهه . «الرس منه فترسيب فعدّهن»
اللسان مده . «سقل

وجاء في معجم اللسان ٤ - ٩ - عوف . رمي بين مكة واندسه . وقبل

ماء السقي من داره .

(٧) ورد اسم في لسانه ٧٨ . وعدد ٤ - ٤٥٤ . وكتب العروض

ورقه ١١ . والافاع ٢٩ . وانصر ورقه ١٤ . والادب ارفع ٦٥ . له

بصرف غائل .

على الذكر . راهيه نس في كنه «موسيقى اشعر» ٦٤ . على

الحاجة لثلاثة غائلا

«فهي» «درة في اشعر العربي» . وله شعر تفصيله واحده تمل

هذه لعل . ولكي شرب على ثياب مساره في ثوبا عند فضائك فديعة » .

لمددى ر بومنى معاقل

معاقلنى معاقلنى معاقلنى

درست وعى بر يصل فصر

معاقلنى معاقلنى معاقلنى

« الاحذ العروض والضرب »

سه

لمن اندر محامداً * هل احسن ومارح اتر

وقد عه الدكتور سدا له محدود ث « نرشد » ١٧٣
« لم برد من هذا الورق فى احدى ديدنا من الاصوب قطعة واحدة
كاملة - فصلا عن قصده - انه لا يقع اى صحتها من عند ربه معرض
النشل - ومثل هذه الامور بها + وما يؤيد قولنا انه ليس يأتى به الشعراء
لتسوية وتصغير من الاثبات لا تجد منه الا الالب المفردات من صين
فصائد الكامل افسر وقصه ... »

وواقع خلاف ما ذكره هذان الباحثان ، حيث رد عليهما الاستاذ انفاصل
عبد الحميد الراضى فى كونه « شرح بده جمل » من ١٧١ - ١٧٥ .
الظرف .

(٨) (المعانيه) - متردداً المعانيه - لاثر يمدد به على الضيق . فى د
« عند معانيه » .

(٩) (احسن) شدة اصوب . فى الاصمعي من اسحاب الاحسن
اشدبب السوب . نظر اللسان ماده (احسن) .

(١٠) (مارح) الريح الحارة فى الصيف . فى دو لومه .

لان هو اشوق فى دار تحويها فرا سحب . وفرا مارح ترب

نظر اللسان ماده « برح »

(١١) لسب فى الارشاداشانى . ٧٩ . واعقد اعزىد . ٤٥٥/٥ ، وكتاب

ولانها هي حصننا مشيد

مستعمل مناعه فعل

دستور بولجيه دستور

مستعمل مستعمل فعل

وقد جاء على حرب " فعل " في الحرب . واخرى " مستعمل "

و ده اهلين في [شاعر]

هذه هي اهلها وفيها هيب وكان در بقاء و... (١٣)

هذه هي اهلها حسن وفي اهلها

مستعمل مستعمل مستعمل

وكان في راء فعل و...

مستعمل مستعمل فعل

ولا حور " الاداء " ولا ... في المستعمل . وقد شد على

دوسه

[يهت اهلين مع فليس و...] بعد السون فدار عروجر در (١٤)

في نطق سورها من المعاصر . وهر في راء في المستعمل - لا ياتهم
مذهب المعاصر والنقص والاسماء على اقرينه الا بوجه العامة على
المعنى الحديث . لانه حر و... غير كنه . فاصح والاعداء . و... بقاء وحده
هم فيه من حشد سور العقيدة والمعاني المستكنه .

(١٣) اسب في معيار و... ١٤ . في شرح تارة احسن ١٦٤ فقط .

+ شرس في اسب في مصادر موجود من معنى .

(١٤) اسب في المعقدين . اسب في فقط . وفي نسخة الام (يهت من

مع اسب) .

نہایتی سچائی نورانی

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

بہن مسکو نکارعم رنہ حیر نار

صفتا خبری صفتا خبری صفتا خبری

• مثنی ویرہ | ث خرویل |

۱۰۰
۱۰۱

ولما تهب ٤٠ وسحو دوحتهما

مسند غفره مسند شمس مسند طلس

في تيمبل كنج حماري ب شعر عماره

مسجلين مسخدمين متوالين

وَقَدْ وَفَّيْتُكُمْ فِي حَقِّكُمْ

المسألة الأولى: ما هو الفرق بين المصنف والمؤلف؟

من العرب شانت مخراب شمير صير في من محيري ١١ *

(۱۵) بسبب فی الحقیقت میں خدا میں قدرت و وہ 'عشر سی' کا نام ہے۔

(۱۲) اس نسخہ لاء آیت (حما) افعد تو مسجبت، والریہ ۵۰ میں د۔

و سببی مُعَارَضَه و ۱۳ - بر روی در محرابی و سببی عید لرحمانی

۱۹۰۰ تا ۱۹۰۵

۳. والہ و ہر و ہر

و اس میں ۲ حصوں میں تقسیم ہے - ۱۲۰ - ۹۱ . مجموع

[illegible]

المادة ١٠ : يجب ان يحدد

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 ان كنا كنا من الخاسرين

۱۔ یہ ہے کہ شرح نہ وہ اب حجاب سے بھری ہوئی ہے

۴۹۳

في عصره وجاهد الصليبيين في حرب عظمى حارب فيها

مستعمل من حر د مستعمل

مستعمل مستعمل مستعمل

مستعمل مستعمل مستعمل

مستعمل مستعمل مستعمل

« المقطوع المضمير »

سنة

ولقد آيت من الفتاة بمزل دس لا حرح ولا محروم^{١٨}

مستعمل مستعمل مستعمل

مستعمل مستعمل مستعمل

مستعمل مستعمل مستعمل

مستعمل مستعمل مستعمل

« الموقوص »

سنة

يعد من حريمه سنة ورمحه وسنة ويحصى^{١٩}

(١٨) به شتر على فائل السب +

(١٩) في د (يد من حريمه سنة وسنة ورمحه ويحصى)

وهذه نفس رواه العبد ٥ ٨٢ والسب رواه الرمضري في كتاب

عروض ورقه ١٢ . ولا فاع ٣٣ . ولعل احرف ماده « وقص » . به

سرى فائل السب +

هد السب نفس د « الرحر اذا حب جميع حرائه .

يدفعن حريسي سينهي ورمحي وسوي ويحيي
 | مفاعل مفاعل مفاعل مفاعل مفاعل مفاعل |

« المغزول »

|| سه ||

|| مرة سه سه ها وصف | بها ان سلف به تحب |^(٢٠)
 [ص ٧]

مرلس سم سه ها وصف
 | مفاعل مفاعل مفاعل |
 رسمها اسلف سم تحي
 | مفاعل مفاعل مفاعل |

« المربع السالم »

العروض واحده ، والضرب اربعة

« السالم العروض الرفل الضرب »

|| بينه ||

|| ولقد سمعهم الي (٥) سلم رسمه وثب كحبر ؟ ||^(٢١)
 (٢٠) البيت في اللسان مادة « حر » . ولا فاع ٣٣ . وكسب
 العروض ورقة ١٢ . وفي العهد ٥ ٨٢ « وعه رسمها » بدل « وعفت
 رسمها » . وله تعريف فائل الت *
 (٢١) اسبق الارشاد الشاق ٨٠ . والافاع ٣٠ . والعهد ٥ ٨٢

ولقد سبق نهو إلى يضم فرع توأب الخمر
 متفاعلين متفاعلين متفاعلات

« السالم العروض المذال انضرب »

|| سه ||

جذث ٢٢٠ يكون مقامه هذا سحلف لرياح (٢٣)
 حدثنيكو سدهمو
 متفاعلين متفاعلين

ابديمخ بلعرياح
 متفاعلين متفاعلات

« السالم العروض والضرب »

|| سه ||

|| وإذا انضرب فلا يكن محشفاً وتجميعاً (٢٤) ||

وكتاب عروض ورقة ١١ . وسان عرب مادة . رفل . . . عرف فائده .
 وروايات مسقة .

(٢٢) (الحدث) سحر امر . وحسبها الاجداث . قال تعالى : « فادا

(٢٣) ورد البيت في الارشاد الثاني ٨١ . ولافاع ٣١ . واعقد
 هم من الاجداث يبعثون)

امريده ٥ ٤٨٣ . وكتاب عروض ورقة ١١ . وسان عرب . مادة (رث)
 واجوهر ورقة ٧٤ .

(٢٤) ورد السب في الارشاد الثاني ٨١ . وارشاد بروية « محشفاً

وحسن » . وورد في اعقد امر ٥ ٤٨٣ . ولافاع ٣١ . وكتاب
 عروض ورقة ١١ . واجوهر ورقة ٧٥ .

واد فتقر تعلاتكن
متفاعلن متفاعلن

وتجسلي متخشن
متفاعلن متفاعلن

« انسالن العروض المقطوع الضرب »

بته

واداهم دكرو لاسا ة اكثروا الحسنات (٢٥)
وادا هيو دكر لاسا
متفاعلن متعاس

كسبر حساني
متعاس متعاس

« المربع المزاحف »

المضمّر

بته

واد الهوى كره الهوى ولى على ٢٦ دسفن الهوى (٢٧)

(٢٥) البيت في العقد مرند ٥ ٤٥٧ . وكتب عروض ورفه ١١
والجواهر ورفه ٧٥ . ولافتاع ٣٧ . والارشاد لثاني ٨١ . وقد علق
الدمهوري على هذا البيت .

« وحكى بعضهم ان هذا البحر ينتمى لمندور مرند ومعى من
المندور على هذا البيت .

(٢٦) في ٥ : (ولى على الهوى) .

(٢٧) البيت في العقد مرند ٥ ٤٨٣ . وبه يثبت التقابل .

واد لهوى كرهلهدى

| مفاش مصاعلى

واستنى مفاشوا

| متفاعلى متفاعلى

« المفظوع المضمر »

| به |

| و هو حلس^{٢٨} ورب مكة فارغ مشغول^(٢٩) |

واللهى سوربك كتمارغن مشغولو

| متفاعلى متفاعلى متفاعلى فمولى |

« الموقوص »

| به |

| و هو رب سدا^{٣٠} م سله شانت له^(٣١) |

(٢٨) (ابو الحسن) فى لسان عرب مده (حلس) . رجل .

(٢٩) سدى كى مروض ورفه ١٣ . والأفدع ٣٦ . وانقد

الفرى ٥ . ٤٨٤ . والدمهر ورقة ٧٥ .

(٣٠) (شدا) حاء فى لسان مده (شدا) حلس . رؤسان يسميان

بى شدا . وحاء فى معجم لندان ٣٦١ / ٣ . بروى شدا . مش فظم . مبي

على الكسر . وروى شدا . من اساء الاعلام . وهو اسم حل

سأهله . قال جرير

عاصب مشعله رعان كنهها صر دعول فى شدا وكورا

(٣١) له شمر على تآلى سدا .

و نو لها	ورثتها	محلها	شالتها
مفعلن	مفعلن	مفعن	مفعن

« المذول »

إيه

حيت مرادها	بحالها	كامل
حيت مر	رها	كعبي
مفعن	مفعن	مفعن

« المضمحل المذال »

إيه

وإدا فنقر أو حمر	ب حيدر رب العالمين (٣٣)
وإدا فنقر أو حمر	نحيد رب العالمين
مفعن	مفعن

(٣٢) أيت في العهد مراد ٥ ٤٨٣

(٣٣) أيت في الأسماء ٣٤ والعقد العريد ٥ ٤٨٣ . وكتاب
العروس ورقة ١٣ ، وأحوهر ورقة ٧٥ وروية أيت

وإدا فنقر أو حمر حيت رب العالمين «
به أيت أيت أيت

« الموقوص المذال »

إيه

كتب شعراء عبيد فهد له ميسران (٢٤١)
 كشتف عبيد فهد له ميسران
 معلى معلى متعلى متعلى معلى معلى

« المضمهر المرفل »

سه

وعررتي ورست رست لاي عبيد فهد (٢٤٢)
 وعررتي ورست رست لاي عبيد فهد
 معلى معلى متعلى متعلى معلى معلى

« المخزول المذال »

سه

(٢٤٣) ونح حبك اذا دعا لك معلى غير محاف (٢٤٣)

(٢٤٤) الس في الافاع ٣٥ . وكتب المروص ورقة ١٣ ، والمقد :
 ٥ / ٤٨٣ .

(٢٤٥) سب لحدته وهو من فهد سبها بعضا ويهو الربعان
 ومصلها

شاذت فهد على يوم فاطمة موكر

(٢٤٦) سب لحدته وهو من فهد سبها بعضا ويهو الربعان

ومذكور في الافاع ٣٤ . والسان مادم « لس » ، والجره ورقة :
 ٧٤ . ولعمد الفريد ٥ / ٤٥٥ .

(٢٤٧) الس ماعط في السحة الام . ومروي في سحة د .

(٢٤٨) ورد لبيت في العقد الفريد : ٥ / ٤٨٣ بالنص التالي :

وَحِبُّ خَا كَادَا دَعَا كَمَعَلَسَ عَيْر مَعَا
مَعَاغَلَسَ مَعَاغَلَسَ مَعَاغَلَسَ مَعَاغَلَسَ

«الموقوف الرفل»

|| به ||

|| وَقَفْتُ شَهَبٌ وَفِيهِ وَيَقْلِبُهُمْ إِلَى لُقَايَا (٢٨) ||

حَاوَبَ اد دَعَا مَعَا عَيْر مَعَاغَلَسَ
وورد السب في الأفع ٣٥ . وكاتب عروض ورقة ١٣ . والمصح
٢٥٧ ، رواه الرمحسري .
(٣٨) لب في الأفع ٣٤ . وكاتب عروض ورقة ١٢ .
والصاح ٢٥٧ .

وبعد . ان بحر الكامل يصبح كبحر عروضي وهذا كثر وجوده
في شعر النمامي ومحدثين . قد نرى من جدد من النمامي يجعله - ان
أريد له الحد - بحر خيلا مع بحر رباعي صاهر . حد ثبات صالح بن عبد
القدوس في الحكم

واحد مضاعف من ذهب عني كما عني صحيح لآخر
ونحو قوله

يطلبك من طرف ابدان حلاوة ويروع منك كعب يروع شمل
وشاعر آخر امير بالحكمة والامل - هو ابو الغلاء اميري - تعانني
الكامل واحدا فيه وهذا اشد من مسه (المرويت ٢ ، ٢٣٣) ابي
عبد الله لحن النصوص

لو كان بي أمر بطاع له يشي بحر صريق يد احببه محبه
وقفت به نوره وهي كآيب عند موقوف على عربي تهجه
فيقول ما اسمك واسمك ثمك ؟ ابي ناهله عما في لمبوب ترجم
وهاك اسم الصبي . شاعر الفكر والامل . تعانني الكامل واكثر

وَعِدَ شَهِيدَ تَوَقُّعِهِمْ وَشَهِيدَ رِجَالِهِمْ

مُطَاعِلِ مُطَاعِلِ مُطَاعِلِ مُطَاعِلِ

فِي أَكْثَرِ بَيْتٍ تَقْلُ نَائِيهِ فِي مَدِينَةٍ صَوِّقَ
يَوْمَ دَهْرًا رَدَّ رَجْعَ حَوِيٍّ وَكَفَّ مِنْ شَوْهَةِ ضُحُونِ سَابِيٍّ

وَأَسْفُوفُ مَدِينَةٍ وَأَلْسَانُ مَدِينَةٍ
مِنْ صَوْنٍ بَلَدٍ لِرُفُوفِ صَوَانِهَا
حَرَمِيَّ تَقْصُرُ بَرَمَانِ وَطَلَبَ
مِنْهُمْ وَذَلِكَ الْعَقُوفُ مَوَدَّعَاتِ
مِنْهُمْ مَا كَانَ بَلَوَاتِ

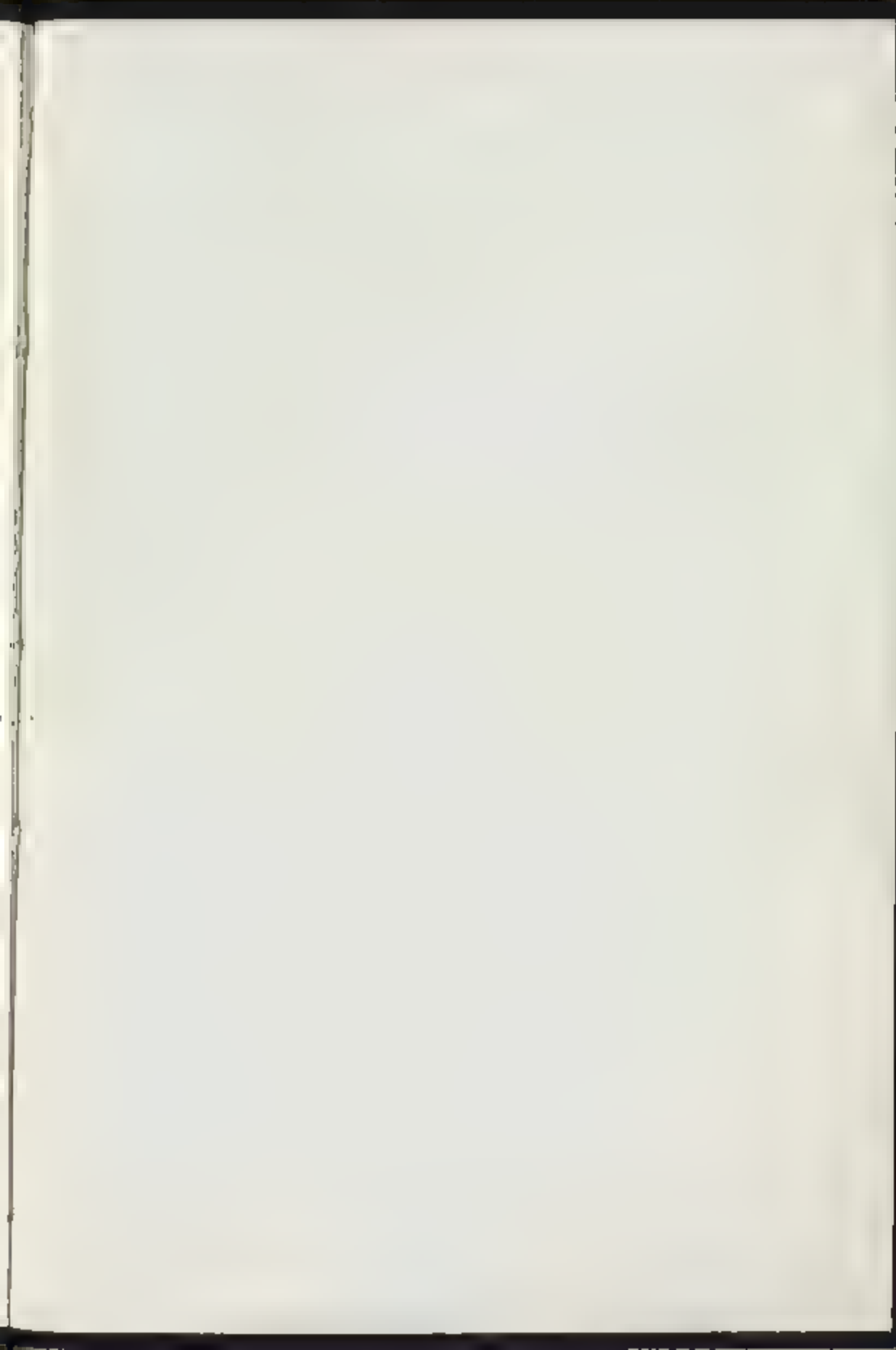
مِنْ مَدِينَةٍ فِي مَدِينَةٍ
فَدَلَّ شِدَادَ مَدِينَةٍ وَاحْتِصَابَ

دِيوَانَهُ (١٦ - ١٨)

وَكَيْفَ يَحْرُجُ حَقِيٍّ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ
مِنْ الْقِيَمِ وَالْقِيَمِ وَحَدُودِهِ وَاحْتِصَابَ
وَلَا حَالَهُ هَذَا بَعْدَ أَنْ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ
وَسَلَامُهُ

أَدْبَارُ مَدِينَةٍ غُرُوبٍ وَبَحْرٍ

وَحَدَّ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ
مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ



١ « الدائرة الثالثة »

« دائرة المجتلب »

وتشمل :

(١) الهرج

(٢) الرحز

(٣) الرمل

قال ابن عبيد ربه في أرجوزته في العقد الفريد : ٥ / ٤٤٠ .

والدائرة الثالثة التي حك	في قدرها الثانية التي مصت
في عنقة الاحراء والحروف	وليس في الثقل والحفيف
ببك مثل ما يملك	من تلك حقا ليس فيه شك
رعل من دباحها في حلل	من هرج أو رحز أو رمل

| « البحر السادس »

« الهزج »

هر حيم « مي يمين من الأومنين بالأس
معا من معسل كأن م هي « لأمس |

«الهزج»^(١)

لا يستعمل الا مجزوءا .

وعروضه واحده صحيحه ولها ضربان

«السالام العروض والضرب»

ا س هـ

نقص من الالهي سبب^٢ والاملاح^٣ والعصر^٤

(١) جاء في حاشية الارشاد ص ٨٣ في بيت قصيدته له
 فرج غروب في رده في حديق فين سادس كذا لا في
 حارة نود نص كذا في سبب حسان . وهذا ما نقص على
 شوب . وان سبي هرج . هـ . لان اخرج ضرب من الاعلى . وفيه
 ر . وخرج ذكر ما خرج به في سبي .
 (٢) السبب سبب .

(٣) (الاملاح) في معجم السبب سبب سبب سبب .
 (٤) (العصر) جاء في معجم السبب (عصر) عصر وادب العصر وادو
 عصر وجمع . في سبب

هجرته في سبب عصر . ابي على هجرته في سبب عصر .
 ورد سبب في الاقاع ٣٨ . سبب عروض ورفعه ١٤ .
 معجم السبب في سبب ١ . ٣٦٤ . ولارشاد لثاني ٨٢ .
 وشبهه على سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
 احسنه كعبه بعدا سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
 جاء في سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

عقب من ، ليسه فصلاً من ح فاعرو
 معاً على معاً على معاً على معاً على

« السالم العروض المحذوف الضرب »

بسه

وما هو ي ساني سبه الهمز بسون
 وما هو ي السعصع معطرد بسوي
 معاً على معاً على معاً على معاً على

مجنه على وزن اهرج - مع قطع البحر من كونه من قصده من بواصر . أو
 بحال كون اشعر من لا يتردا على بحر اهرج . ووجه وقع من فتند
 « في على سبل يوارد .

(٥) ورد اسم في الارشاد الشافعي ٨٢ . وعقد الفريد . ٢ ، ٤٥٨ و
 ٤٨٤ . ووجه السعد ٣٨ . وكتاب العروض ورفه . ١٤ . لم يسم اسم
 على . ولقد نقل في المصنوع في الارشاد الشافعي ٨٢ - من لاجل
 « ان يصرنا ذلك مقصودا » واصلهم « بسبل الدليل كنهها دكرها
 لاسناد راسي في النجفة من ١٨٥ .

« سو كدم كلب وب الارض السوان

عسهم شجر لمحب و كدور واسمال »

وراد المصنوع « وحكي بعضه . به عروضاً محدوفة به حرب
 مشي . وكل ذلك شاذ » .

لقد ذكر الاستاذ الراسي في النجفة من ١٨٧ . لعروض المحدوفة
 « فعول » وبصرف المحذوف مثلها الشاهد التالي .

« سقاها شه عشا من بوسى ريب »

« المزاحف »

« المقبوض »

|| سه ||

|| فقلت : لا تحف شئت فقل غلبت من ناس^(٦) ||
 فقلت لا تحف شئت فقل علي كس ناسي
 || مقاسيل مقاسيل مقاسيل مقاسيل ||
 وربما يحور نقس في صدره وسدانه دون غروحه وصره • قال
 راجح
 إن شاء له تنكره •

« المكفوف »

|| سه ||

|| فمدان يسودان ود من كتب رومي^(٨) ||
 (٦) في د (ف) •
 (٧) است في لافاع ٣٩ - وكتب العروض ورفه ١٤ - والعقد
 اورد ٥ ٤٨٤ ورفه
 « فقلت لا تحف شئت فقل سلك من ناس »
 ولا فقه فيه حينئذ •
 (٨) كتب من كتب مدتها احدى عشر كتاب مسبوكة لابي البرموي •
 مستعها
 لا لله فسموه و كتب حب نبي سبهم
 ومدي
 فقل تحف سب الله لا تحف عن ائمه

لقد كان هذا هو الحال في جميع هذه
 في جميع هذه الحالات

الآخري

إسه

من كتابه في هذا

هو كتاب في هذا

معمول في هذا

(١١) السب في العهد الجديد ٥٨٤ ٥. وأما العرب فمادة (حرب) .
 في (أواع) ٤٠٠ و٤٠٠ (سدر) ٤٠٠ (و) ٤٠٠ (سرو) ٤٠٠ وورد في كتاب
 هرون ١٥٠ . و(أواع) ٣٥٨ . و(سرو) ٣٥٨ . (و) ٣٥٨ . (و) ٣٥٨ .
 موسى (٤٠٠) وورد في العهد الجديد ١٥٠ . و(سرو) ١٥٠ .

وعددها ١٥٠ . وهو في هذا . و(سرو) ١٥٠ . و(سرو) ١٥٠ .
 في هذا . و(سرو) ١٥٠ . و(سرو) ١٥٠ . و(سرو) ١٥٠ .
 في هذا . و(سرو) ١٥٠ . و(سرو) ١٥٠ . و(سرو) ١٥٠ .
 في هذا . و(سرو) ١٥٠ . و(سرو) ١٥٠ . و(سرو) ١٥٠ .

في هذا . و(سرو) ١٥٠ . و(سرو) ١٥٠ . و(سرو) ١٥٠ .

في هذا . و(سرو) ١٥٠ . و(سرو) ١٥٠ . و(سرو) ١٥٠ .

في هذا . و(سرو) ١٥٠ . و(سرو) ١٥٠ . و(سرو) ١٥٠ .

(اشعر والشعراء . ١ . ٣١)

« البحر السابع »

« الرجز »

الرجز المسورون د نحرءوا حراؤد سيد مسورى لا تكبر
مسفعل مسفعل مسفعل ، لها ادين آموا اصبروا

«الرجز» (١)

هو في السماء عند ربعة أنواع -

«مسدس . ومربع . ومثلث . ومشطور» (٢)

«المسدس الساق - لمروض واحدة ولها صرب

«السلام العروض وانفرب»

■ ■ ■

|| در لستنی بدستی حاره در بری دهان لرز ||

(١) جاء في الارشاد الثاني من ٨٣ في الجليل سبي «رجز»
لا - رنة ، رجز سبي لانه في رهن فحده «رجز» خسر ،
اما في مسدس لانه رجز حارب حارب من كل جزء منه ، ويكثر فيه
دخول العمل والرحاب واسدور والهب ورجز ، فهو أكثر لآخر تعراف
سب على حانه واحده ، ولان في كل جزء منه سبي حقيقي ، فيكون فيه
حركة مسكوب ، وفي ان در بد سبي رجز القارب احراء ، وفيه حروفه
ومن ثم في مطلق الرجز على كل شعر في حروفه وفقر بيوتة ، وفيل
لان في ما يسمى من العرب منه اسدور بدني على ثلاثة احراء ، فثمة
«رجز من الال - وه بدني فسد احدي بدني سبي على ثلاثة فوائهم»
ومن لاسدور الشاعرة من لادده ان من بدني بدني - - - -
في كل راك فسد وكتوب - - - - - جعل مسج «بدني بدني بدني»
في كل رجز ، وقد وجدت في متن ما قرب من الكتب ان عدد من لادان
في «و دو يداد» - - - - - رجز اسدور من





(٢) جاء في الارشاد من ٨٣ في لادمان في شرحه «والاحش
جعل مشطور واسدور من فسد اسج ولا جعلوا شعرا اسه ورده
ارحاحي»

(٣) (الرجز) - - - - - اراي جمع رنور وهو لكتف ، في صرب

المحكمة
المحكمة
المحكمة

1. **المقدمة**

لہاجی ہا ہسپتال جی ماہی

مستوفی
مستوفی
مستوفی

وردت في الأثر ٨٣. ولاحظ ٤١. كتب العروس ورقة
١٥. ولكن العرب مادة « و » . وعنه المصنف ٤١. وحقول و غلات
٣١٨. و يفتد ٥ ٤٥٩ .

- 178 -

« المسدس المزاحف »

« **المغيون** »

1. 2. 3.

11

وَمِنْهُمْ مَن يَخُصُّكَ فِي كَلِمَةٍ وَيُخَالِفُكَ فِي مَعْنَى

وماء وماء وماء

مفتاح حسنہ مفتاح حسنہ مفتاح حسنہ

سقی نکتہ وصالیں و انصاف

معا على معا على معا على

« المطوى »

۱۰ وایات : اندک من و شد

(٥) سب في الأنواع ٤٣ . وعية المسيد . ٩٠ . وكتاب العروض
ورقه ١٦ . والعدد ٥ / ٢٨٥ . ورواية النضر الاول (وطالما وطالما
سقى) وورد في المصنف ٢٥٠ . ورواها .

کتب خانہ جامعہ و اسلامیہ و عربیہ و فارسیہ و ہندوستان

وورد في معجم شهر روفه - ١٢ برواه الرمحشري .

(٦) است في كتاب العروس ورقة ١٦ . ولاقع ٤٣ . والعقد .

٥ ٤٨٥ . المطبوع ٢٥٩ . المصدر شهر ورقه - ١٢ .

م ولدت و بدتي من ولدني
 | مفعلي مفعلي مفعلي
 كرمس حدم حب
 | مفعلي مفعلي مفعلي

« المخبول » //

| سه |

{ و ٨ }

| ونفس مع حرم وحل هو حرم تؤده (٧)
 ونقل مفعلي رصلي
 | فعللي فعللي فعللي
 وعطلي سفحي رتؤده
 | فعللي فعللي فعللي

« المربع السالم »

« السالم العروض والضرب »

| سه |

| قد حاج فلي مرب من ثمرة مفسر^٨
 (٧) السب في د (مع) بدل (سق) ومثله في المفتاح ٢٥٩. وبروايه
 ارمشري في الاقاع ٤٤. واعتد ٥ ٤٨٥ وفيه (ليوم حيره) بدل
 (حرم تؤده) *
 (٨) السب في عدد ارميد ٥ ٤٨٥. والاقاع ٤٣. وكنات

« المشطور السالم »

جمیٹہ

ما قاله حمر و شجر و شجر (١٧)

ماہنامہ "جاس" کی جانب سے منعقد شدہ

مكتبة
مكتبة
مكتبة

عروضه هي نفسها ضربه لانه نظير له .

« المشطور المزاحف »

« **المغيبون** »

14

فصل دوم در بیان حکم

وہ تخلص دہی - موحّد

الدماعيني الى ان امشطور وشهو - ليمد من الشعر ن من سجع . و شق
هو والحبل و كثر عروصين على ان ما كان على حر ، و حد من شعر . ن
هو سجع . وحافوه الرجاج . وحق من الشعر نحو فوف الخافل . « موس
شعر . نعت حر . اجنى الشعر » .

• ١٢٣ - ١٢٢ ١ نظر المدة

(١٢) ليب لمصاح من ابحوره طويلة والذي بعده « من سبل
كالايسى ايهج » وورد البيت في نسخة السيد . ٤١ . ولان العرب منه
(رحر) والاقناع . ٤٢ . كتاب العروص ورفه . ١٥ . والعهد الفريد .
٥ / ٤٨٦ . ولا رشدا اشقي . ٨٤ .

(١٣) اسبق في عند العرب ٥ ٥٨٦ - والمعار ظهر ورقة : ١٣ .

مستعمل مستعمل مستعمل

« المطوي »

نسخه

مات من شحت لا غله

مات من شحت لا غله

مستعمل مستعمل مستعمل

« المخبول »

نسخه

مات من شحت لا غله

مات من شحت لا غله

مستعمل مستعمل مستعمل

(١٤) السب في عهد فرد ٥ ٤٨٦ ورواه { ما كان من شحت لا غله } وهو من شواهد لاشياء عند العيني ، واست في كتاب ابروحي ورواه ١٦ مع شتره شئ الناي « الا رسيله ولا رمله »

(١٥) است في عهد فرد ٥ ٤٨٦ - انصار صهر ورواه ١٣ ورواه (وحسب) يد (وحسب)

« المقتوع »

[بسه]

قد عجب مني ومن معبود^{١٦}

قد عجب مني ومن معبودي

| معطل معطل معطل |

« المخبون المقتوع »

[بسه]

| « مني داب المسد » |

« مني داب المسد »

(١٦) هذا صدر بيت مني الزم من « حور» بعد في ديوانه - تحقيق

مكرتني - من ص ١٥٥ إلى ١٦٣ ومنه

هل تعرف المرب «نوح» فقرأ محبة «د الأند»
وروايه الشاهد :

قد عجب أحب بي سيد وهرت مني ومن معبود

و است في اعمار شهر ورقه ١٣ ومنه « وسحر » بدل من « وهرت »

(١٧) هذا صدر بيت من « حور» دي الزم « لسانه » و« حور »

« بعد ارفاد والحبنا انحصود »

ومن « لمرود » بدل من « لمرود » . و« است الذي يسه »

والملقن وسام حديد والكشح من « داسه عود »

| مستعمل مستعمل مستعمل |

« المنهوك السالم »

| يه |

| نالى فيها جدع^{١٨} |

باليي بها جدع

| مستعمل مستعمل |

وقد ورد لستى المصارفة ١٩ وعلى لرحبى عليه بقوله ' «وهذه لست
عند الأكثر من مشدود السريح إلا أن الرمحشرى أوردته ههـ» . [ورئى
الرمحشرى أنوب لأن لغرب هـ وهو العروصى فى الوقت ذاته . معصون
مقصوع . وأضبه « مستعمل » فى حين - العروص والضرى فى السريح هو
« معصولات » ومراحتها | .

(١٨) هـ السب بروى لآتى . حلهـ ورفه بن بوبل قصر على
حين فتن - سنى رقه سبه وسلم - ما رآه . هكدا أخرجه سحاري ومسلم
فى صحيحهما . ول رواية أخرى لها بصب « جدع » وعلها ليس ذلك من
اشعر . وبدان اشى وهو دريد بن عسه أشد معه ثلاثة أخرى فى عروه
« حين » . لما شار على ميث بن عوف . هاند المشركين . ذلك أبوه برأى
فلم يرجع اليه فيه ، فقل .

ه سنى فيها جدع

حب بها ونصب

بود وسقاء لرمه

كأنها شاء سددع

است فى لأرشاد الشق . ٨٧ . وفى بقه لست . ٤١ . وأعيدته
١ ١٢٢ . وألن العرب مادة (جدع) ومادة (نهك) مسبوها عوفه بن
بوبل . وورد فى الألفاع ٤٢ . وكتاب العروص ورفه ١٥ . والجوهر
ورفه ٨٣ .

« المنهوك المزاحف »

المخبون

[بيته]

[درف عر ورس]
 درف عري رومس
 مستعمل مستعمل]

« المطوي »

[سه]

[اصحى فؤدن مد]
 اصحى فوا دي مردا
 مستعمل مستعمل]

(١٩) لب في اعد امره ٥ ٤٨٦ . واعبار ورقه ١٩ .

(٢٠) البت في لمعار ورقه ١٩ . ورويه « اصحى في مردا » ولرويه
 نفسها في اللسان ماده « مرد » . ومعناها « الانهاء » . من مرد عن شيء
 . مردا وهو مرد .

« في الارهرى » . د الهى قلب من شيء . مرد به .

لقد به لدمهوري في الارشاد اشاق من ٨٧ قوله . نحن حشو هـ اسحر
 من ارجف نحن شلوح والتي نحن واحل شح ويدخل نحن في
 تايضه واضربه . وانفي واحل في غير الضرب المشعوع وما فانه التسب

البخر الثامن

« الرمل »

رمل اكرهه من رمل سده للمحمي والمحمي
عاعلام « سلات » على سدى نفع ان يعمر بي

انزهل^(١)

هو

في البناء على نوعين :

مستدس ، ومربع

« المستدس السائم »

العروض واحدة ، والضروب ثلاثة

المحدوف العروض السائم الضرب

إن شاء الله !

« في المستدس السائم »

(١) جاء في كتاب العروض ورقة ١٥ « في رمل » لأن رمل وقع
من الغناء خرج من هذا رمل المستدس السائم « في رمل » والمثل المحرر
لأنه رمل لا سائم ، بل مستدس السائم « في رمل » ، قال رمل
الخصم إذا سجد وأومأ به رمل « قال لضرب الرمي فيه رمل »
وجاء في حاشية الإرشاد شاق ٨٨ « في رمل » ثم سجد « في رمل »
« فاعلم » فيه ، لأن رمل « في رمل » في الأضلاع في رمل « ومنه الرمل
معهود في الطواف »

(٢) في د هذا السائم بعد لب الذي يليه »

(٣) (مائة) « في رمل » ثم « في رمل » ثم « في رمل » ثم « في رمل »
« في رمل » ثم « في رمل » ثم « في رمل » ثم « في رمل »

(٤) ورد في رمل « في رمل » في الإرشاد شاق ٨٩ « في رمل »
ورقة ١٦ « في رمل » ولذا فقد وضع كشاهد « (محدوف العروض

میں

ہاں نعمی

١٢١ ١٢٢

تأليف

ملا:

1994

مدرسہ حبیبی و خطاری

في حياته قبله في حياته بعده

« المحدود العروض المعصور الضرب »

144

مثیل سجدی برد عقی بعلک مندر معاه و زویب و شمس ۶

مفتی و سرپرست : میرحاج رفیق رحمانی صاحب دہلی ، (د) حسینی : سید
سید محمد : مولوی محمد - ہذا ایف

و بعد از آنکه حجتی شریف کب کانعلیان مدد انصاری

بہ اس کے لئے کہ وہ شہر میں رہے اور اس کے لئے کہ وہ

و پيښور ته اوس سدره شاعرتد فریدي دس ارملي ۵ ۸۶:

سے شہد کی وحور ہے ۔ ” سب سے زیادہ واسطہ لکھی ہوئی ہے

فمنهم من كان خيرا - ومنها من كان - ههنا - المذنب

هوید الحبيب في محبة حرب مدام قسرة وروية الجندى شاك

"میں نے اسے اسے سمجھایا اور بتایا۔"

هـ. س. عليه في الـ جديد هكذا شد حصل سكن الرء وى

$\cdot z^1 z^1$ liefert das Resultat $\cdot 10$, da dann

والسبب في عدم استبعاد ٤٣ ، والأقسام ٤٥ ، والمصادر ٢٦٠ .

(۱۵) (تأویب) : جرم و - و د م ر ه بعد جرمی .

(٦) السيد أحمد بن الأبرق بن حمله بمصر سنة ١٢٠٠ هـ .

Куда —

٥ خيمى أربعة وسبعين باب مرسى المدارس عن حتى حبلان

والسب في الألبان ٨٨ . وكذب العروص ورفقة ١٦ . وفي

مستحق رد عصى بعد كل

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

مصر معا هوو توى ششماني

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

« المعذوف العروض والفرب »

سه

قال احباء لما حنبا ساب معدي رن هذا واشبه

فاسحر ساءلما حنبا

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

ساعدي رن هاد وشبه

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

« المسدس المزاحف »

« المغبون »

يته

وبدا عساه محيد رعب بعض الصل اليها فحوها (٨)

العقد الفريد . ٥ / ٨٧ كشهد لعرب الم . وورد الت في الاقاع .
٤٥ . والمفتاح . ٢٦٠ .

(٧) ورد البيت في ديوان مري الفيس ص ٥٤ واللب الذي فله .

غص ابدار بهيم فاقحموا كليل الدهر عيهم وشرب

وقد ذكر ابناشر انه بن امحون . وورد في لسان العرب مادة (شهب)

وسبه لامري الفيس ايضا . وورد في الارشاد الشامي . ٩٠ . والعقد الفريد .

٥ / ٨٧ ، والاقاع : ٤٦ ، وكتاب العروض ورقه ١٦ غير مسبوب .

(٨) البيت في العقد الفريد . ٥ / ٨٧ وفيه (واذا رنة مجد) : وكتاب

و دافع منجدين رفع

|| فعلائن فعلائن فعلى

محصلة تأليفها صحتها

|| فعلائن فعلائن فعلائن ||

« المكفوف »

|| به ||

|| من كل من رد حاحيه + حدى مذهب قسما (٩) ||

لشكل مآذ حاحى

|| فعلا فعلا فعلى ||

تحدد فعلا هامصدا

|| فعلا فعلا فعلا ||

« المخبون »

|| به ||

|| أحمد كبرى وأضحى ^١ قصر معلقا من دونه باب الحديد (١١) ||

العروض ورفه ١٧ . وفى الأفاع ٤٨ . ومضاح ٣٠ . برويه ارمحشرى
نفسها .

(٩) ورد است فى العقد العرف ٥ ٤٨٧ . الأفاع ٤٨ . كتاب

عروض ورفه ١٧ . نقيه نطق ٩٠ . ومضاح ٣٠ . له تعرف القائل .
(١٠) فى د . (وأمسى) .

(١١) البيت فى العقد العرف ٥ ٤٨٧ . وروايه .

(أحمد كبرى وأمسى قصر معلقا من دونه باب الحديد)

حدثت	و صدى	مقرر
دعوات	دعوات	دعوات
معش من	دو بهي	حديث
دعوات	دعوات	دعوات

« المربع السالم »

« العروض واحدة ، والقروب ثلاثة »

« السالم العروض والقروب »

بـ

مقراته	دارسات	مثل آيت اربور
مقرر	درسين	مثل ا
فاعلاتن	فصلاتن	فاعلاتن

« السالم العروض المسبغ القروب »

بـ

بـ حلي	رمع	وسحر	رمع	سلس
ومروي في الافاع	٤٩	وكتب العروض	١٧	وروايه اشعر

الاول

« فصلت كبرى وامى مصر »

(١٢) است في الارشاد الشافى - ٩٠ . واعمد اعرب - ٤٧ . وكتب العروض ورقة - ١٧ . وبعه المستند - ٤٣ . ولم يسم لثاني .
(والربور) : الكتاب .

(١٣) (عسافان) : قرية جامعة بها منبر وفخيل ومرارع على سه وثلاثين

يا خليلي بر نصوص قصار من معجم
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

« السالم العروض المخذوف انضرب »

|| بيته ||

	مالم فرب به العبد من همد تن	
	مالم فرب به العبد من همد تن	
	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	

ملا من مكة وهي حد نامة . قال انطوني

بعد ذكرني عن حب حمامة . معجم . هادي فانقود حرن
لب في العهد الجديد : ٥ . ٤٨٧ . وان العرب اده (سبع) وده
« فاستظنا » بدل من « واسحرا » . ومروي في نية المسند ٤٣ .
والارشاد شافي ٩٠ وده « ربعا » بدل « رسا » ومروي في كتاب
العروض ورقة ١٧ وده « رسا » بدل « رسا » وفي ابعاد ورقة ١٩ برواية
لرمحشري .

ورد في الفصول والعيان : ١٣٨

« هذا الورق لم يستعمله العرب . وبن هذا البيت من وضع الخليل .
وليس كبيره من الاثران انصار التي اسمها المحدثان لانه مفرد في
شعرهم » .

ونحن السامعي عليه في العيون ببحر .

« رغم رجح ان هذا القرب موقوف على سبع ودي جاء منه
هوله .

لان حتى ومثلي سدر . نليه كبد يديسه »

(١٤) البيت في الاقناع ٤٧ . واعقد القرد ٥ . ٤٨٨ . وبعده
المستفيد ٤٣ . والارشاد شافي ٩٠ . وميران الشعر ٨٧ . والمعار ورقة
١٩ . والحوهر ورقة ٨٨ .

« المربع المزاحف »

« المخبون الضرب »

ب ي ت ه

سوف أحذو	عبد رب	ثنائي	وامنداحي (١٦)
سوف أحذو	عبد رين	ثنائي	ومتداحي
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن

« المخبون المسبغ »

ب ي ت ه

واصحاب فرما	ب وأدم	عرييمات (١٧)
واصحاب فارسيما	تن وُد من	عرييمات
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلياتن

(١٥) في د . (احو) . قال الدماصي في العيون الماخرة : « وزعم
الرحاج أنه لم يرو مثل هذا البيت شعر للعرب . قال ابن رى : يعنى قصيده
كاملة » .

(١٦) البيت في المعيار ورقة : ٢٠ .

(١٧) البيت في الأقسام : ٤٠ . والمقد انريد ٥ / ٥٨٨ : وكتاب
العروض ورقة ١٧ . والمعيار ورقة ٢٠ .

« المكفوف »

أ بيته

حاجب السماء يسا ويسى المجد ١٨
 حائل ماء يسى . ويسيل مسجدي
 فاعلات فاعلات فاعلات فاعلات

(١٨) است في كتاب نعروس ورقة ١٨ . وانعير ورقة ٢٠ .

حاجب في حاشية لأرشاد اشقي ٩١ . « دخل حشر هذا اسحر من ارحاف
 ما دخل حشو المديد . الحسن بحسن . والكف يسلوح ، والشكل بفتح ؛
 والحسن فعد يدخل في جميع انارضة وقصره . وثاني منه المعافاة تأواعها .
 يعبر الرمل بحر برقة واعذوبة مع ما فيه من لاسي وبذلك اكثر منه
 اعزلون أمثال شمر بن أبي ربيعة . ولعب به الانديسيون فأخرجوا منه صروب
 الموشحات . وقد وقع ابن لوردي توفيق لاسكر في لامته المشهورة التي
 منتهى .

سزل دكسر لاعاني ولعرن وقيل اعصل وحاجب من هرل

١ الدائرة الرابعة

(دائرة المشتبه)

وشش

١ - سريج

٢ - المشرح

٣ - الحصف

٤ - المصارع

٥ - المصعب

٦ - المحف

قال ابن عبد ربه في ارجوزه في المعجم الفريد ٥ / ٤٤٠ .

وراسع بدوائر اششوده حرؤف ثلاثة معشوده
 وبعده السريج ثم المشرح به الحفيف بعده ثم وصع
 وبعده مصارع ومفتش شجر - محروآن في قول العرب
 وبعده المحف حتى شجر يوحد محروء لاهل اشعر

■ البحر التاسع

السريع

سريع بحر قد ساد بحكمه كرو على سفي نه بديسم
مفعول مفعول وعلل دلت تقدر العرير العليم

« السريع »^(١)

هو

في البناء على نوعين :

مجلس ، ومشطور |

« المجلس السالم العروض »

وضروبها ثلاثة

« المطوي العروض مكسوفها المطوي الضرب موقوفه »

| بيته |

| أزمان سلمى لا يرى مثلها الر راؤون في شام ولا في عراق ^(٢) |

أزمان سل مالأرى مشهر

| مستعملن مستعملن فاعلى |

راؤون في شام ولا فمعى

| مستعملن مستعملن فاعلان |

(١) جاء في حاشية الارشاد الشافى ٩١ سى بذلك - سرقة النطق به ، لان في كل ثلاثة أجزاء منه مائة أسبب بحسب دائرته ، ومن المعلوم ان الأسبب أسرع من الأوبد في النطق بها وفي حركتها .

(٢) البيت في الارشاد الشافى ٩١ ، والافاع ٥١ . وكتاب العروض ١٩ ، والعقد الفريد ٤٨٨ ، ونبيه المستفيد ٥٨ ، واللسان مادة (عرق) . وللمعار ورقة : ٢١ ، والمفاح ٢٦١ ، والكامل ١ ، ١٤٥ .

« المكسوف العروضي والضرب مطويهما »

|| يته ||

|| هاج الهوى رسم يدات العضا محبوب مستعجم ^(١) درس ^(٢) ||
 هاج هوى رسم يدات العضا محلول مستعجم درسو
 مستعمل مستعجم فاعل مستعمل مستعجم فاعل ||

« المظوي العروض مكسوفها أصلم الضرب »

|| به ||

|| فانت ويا قصد من احدا مهلا فقد نلت سسني ^(٦) ||

(٣) (مستعجم) : ساقطة في د .

(٤) السب في الارشاد شاع ٩١ . والافاع ٥١ : واعقد ضرب
 ٤٨٩ . وكب العروض وربه ١٩ . وبهم (محو) س (دارس) . وورد
 في لغة السعد ٥٨ . والمعار وربه ٣١ .

(٥) (لجا) : به سدي . عجل وانفاجه واسب .

(٦) السب لأي فيس من الأسب السلس كما جاء في لسان العرب مادة
 (سب) . والارشاد شاع ٩٢ . سب به شها لا فربه امراته سب
 اشتغاله تأمر الاوس . ثم به جاء لينة فوس على مرته ففجعت له . فاهوى
 بده اليها فسمعته وانكرته . فقال : « يا فوس . ففانت . وبله ما عرفتك
 حتى تكلم » . « مهلا فقد نلت سسني » . يتل في شأن ديك والستان
 اسدان بعدة

« نكرته حين نوسمه و تحرب عول دت أوجاع »

من يدق لحرب يحد ضعبها مرآة نجسه بجمعاع

وورد سب في العقد الفريد . ٤ . ٤٨٩ . والافاع ٥٢ . وكب

فالت وم قصدني لعب

مستعمل مستعمل دخل

مهن قصد سعاس معاني

مستعمل مسموع فعل

« الخبول العروضي مكسوفها وضربها مثلها »

إسه

إشر ١٩ مسكت ووجوده شر وأسر د لك عم ٨

أشرمس كن ووجو هذا

مستعمل مستعمل فصيل

نرون واط واقلا ك ففسم

مستعمل مستعمل فصيل

اعروض ورقة ١٩ ورد به اشتر لأول (قالت ولم تقصد .. الخ) وورد

في لغة مستعمل ٥٨ . والمقتضب ٧٥ .

(٧) في ٥ . (لوحة) . (والشر) ربيع سسه .

(٨) (عم) تمنع العين المهمة . لون . شعر بين لاصص محتر .

تشبه باعضاه أصابع الحسوت لمجته . وقد شبه أصابع لسه حين

حصصها باجاء بذلك الفم واجدهم متفق لجرة .

وليب مرقش . من قصده موبله . قالها في رثاء عمه . والب بدى

فيله

لبس على مرون الجية بده ومن ورد لمرء ما يصلح

ورد لبس في لسان العرب مادة (سر) . ومعجم الشعراء ٢٠١/٢ .

والارشاد الثاني ٩٣ . والمقتضب ٥٤ . واحمد المبرد ٤٨٩ .

« الاصلم »

[يسه]

« ايضا لشراري على عمرو قد قلت فيه غير ما تعلم »
 نأيهل روي علا عمرو قد قلت في هي غير تعلم
 مستعمل مستعمل فعل مستعمل مستعمل فعل
 [ومهم من تحمل هذا القرب من عرب الاول] . ولم يشب الحبل
 هذا القرب الثاني .

وكتاب لعروض ورفه . ١٩ . واعتد ١٩٩ . والبست من شوهد سلاعه .
 ولقد علق الديموري في الارشاد شدي دألا « واعرض الاستشهاد
 بهد لب أنه من قصده فيها لب فيه جزء مني « معاني » ص ١٢٠
 فكون من الكمال أحد القرب والعروض .

ويسكن بحواب بعد تسليم ما ذكر من الاستشهاد به نظر لكونه جاء
 على وزن السريخ . من غير تعبير في حشو وهذا كاف في الاستشهاد مني فقالوا « .
 (٩) في د (فيه) بقفة . واليب في المعار ورفه ٣٣ . وفي العقد
 اعريد ٥ . ٤٨٩ . ومبرر الشعر . ٩٨ .

ولقد علق الديموري في الارشاد شدي ٩٥ دألا « وقد أثبت
 بعضهم للعروض شبه حرا « أصام » وعلمه مشي كثير من العروضيين .
 ومن عن الحل . بل فله بعضهم عن الجمهور . وقد : إله الراحح وذهب
 بعضهم : بي انه نفس حرا بها انكسوف المحو المقول الى « فعلن » بتحريك
 مني . كنه روجف بالاصماتصار « فعلن » يسكن المعين فليس حرا آخر .

« السدس المزاحف »

« المخبون »

إسه

أرد من الأمور ما سمي وما ضلله وما سمي (١١)

رسميل فمورما سمي

مائل معادل مائل

وما سمي فهو وما سمي

مائل معادل مائل (١٢)

ولا يجوز أن ي « فاس » ولا في « مائل » .

« المطوي »

إسه

ما بها وهو ما سمي وبت « أمثال سرف قبل (١٣)

(١٠) ورد سب في الأصح ٥٢ . وبعه المستند ٩٠ . والعقد

مرد ٥ ٤٨٨ . وكتب العروض ورقة ١٩ . والمعاد ورقة ٢٢ . ثم
أعرف لفائل .

(١١) في د . (ويبحث) .

(١٢) أيب بلخضيه وهو من حلة ثياب يندح بها طريف بن دفاع

الحنيني في ديوانه . ٧٧ . ورواه أيب

فب بها أضرها حادفا ويبحث أمثال طريف فليس

وسب الذي بعده

قد يفصر الواحد عن قصته ونقص نخود عليه الخيل

وقد ورد است في كتاب العروض ورقة ١٩ . ولاصاع ٥٤ . واعتقد

فعل متعدي وفعل متعدي فاعل
فعل متعدي فاعل فاعل

فعل متعدي فاعل فاعل
فعل متعدي فاعل فاعل

« المخبول »

بته

وأيضا فاعله عامر وجعل حربه^(١٣) في الطريق^(١٤)
وسد فاعله فاعل
فعل متعدي فاعل فاعل

وجعل حربه فاعله
فعل متعدي فاعل فاعل

« المشطور السالم »

« الموقوف العروض وهي ضربه »

سه

يصح في حقه^(١٥) لا يكون^(١٦)

- شبهه ٥ ٤٨٨ . كما ورد في المعيار ورقة ٢٤ .
(١٣) (حربه) . ادعياد ورقة . وفي الحديث : حربه لا يعمر .
في الاحمر لغاري اد حربه دانه : بيت في معمره . ويكون لارم
ومعده . بلان ماده « حربه » .
(١٤) السب في لاصح ٥٥ . ورقة نسبه ٩٠ . وكذا العروض
ورقة ٢٠ والمعيار ورقة ٢٤ .
(١٥) السب في برويه للمعمره في حاشيه الارشاد الثاني ٩٤

مستحقني خذني سلا |
 مستحقني مستحقني مستحقني |

« المكسوف العروضي وهي ضربه »

|| سده ||

|| مساحي رحي رحي |
 يا مساحي رحي رحي |
 مستحقني مستحقني مستحقني |

« المشطور المزاحف »

« اووفوف العروضي وهي ضربه »

|| بيته ||

|| قد عرضت مسطري بقول افتاد (١٧) ||

« ومبرل مسوحش رب احل » وورد ابن عبد ربه في العقد الفرید
 ٥ ٤٨٩ مع صدره الثاني

« مساح ماهاش من ربع حان »

و حسب في الأندلس ٥٣ . وابن العرب ماله (تصح) .

(١٦) ورد في العقد الفرید ٥ ٤٨٩ . بقية ابن عبد ربه ٥٨ .
 الإرشاد الثاني ٩٤ . وفيه على قوله ١٦ « فان قلت ثم جعل المصنف
 هذا البيت من اسنم اشتور مع به يجوز ان يكون من ربحر اشتور .
 ودخل فيه القصع الخفيف لأنه جملة من الأول بوجود المرحح وهو ريكاب
 لاحت . وذلك لأنه يبره على جملة من اشتور الرحر » .

(١٧) بيت مطلع قصيده لرؤفة بن معجاج . و يرويه العروصون ناصبه

قد عرصب سمعي بحر للأفاد
 مستعمل مستعمل دعوات

« المخبون المكسوف »

بسه

يا رب ان احسنك و بس (١٨)
 يا رب ان احسنك و بس
 مستعمل مستعمل دعوات

« قول » الى « افاد » تصبح شاهدة بحس في العروس . وقد صطه « و بيه
 بن اورد اسروسي » المحقق للديوان سوين « قول » .
 (افاد) . جاء في المسان مده (مد) الفند : الحرف وانكار العقل
 من الهرة أو المرص . وقد سمع في عمر الكبير . قال شاعر
 قد عرصب روى بقول افاد
 (١٨) البيت في اسان العرب مده (حصا) مسرنا لرؤنه بن لعجاج
 الراجر . ولشطر الثاني مه .

« فأت لا نسي . ولا سوب »

واليت في كتب العروس ورقة ٢٠ ، والمقد الفريد ٥ / ٤٨٩ ،
 ولاصاع . ٥٥ . وانصار ورقة . ٢٤ .
 جاء في الارشاد شدي ٩٥ : يتحلل حشو هذا البحر من الزخارف الخبن
 بصوح و سفي بحس والتحلل صبح . وقيل : الحس بحس . والظي بصوح .

البحر العاشر

« المنسرح »

منسرح الشعر صاغه الأول من تراهم عن الهدى نكلوا
مفعول مفعولات مفعول بدا لهم بيت ما عمنوا

« النسخ (١) »

هو

في البناء على نوعين :

مستندس ، ومشتق

« المستندس السالم »

« السالم العروضي المطوي (العرب) »

أما

البناء على	المستندس	المشتق
المستندس	المستندس	المستندس
المستندس	المستندس	المستندس

مشتق من

مشتق من

(١) جاء في حاشية الإرشاد أشاق . ٩٥ « سبي يثبت لاسمراجه . في سهولته على اللسان . وقيل لاسمراجه . أي في أمثله . أي مثله . أي لها . لأن « مستندس » مخدوع أو يندد وقع فيه . لا مانع من أن يكون مستندس إلا في النسخ . فانه اسمع فيه أن « أي الأميرة » .

(٢) البيت في الإرشاد أشاق . ٩٥ . ولأشاق . ٥٠ . وكسب العروص ورقة : ٣٠ . والعقد العروص . ٥٠ . وفيه « توهي » بكسر « تشي » . و « ما رآه » بدل « لآل » . وورد في بعض النسخ « وفي لسان العرب » .

« الممدوح المزاحف »

« المخبزون »

444

مذہب حنفی سے لے کر
مذہب شافعی تک
مذہب مالکی
مذہب حنبلی
مذہب سنی
مذہب اہل بیت
مذہب اہل بیت
مذہب اہل بیت

« المطوى »

— *—*

من لم يمسحه • يمس هرم • ثوب ذبي والمرة دغها (١) •
(٣) (بدي لارال) • واد فرب مكه • وعل لاسمي • ترك حل
بهدل • وودو آراد ورت في اشعر • واد مره • وعل
اذا حب شقراء صاحب الى هون • وذكري هون لارال حب
شكوب ليه داي قوهي ودهمه • وشكوي ان افسس حب
وقبل هر • ورجع من ربه • وعل هو من • وعل سره •
نظر • مجمع بدل • ١٨٢ • »

(٤) السبب في الإذخاع ٥٨ ورقة وكتبها
في العهد الفريد ٤٩٠ وكتبها ٢٥
وكتبت ٢٦٣

(٥) (حصة) قال: وبه حصة في شهادته.

(٦) لب لامة ن بي اعلى وقد ورد اسم في «عند مريد»
٥٤٩٠. والمكان مادة (عند) والعيار ورقة ٢٥. استشهد الصاحب
في الافاء ٥٨. وللكاكي في المفتاح ٢٦٣ «تسرح الطوى» «ليس

من به يبت عشق د به هرمس اموت كذا من به داهب
 مستعمل مفعول مستعمل مفعول مستعمل

« المخبول »

بسه

وبعد مثله به فعله رجل بني حبه

وبلدن مثب هسهو

فمسن فعلا مستعمل

فمسهو جمع لاجسه

فعلن فعلا فعلن

واحد جرو « رجل » مه في « عروص » و « ب »

« المثني السالم »

« الموقوف الضرب »

بسه

سري سي عدد سدا

سري لذي هو متلع فمسه لاذك بن محلا

إن مسيرا رى شعيرة قد حدوا دونه وقد «

(٧) است في العهد الفريدي ٥ ٢٩٠ ورواية

« في بلد معروفة ست قصه غابر بني حميل »

وهو محرف ولا يصح شاهد للرجل عد أس « وورد في نعه

استمد ٩١ . والاقناع ٥٨ . وكب لعروص ورقة ٢٥ . ولعنا

ورقة ٢٥ .

(٨) شاهد من كلام هند بنت عتبة تخاطب به بني عبد الدار أصحاب

صبرن سي سد ددار
| مستعمل معصولات |

« المكسوف الضرب »

| يته |

| وين « سعد سعدا »^(٨) |

المشركين « يوم أحد » وأبى الذي بعده

« صر حمة لادبر » صر « لكل ببار »

« ورد ورد شهد في حمة اسعد » ٦٠ . واحمد الفريد : ٥ / ٢٩٠ .
وكتاب العروص ورقه ٣٠ . والارشاد الشافى ٩٦ . وفي البداية ونهاية
١٦ ورؤية

ويها سي سد الدار وها حمة لادبر

صر « لكل ببار »

« ورد ورد اسد » ورد في شرح الاسم والملاوك ٢ ١٩٥ ، وحماصة
في نسخة شرح التبريزي ٣ ٣٥ .

(٩) الشاهد من كلام أم سعد بن سعد بن رضى الله عنه - قالت له لما
من امها سعد من حرجه ضاعه في غروم الحدين « والايات وردت كما
ماتى

« ويل « سعد سعدا » صر « حمة وحدا »

وسؤدد « وحدا » وحاربا معسدا

سد « حمة » حدا « حمة هامة قدا »

شاهد ورد في سعد نمرود ٥ ٤٩٠ ، والارشاد الشافى : ٩٦ ،
وكتاب العروص ورقه ٢١ . ولاقناع ٥٧ . ولسان العرب مادة (يهث) ،
وبنية المسند ٦٠ . فقد تنق عليه التبريزي في كتاب العروص ورقه ٥ .
« وهذا ليس بندي شعر » . وورد في المعار ورقه ٢٥ .

وبل مسع مسعدا
 | مسعلن مسعوس |

« المثني المزاحف »

| الغبن في مفعولان |

| به |

| مث غمر مفعولان |
 | لغمر مفعولان |
 | مسعلن مفعولان |

« الغبن في مفعولان »

| به |

| هل مفعولان |

(١٠) ورد هذا الشاهد في كتاب العروس ورفه ٢١ . الاصح ٥٨ .
 وكان حرف مادة « سلف » ومفعولان اسم سد . ومثل . موضع كونه
 وقعة بين المهلب والآرافه .

(١١) الشاهد في كتاب العروس ورفه ٢١ . والاقناع ٥٩ . جاء في
 حاشية الارشاد الشافى ٩٧ . تدخل حشو هذا الجذر من الزحاف بحسب
 شروح يلا في « مفعولان » فصح . وادى بحسب . والحل تقبح . ويسع
 في العروس الاول الحبل قصه .

وقد للدكتور خلوصى في في النقص شمرى ولصحية من ١٥٢ .
 مدح الرضاى عروضا جديدة من المشرح في فضله

هـن مددہ رُئس
 مستعمل يحوس

سبع شعرا لمعديين سلاه فوق لعنن ارضيت
 حيث قل العروس والصرب قد دخلها الحنن (اسقاط الوزن المجموع
 برمه) اد حار ما أن ... علة حاسة بحر الكامل • هذا أصح تقطيع
 للمصيدة في رأيا •

« البحر الحادي عشر »

« الخفيف »

حفا لما ارض اشدو الحيفا لدء في مسعي هكان طريصا
فاعلاتن مستمع لن فاعلاتن انء كيد الشيطان كان ضعف |

« الخفيف »^١

هو

في البناء على نوعين :

[٩٠٥]

مسندس . ومرجع

« المسندس السالم »

« السالم العروض والضرب »

أ بيته |

حل أهلي بض بعس فادو بن وحط علوية بالسخال

(١) جاء في الإرشاد الشافي ص ٩٨ . « قال الحملي سي
 حقيقاً لأنه أخف الساعات ، أي لتواي لفظ ثلاثة أسب حصة فيه . لأن
 أول وثاني الوقت انمروق فيه لفظ سب حصة عشرين حقيقين . والاسب
 أخف من الاوتاد » .

(٢) (دره) : جاء في السان مادة (درن) . درنا ودرنا ، دسج و لصب .
 موضع رعموا انه صاحبه السامة .

(٣) (فبادولي) : جاء في اللسان مادة (بدل) . وبادولي . وبادولي
 بالفتح والضم موضع .

(٤) (السخال) : جاء في معجم البلدان ٣ ١٩٦ بكر أوله .
 لفظ جمع السحل من اشاة . موضع بالسامة .

السب للأعشي مبنون ، بس ومضاعها

ما بكاء ، الكبر بالأملايل . وسؤالي . مهله ترمذ سؤالي ؟

ورد است في الإرشاد الشافي ٩٨ . والمعجم الفريد : ٤٩١/٥ وروايته

حل أهلي بض بعس فادوا بن وحط علوية بالسخال

وورد هذه الرواية في الديوان . وفي اللسان مادة (بدل) ، ومعجم

حسن نهی ما سی در دودو

فعلاتن مسجع لن فاعلاتن

ای وحلت عویسن سبغالی

فعلاتن مسجع لن فاعلاتن

« السالم العروض المحذوف الضرب »

بیه

بب شعری هل تم هل آیهه • یحوس من دون دال ارادی

بب شعری هل تم هل آیهه

فعلاتن مسجع لن فاعلاتن

• یحوس من دون دال ارادی

فعلاتن مسجع لن فاعلاتن

« المحذوف الضرب والعروض »

بیه

ن فاعلاتن یحوس من دون دال ارادی

بب شعری هل تم هل آیهه • یحوس من دون دال ارادی

فعلاتن مسجع لن فاعلاتن

• یحوس من دون دال ارادی

فعلاتن مسجع لن فاعلاتن

• یحوس من دون دال ارادی

فعلاتن مسجع لن فاعلاتن

• یحوس من دون دال ارادی

فعلاتن مسجع لن فاعلاتن

ان قدره يومى على سامر

فعلان مسعل من فسل

نصف من هوون دغ هو لكم

فعلان مسعل من فسل

« المسدس المزاحف »

بين « نون » « فعلان » و « بين » « مسعل » - معافه وكذبت

بين « نون » « مسعل » و « اف » « فعلان » .

ولا يجوز « الف » في مسعل انه ولا « حل » .

و « الشعث » حار في كل صرب مه . ولا يكون في « لشعث »

الا في صرب أو غروص من شبع . و « شدة » قويه .

سدى في اخروص دو شمس ورمع اد حبه سس

سدى حروصو شمس ورمع ادا حبه سس

فعلان مسعل من فسل

« المخبون »

انه

وفؤدى كمهند سلسى عوى بى وى يعر

« مثل » يد « نصف » وورد في لسان العرب مادة (مثل) والافعال

٦١ . وكتاب اخروص ورقة ٢١ برواه العهد . وورد في المفاح ٢٦٣ .

(٨) اسب في كتاب اخروص ورقة ٢٢ . والعهد الفردي ٥ ٤٩١ .

والافعال ٦٣ . والمعيد ورقة ٢٦ . والمفاح ٢٦٤ لم يعرف قتل البيت .

وفؤدى كعهدہ لیمی

فعلاتن مضاعف فعلاتن

مضاعف مضاعف مضاعف

فعلاتن مضاعف فعلاتن

« المكفوف »

| به |

« غير ما يظهر من هو ك » نو يحيى سكرتير حين يبدو ٩

تاسير ما يظهر من هو ك اريحي سكرتير حين يبدو

فعلاتن مضاعف فعلاتن مضاعف فعلاتن

« المشكول »

| ييه |

« قومي حجاجه كرامه مصادره عهدهم اخبار ١ »

(٩) في د « وافل ما تضرع غير - من هو ك سكرتير حين يبدو »

وورد في العقد الفريد . ٥ / ٩١

« وافل ما يظهر من هواكيا » يحيى سكرتير حين يبدو

واست في الاقتناع : ٦٣ . وكتاب العروص ورقة ٢٢ .

(١٠) ايض في العقد الفريد . ٥ / ٩١ . ولا بدع ٦٣ . وكتاب

العروص ورقة ٢٢ . وفيه « محله » يد « عهدهم » وورد في المعبر

ورقة ٢٦ .

اسموي حجاج سكرام

«علائق» مفاسل فاعلاتن

مستاد من مهدهم أخبارو
فعلاتن مستعمن معقوس

«الشعث»

ا ب ه

اسم من ماء وسراج نبيك اسم المبت من الاحياء ١١

اس من ماء نورا حسن اسمي نسيب نحاسي

فاعلاتن مفاسل فاعلاتن مفاعلن معقوس

(١١) اسم من قصده لهن من الرعاء لغاي ولرعاء أمه .
واسم ابني بعده .

اسم لمبت من نفس كسب كسب ناله فمسل الرعاء

واسم في عدد اعرب ٥ ٩١ ومراش شعر ١٠٩ والاصعب

٥١ . ولأرضه اشيا ٩٩ . وقد جاء فيه « في فعله انه (الشعث)

ربعة مذاهب لا من ان يعين بحذف الألف ، وبضم باسكان المتحرك بعد

الألف . فيصير « فاعلاتن » ويقل « معقوس » .

الثاني ان تحذف لغير فيصير « فاعلاتن » ويقل « معقوس » .

ثالث ان تحذف الالف ويصح اربعين لمناسبة الألف فيصير « فاعلاتن »

ويقل اي « معقوس » .

الرابع ان تحذف الي بعد الالف ثم تسكنها فيصير « فاعلاتن » ويقل

الي « معقوس » . وثولي هذه المذاهب « اشيا » لانه أحفها عملا » انظر

القصده كلها في الاصطيات ٥١ .

« المخبون المخبوف »

| به |

| راء حرق من دويوسا هدى ماله عمر اجل من حد ١٢ |
 ربح من دويوسا هدى ماله عمر اجل من حد ١٢ |
 ربح من دويوسا هدى ماله عمر اجل من حد ١٢ |
 ربح من دويوسا هدى ماله عمر اجل من حد ١٢ |
 ربح من دويوسا هدى ماله عمر اجل من حد ١٢ |

« المربع السالم »

| به |

| س شمرى ماد برى لم شمرى فى ثمر ١٣ |
 س شمرى ماد برى لم شمرى فى ثمر ١٣ |
 س شمرى ماد برى لم شمرى فى ثمر ١٣ |
 س شمرى ماد برى لم شمرى فى ثمر ١٣ |

« السالم العروض المخبون الضرب مقصوده »

| به |

| كل حب ان لم يكو بود عصم يسر (١٤) |

(١٢) بيت فى العهد لفريد ٥ ٢٩١ . وانقد ٢٦ .
 (١٣) فى د (فى ثمر) سافه ٥ . وسافى الارشاد ١٥١ . وانقد
 شمر ٥ ٤٩٢ . والافاع ٦١ . وكتاب العروض ورفه ٢١٠ . وميرال
 اشعر ١١١ . وبه يسود .
 (١٤) است فى الارشاد ١٥١ . لافاع ٢٠٢ . وكتاب العروض

البحر الثاني عشر

المضارع

مفاعيل وعلاش ، مفعول مفعول

« المضارع »

م يجيء في الماء لا معروءا وعلى المرافقه بين ياء « معاعيل »
وتوبها ٢٠ .

« السالم العروض والضرب »

العروض واحدة والضرب كذلك

|| يه ||

|| ساي لي سعادى دوي هوى سعادى ١٢ ||
دعاني لي سعادى دواعي هوى سعادى
|| مسائل دمع لاس مدعل فاع لائن ||

(١) جاء في الارشاد الشافى ١٠٢ « قال بحبل . سبي مضارع .
لمضارعه . أى مثبته الحقيق . فى أن أحد حرفيه مجموع الوجد والآخر
م روفه . ومن مضارعه المرح فى آخره . وتقدم الاوتاد على الاسباب .
ومن المضارعه المرح فى كونه وبده امعرون فى حرفه الثاني . وقال
الرحاح . لمضارعه المجث فى حال قصه . »

(٢) جاء فى الفصول والاعاد ١٣٢ « فليت الذي وضعه به الحليل .
وإن تمدن منه شرا يربك منه ماغا
وهو مفقودى شر العرب وهو عروض قول أبي القاهية .
أيا عسب ما نصر فى أن سلفي سعادى . »

(٣) ساء فى لعقد الفريد ٥ ٤٩٢ . و لارشاد اشافى ١٠٢ . و
شرح التنوير ١٨ . وكتاب لعروض ورفه ٢٢ . والافاع ٦٥ . والمعيار
ورقه ٢٧ .

« المقبوض الصدر والابتداء »

| بيته |

| « حياي رحا » « منى » « منى » « منى »
 « حياي » « منى » « منى » « منى »
 « منى » « منى » « منى » « منى »

« المزاحف »

« المكفوف »

| بيته |

| « وقد رأت رحا » « منى » « منى »
 « وقد رأت رحا » « منى » « منى »
 « منى » « منى » « منى » « منى »

ويروى « مثل ريد » ٦٠ « ولا يحور » كف « في « فاعلاتن » إلا

في العروس .

(٤) موقع هذا البيت في المحفوظة الآء على بيت السابق . وأورده
 هذا السلسل عروسي . ورد البيت في المعيار ورفه ٢٧ .

(٥) ورد البيت في العدد ٥ ٤٩٢ وروايته

وقد رأت رحا « منى » « منى » « منى »

ومروى في تحفة خطير ٢٦٧ « وفيه » « مثل ريد » . والأصاح
 ٦٦ . ونبذة المسند ٦٥ . وكتاب العروس ورفه ٢٣ وروايته الأخر برواية العدد

وورد في المضاح ٢٦٥ وفيه (مثل عمرو) .

(٦) حيلة (وروى مثل ريد) غير مذكورة في د .

« الاشتقاق »

|| سه ||

|| سوف هدى سائى ثناء على ثنائى^٦ ||
 سوفه ديللى ثناء على ثنائى
 || م | بدل | لاء | ماضى | فاعلاتن ||

« الاخرى »

|| سه ||

|| قلب هم فارى وكل نه مقبل^٨ ||
 قلبان هم ودارى وكللى هو مقبل
 || مقبلون | فاعلاتن | متاعل | فاعلاتن ||

(٧) ورد اسم فى الاقناع ٦٦ . والمضاج ٢٦٥ . وكف العروص
 ورقة ٢٣ .

(٨) فى د (كل) . ورد اسم فى العقد : ٥ ٤٩٣ . والاقناع ٦٦ ،
 والمضاج ٢٦٥ .

« البحر الثالث عشر »

« المقضب »

أقبحه حين صا في معشر لأدب
معلل مسمع له وما كب

« المتحبون العروض والضرب »

|| سه ||

|| يفرسون لا تمسده || وهم بدعوتهم^(١) || ط . ٩ ||
رسول الله (ص) وبعده

دُتِرَ فَعَلَتْ لَهَا وَأَعْوَادِي وَهَجَّ -
هَبْلٌ عَنِي وَنَحْكَا إِنْ شِئْتَ مِنْ حَرَجِ
أَعْلَى (ص) لَا *

ووردت في العقد . ٥ . ٩٢ . ونشرنا في
(١) (لهم - من حرج)

كما وردت في العروض ورفه . ٢٣ . برواية العقد *

(٤) في د . (نقوان . لا . دوا) * ووردت في التصون ولغايات ٨٧

عبري لشد كذب (-) الرعسبون قد راعوا

هولون ما فعلوا وهم بدعوتهم *

ووردت في الأفاع ٦٧ . وكذا عروض ورفه ٢٤ . والتمناح ٢٦٥ .
وفه (ما فعلوا) *

حاء في الإرشاد ١٠٣

« قال الدماسي . وكرر الأحفش أن يكون المضارع والمضارع من
شعر العرب . ورفه^(٢) * يسمع منها شيء منها *

قال . || الدمهورى || وهو مخدرج بين حليل *

وقال أراجاج^(٣) هنا فلالان - حتى لا واحد منها فسدده تعريبي وأما
يروى من كل واحد منها حب : أسرار . ولا يسمي بين منها إلى شاعر
من عرب . ولا يوجد في شعر الفصائل *

أقول || الدمهورى || سكن الشوئل فيما نقله الدماسي عن الأحفش

يفواو - لا يعدو وهو ينف وهو ينف
 مفاعل مفاعل مفاعل مفاعل

من الإنكار - وأرغم * مرده إنكار كثرهما عن العرب - وسدم سماع
 شيء منهما بكثرة سجع - وهذا لا ينافي ثبات الاحتشاش لهما عن العرب بقده ،
 وحسنه يرجح ما قلناه له قال - رجح من قلناه «

« البحر الرابع عشر »

« المجتث »

مجثث شعري أنقى في قلب مي عشق
مستعص فاعلان ، اده حير وأنقى |

« المجتث »^(١)

هو

في البناء مجزوء

« السالم العروض » والضرب

|| سه ||

الضرب منها حين ووجه مثل اهلان^(٢)
الضرب من هـ حين ووجه مثل اهلالي
|| مستعمل اسلان مستعمل اسلان ||

« المزاحف »

« المخبون »

|| سه ||

|| والو غلف يسمى حلب أو ستمون^(٣) ||

(١) سبي يثبت لانه احدث من « بحر الجمل » نقدي « مستعمل »
على « فاعلاتن » .

(٢) جاء في حاشية الارشاد ص ١٠٤ . هو من كلام رجل من أهل
مكة وسمي الذي بعده

والحصر منها رجل واحد مشيل يعرف
وورد في كتاب العروض ورفه - ٢٤ . كما ورد في الاقناع - ٦٨ .
والعقد ٥ / ٤٩٣ . وشرح السور ١٩ . والمعار ورقة ٢٨ ، وانصول
والعقد ١٣٢ . والمفتاح ٢٦٥ .

(٣) لست في معجم السعد ٩٢ . والعقد ٥ / ٤٩٣ . وكتاب العروض

ور على سلسلي سلسلي سنوتو
 مصاعلي فعلاين معالين فعلاين

مكشوف

سه

ما كان عداؤهين الاعداء صبار
 مكاسع صاؤهين صاؤهين صبار
 مستعمل صاؤهين مستعمل صاؤهين

« المشكول »

سه

لوت حير فومو اد ذكر الحصار
 لوت حير فومو دادك ولحيارو
 معال فعلاين معال فعلاين

وهي سبع « مستعمل » وثاني « فعلاين » معافه . ويكفي « فعلاين »

ورقه . ٢٤ . والافاء ٦٨ ونصير ورقة ٢٨ . ونصاح ٣٦٦ .
 (٤) لسب في كتاب العروس ورقة ٢٤ . والافاء ٦٩ . ونصاح
 المسند . ٩٢ . بدون سه .

(٥) لسب في كتاب العروس ورقة ٢٤ . ونصاح ٥٠٤٩٣ . ورواية

وليك حير فومي اد ذكر الحصار
 وورد في الاقناع . ٦٩ . ولحيار ورقة ٢٨ . ولحاح ٣٦٦ .

عند سلامة سبي « مستعمل » وناه بعضهم (٦) .

(٦) راد لصاحب الافاع ٦٩ وابري في كتب المروض
ورقة ٢٤ . والمائي في الداعي ١٠٤ . « انشعث » واشهدوا باليب
نابي

لسم لا يمي ما اقوله	دا اليد الماهول
به لا يمي ما اقوله	دسيين ماسرو
مفعلي	مفعول

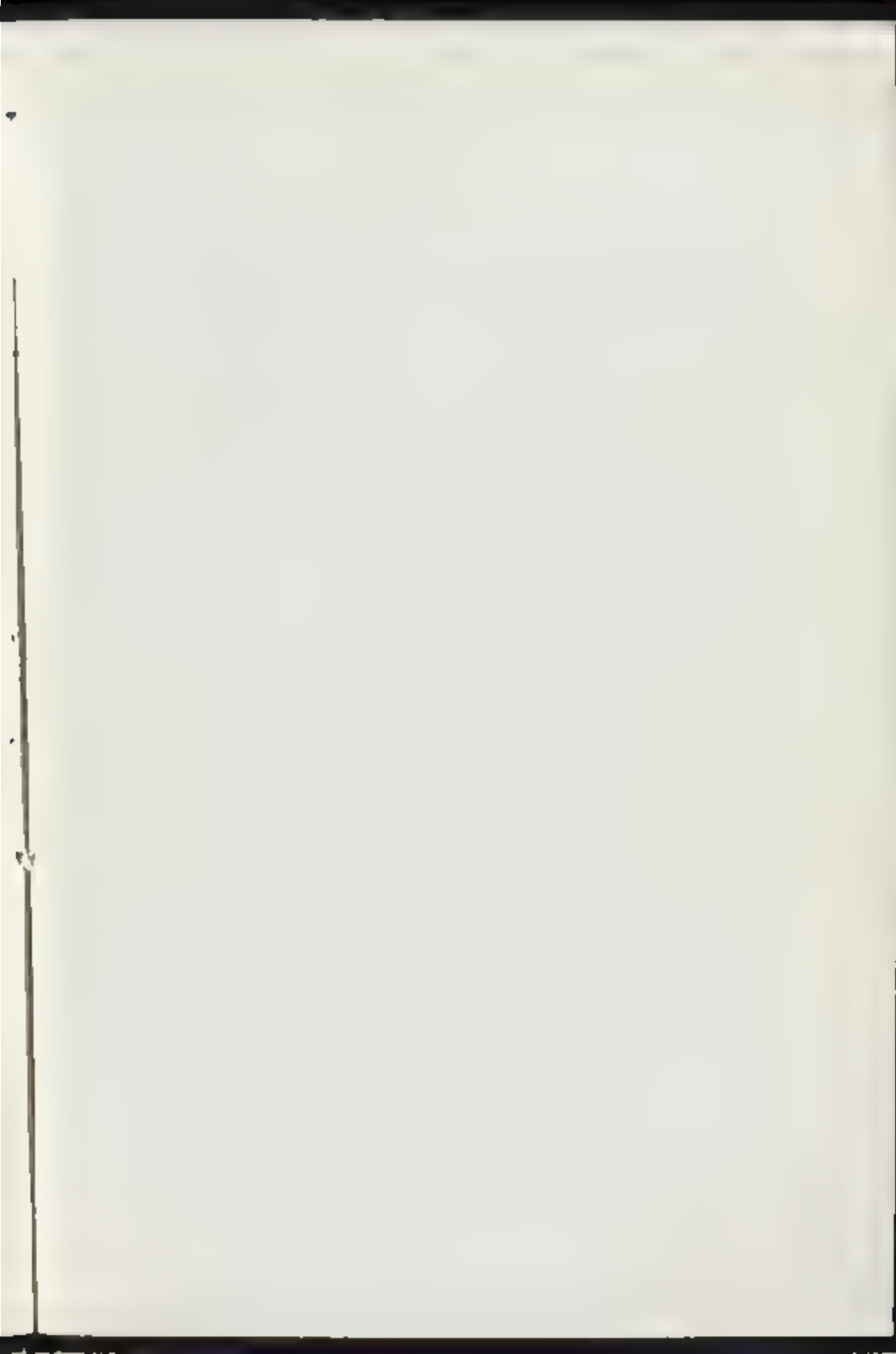
قد عد من يد ربه قد اسخر حتى اسخر . ودد من قد اسخر
امروني . وهو يعني به بحفرة ارشد
اسمع لمحي حسب من سمع لاساري
واسمعه موفه في شيهي . من ديت وسمه تعق باب
لسن من لعاويدي .

من انجاس فلي	سلاه حرم وسلي
نقص فلي دموعي	و دمع جهنم فصل
كيف اسدر فلي	وهن سله ومضي

ديوانه ٣٦٣

ومثله قول السخاني يوسف سحر

تمت بالحق ردا وبالضرب به
وبالكنية عفا من عدا
وبالمسيح ومن سا في حويله واستجارا
يسان من بعد الحق في عون اساري
ديوانه ٤٨



١ « اندائرة الخامسة »

« دائرة المتفق »

وشمل

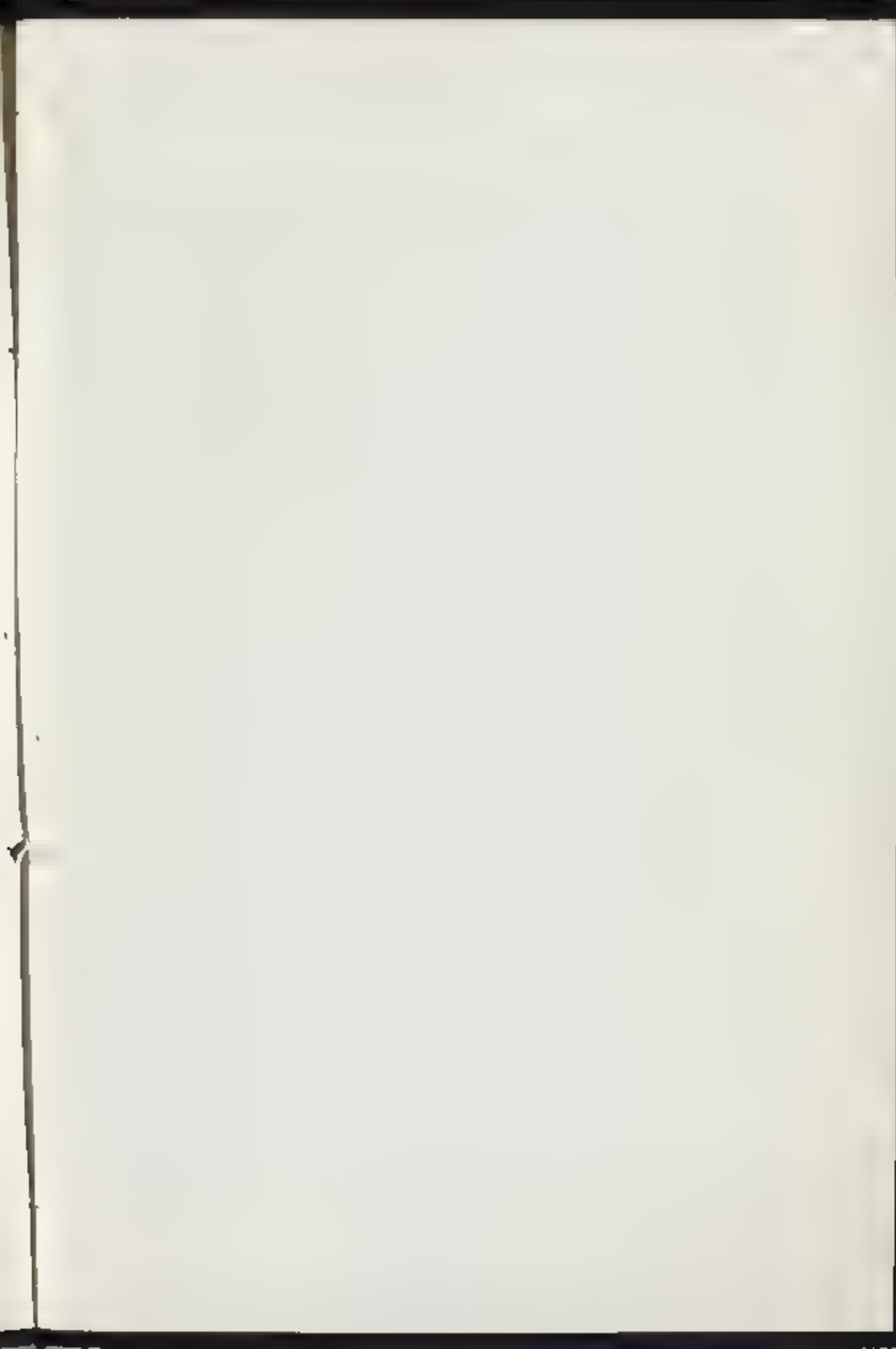
(١) السطور

(٢) التركيب

جاء في أرجوزه ابن عباس ربه :

ومعده خامسة الدوائر	السطور الذي في الآخر
يفك منها شديده وسفر	بأن في الأشعار منه الذكر
من قصر الآخر ، وسدو	حروفه عشرون في السدير
مؤيد الشطر على أو حل	محسبات أربع موائل
هذا الذي حربه محرب	من كل ما قد عبه العرب

« أنقذ ه ٤٤١ »



« أتبحر الخامس عشر »

المتفارب

تقارب موحدة جمع اعتناء قد يهتد بس دوا الصلاة
 فموس فموس فمولى فمولى فموا صلاة وكتوا الركاة

« المتقارب »^{١١}

هو

في البناء على نوعين :

« مثنى . ومسدس »

« المثنى »

« العروض واحدة وضربها أربعة »

« السالم العروض والضرب »

| سه |

| قامب سم سبه بن مر | فاعلمهم اقوة روى^٢ اما^٣ |

(١) جاء في حاشية الارشاد ١٠٥ « اسموع من اشيايح فصح
الراء . وعله من باب الحذف والايقاع . سمي بذلك . فرب اناده من
تسائه . وامسائه من اوده . لان بين كل وتدين سببا واحدا . وقبل
تقارب احرائه اى مائله وعده ادول والبعد فيها لانها كلها خماسية ولم
تقل حسية وهم قبل ولم تسعد بكثرة الحروف » .

(٢) (روى) « سه » « سكرى » . واحدهم رومان . والاشى رنه .
ومعاد . بحر وضرب بصة من شبع و ناس .

(٣) ورد ايب في اسنان مده (روى) مسونا بشر . ك . ورد في
الارشاد . ١٠٥ . والاماع ٧٣ واعقد ٥ ٤٩٣ . والمصار ورفه ٣٠٠ .
والقصور ولمايب ١٣٤ .

فأصمده نفس تيب سرور فالصا هم تقو مروى نيام
 | فعول فعول فعول فعول فعول فعول فعول فعول |

« المفصّل الضرب السالم العروض »

| به |

| ويؤى أى سرور سبب وشعبه مراضع مثل سعال ٤
 ويؤى أى من وسن اسان وشعبه مرصي عشلس سعال
 | فعول فعول فعول فعول فعول فعول فعول فعول |

« السالم العروض المعنوف الضرب »

| يته |

| وروي من شعر شعر روعا سبب مرواه لذي فدروو ١٦
 (٤) نسه دسورى فى الارشاد ١٥٠ أى منه لهدى فى وصف
 مسالده

وورد فى ديوان الهدلين ٢ ١٨٤ مسووا لامة بن تى سالد
 ورواه

له نسوة خاطلات الصلور نوح مراضع مثل اسعدى
 كه ورد فى بيه المسيد ٣٥ . الافاع ٧٢ . وكاتب العروض
 ورفه ٢٦ . والمعار ورفه ٣٥ .

(٥) فى د { ولى } .

(٦) ورد اسب فى الارشاد ١٠٦ . والعقد : ٥ / ٤٩٤ ، واللسان
 مده « سوس » وفيه (وى من شعر) كه ورد فى الافاع ٧٣ . وكاتب
 اعروض ورفه ٢٦ . والمعار ورفه ٣٥ .

وأروى مشنع وشعرد نعوص

نعوص فعولى فعولى فعوص

نعوص فعولى فعولى فعوص

فعولى فعولى فعوص فعول

« السالم العرة في أبنى المغرب »

بيتته

حبيبى رحمة على ربه در حلب من سامى ومن منه

حبابى نعوص فعولى فعول

فعولى فعوص فعوص فعوص

حلبى سمسى وسبى

فعولى فعولى فعوص فعول

وفد جاء في روى هذا اشرف براع لحدف كقولته

سبية اومى قنا تعجى^٨ ونكى اساء على حمرة^٩

(٧) ورد السب في الارشاد ١٠٦ . وكتاب المروص ورقة ٢٦ .

والمقد ٥ ٤٩٤ . والاقناع ٧٣ . وفيه مستند ٣٥ . وللسان مادة

(س) والمعار ورقة ٣٠ .

(٨) في د (تعجى) ٠

(٩) ورد السب في العقد ٥ ٢٩٤ وروايه لشطر لاول (صه

قوس ولا تعجى) وورد في المعار ورقة ٣٠ وروايه (سمة قومي ولا تعجى) ٠

جاء في المعاد ١ ٩٧ « هذا وقد أشد سبويه فما يعجز سبيده

والطاقة ٠

« سمية قوس ولا تعجى ونكى اساء على حمرة

وهو من المطارب . انه أنفق كان محذوف . وان قدير كان « شر » ٠

فمر من قضاين وكاتب تد صعدلين وحقن عظمس لينا
 | فعولن فعول فعولن فعول فعولن فعولن فعولن |
 (نفاص) فعول وهو العروض. والابتداء (سعدلا) ويروي (الفصص).

الاسلم

بيته

| لولا حداثس حبس حسلا " ب سعد ونب نعطه ما لبها " |
 لولا حداثس نحسب حسلا
 | [د] فعولن فعولن فعولن فعولن |

سعدن ولله أع منهب عليه

فعولن فعولن فعولن فعولن

ولا يحير حليل فقس الحرة لوقع قبل الذرب المحدثف والاسر .

وعيره يحيزه .

« وحاده مسالا يحور أن يحج سه بيت شعر لأن كل ما كان فيه
 من العروض التقاء ساكنين لا يقع في وزن الشعر إلا في ضرب منه يقال له
 المقارب . فإنه حوّر فيه ثلثي بعد البدء الساكنين وهو قوله

فذاك الفصص وكان نفاص ارجا وحسا على اسطبيب
 وبو فان « وكان الفصص عرجا » كان نحوود وأحسن . ولكن قد
 أثاروا هذا في هذه العروض ولا فظير له في غيرها من الأعارين . »

(١٢) في د (دواب) ينس (حساب) . وحاء في المقارب . الرواية
 الجيدة (أحدث حساب) فعوله (دواب) رديء لما فيه الجمع بين الساكنين
 في حشو البيت .

(١٣) ورد السب في المعمد ٥ ٢٩٤ . رواه نسخة د . كما ورد في
 الافصاح ٧٥ . والميمار ورقة ٣١ .
 الحليل . نظر اصلحه (٢٤) من هذا الكتاب .

« الثمن المزاحف »

« المعبوض »

|| به ||

|| فاد فجاد وساد فساد وود فداد وعاد فأفعل ^(١٤) ||
 أفاد فجاد وساد فساد وواد فداد وعاد فأفعل
 فعول فعول فعول فعول فعول فعول فعول ||

« المسندس السالم »

العروض واحدة وهما ضربان :

« المخلوف العروض والضرب »

|| به ||

|| أمس دمة أمعن لسمي تدف العصب ^(١٥) ||
 (١٤) السب لأمريء الصبي تحده في ديوانه . ولوساسة ٣٤٣ ،
 والعند ٣١ / ٢ . والعقد ٤٩٣ / ٥ وروايه
 أفاد فجاد وساد وواد فداد وعاد وفاد وأفعل
 وورد غير مسبو في الاقناع . ٧٤ . وبعه المسند . ٩٢ . وكان
 العروض ورقة ٢٧٠ . والميار ورقة ٣١٠ .
 (١٥) اليب في الارتداد ١٠٧ . والاقناع ٧٤ . وبعه المسند
 ٣٥ . وكان العروض ورقة ٢٦ . والعقد ٤٩٥ / ٥ .

امده فراق قرب سبى بدل عطف
 | فعولن فعولن فعلن | | فعولن فعلن |

« المعذوف العروض أبتر القرب »

| منه |

| تعطف ولا سبى فب قصن ناك ١١٦ |
 تعطف ولا تب سن فباق سبى كب
 | فعولن فعولن فعلن | | فعولن فعلن |

(١٦) انسب في انسان ماده (سر) - ولا رشده شى ١٠٧ .

• لافاع - ٧٤ •

شوى المذكور برهم نس في « موسيقى الشعر » ص ٨٧
 « لا يكاد يظفر بش واحد لهد - جوع في شعر حدث • وظهر أن
 شعراء به يستعملون • أو به نكوه • فليس بينهم من مرفه في شعره • من
 لا يكاد يظفر بفضيده و حده شاعر • به جاءت من هذا النوع • وكل الذى
 غثرب عليه انه حولاني في دواوين الشعر قديتها وحديثها هو مثل واحد
 لا يرد على زده نك • جاء في لاغابي (٧ - ٢٥٠) روى بسند الحميرى
 ... هن

أنتنا تزف على يقبله و فوى رحسب فسه
 د بيه من ساب سدى تحن الحراء من الكمه
 ترف لى مدك ماحسب فلا احسب وبها الوجبة »

وعق الأستاذ اراضى في شرح تحفة الخليل ص ٢٩٧
 « به أعثر على شاهد أو مثل هذا اقرب بدا المست الذى يذكره
 لعروضون » •

« المسند المزاحف »

« المقبوض »

بـه

وروحك في ادي ويعلم ما في عدد (١٧)
 وروح كفادي ويعلم ما في عدد
 فمور فمور فمور فمور فمور

(١٧) ورد في عدد ٥ ٤٩٥ وروية سب

وروحك في ادي ويعلم ما في عدد
 وحاء في كتاب اعراف من ورده ٢٧ . قبل . ان اعراف لشبه غير
 مسبوقة من اعراف . وفيه به سبع على هـ رسول الله (ص) .
 وروحك في ادي ويعلم ما في عدد
 «لن لني (ص) لا تعلم ما في عدد لا الله تعالى . وورد سب في
 معار ورده ٣١ .

... من الامداد الكريمة اراضي في كذا . « شرح تحفة الحليل » .

٢٨٩

« ومن شؤد انا ... » في « روحه ثمة الحروقة سراء على « مع »
 كفو »

وهدى ساكبت صحيح في المرشد
 وروحك في ادي ويعلم ما في عدد
 والشهد في ابي انا فقد جاء عروضة « دي » سراء على « مع » .

« البحر السادس عشر »

« انركض »

فاعلى فاعلى فاعلى فاعلى جاءه عامر سالما عابدا

« الرقص » (١)

هو في بيته، مشى + كما هو في البدن + غير أنه جاء مصحواً أو
مقصوعاً ٢

(١) متى كل نوع من العروض هذا الجذر باسم فسي د « لندارك »
لأنه تدارك به الاحتشاحون في الخيل حيث تركه ولم يذكره من حملة
البحور : و « انحرع » و « المحدث » لاحتراع واحداث وصفه مع البحور
بعد الخيل . و « لسي » أي المنظم لأن كلا من حرائه على خمسة أحرف ،
و « سى » لأنه نحو « اسفار » ، إذ أصل كل منهما ويد مجموع وسبب
حقيقته . و « الحب » شها « الحب » الذي هو نوع من سير في السرعة
و « الركن » لأنه يحكي صوت وقع حافر يرمى على الأرض ، وصرف
الدورس لأن الصوت حاصل به يشبه د حسن . وجاء في المياري ورقة ٢٢
٣٢ ويسى « ركن الخيل » و « قبر اسراب » وفي كتاب العروض
ورقة ٢٧ شاهد بالنسبة لندارك لاسم العروض والصر :

جاء عامر عاملاً صالحاً عندما كان من عامر

(٢) جاء في الإرتداد ص ١٠٧ . وكتاب العروض ورقة ٢٧ :

له عروضان . وثمة أصرت الأولى ثمة ، وصرها مثلها ، وبيته .
جاء عامر عاملاً صالحاً عندما كان ما كان من عامر
ثمة محروء صحته . وصرها ثلاثة الأول محروء محزون مرفل ،

وسه

دار ملي شجر عمان تدكها البلى الملوان

لاني محروء مدل بيته

هذه درهم ثقب ثم زبور محتها النهور

الثالث مثله وسه

قف على درهم و تكير سين طلالها واليمن

ولحن حسن . وبيته

« العروض الاولى ولها ضرب واحد »

« المخبون كله »

ا ب هـ

أوقف على ملل ملر فتحرك ونحرث اصل ١٣ /

أوقف نعى ملل مري

ملل فعل ملل فعل ملل فعل

شحا كونه ركة ملل

ممل ملل ملل ملل

« الثانية ولها ضرب واحد »

« المعطوع كله »

ا ب هـ

أهل اندسا كل فيها ملل ملل ملل ملل (١)

كره سرحت تصوالحه فسمعه رح رح رحل

والقطع في حشوه حائر . ويه

ماي قل إلا درهم أو بردوني دة الأدهم

ورد اجتمع في قوله

رمت إيسل للبين ضحى في غور بهمه قد مللوا

(٣) ورد البيت في المعيار ورقة ٣٢ . وكتاب العروض ورقة ٢٨

وروايته

(أنكيت على ملل ٠٠٠)

(٤) ورد البيت في المعيار ورقة ٣٢ .

أحمد دد. كليل فيها نفس نفس نفس
 | نفس نفس نفس نفس نفس |

١٠ العرض الثاني لها ضرب واحد

١٠ الكتاب واحد له واحد + ضرب به على حة خلفه محمد وآله
 وصحة وسلم وجميع الأسماء الخرمين تاريخ يوم الجمعة ١١٨٠
 حسدتي الأول من سنة ثلاث وربعين ومستمائة وسنة العهد لضعيف الفقير ...
 مدد بوهاب ١١٨٠ حسره
 [١٠ و]

- (٥) أبي هاشم تهي مدد بحر بركش في نسخة د .
- (٦) أبي هاشم بحر بركش في نسخة الام .
- (٧) في نسخة د . (وديت في ما وجهت وكذا . وصحبت هاشمي بحوه
 من اسم الكتاب . والحمد لله في ١٠ حسد الشاكرين وصلاته على سيدنا
 محمد وآله اجمعين . والحمد لله رب العالمين .
 وكان لحد من نسخة في نسخة مصب من شري الأول سنة ١١٨٠
 وربعين بعد الألف والشاسمائه مسجحه) .

القسم الثاني من مخطوطة

توبنكن

«الدوائر العروضية»

الأولى — المختلفة

ثانية — المؤلفة

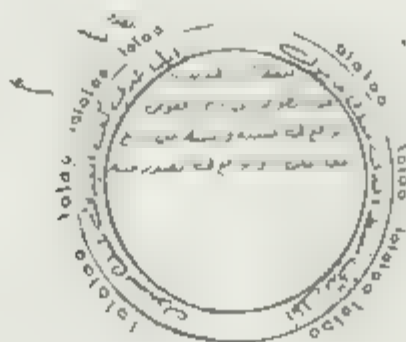
الثالثة — المحللة

الرابعة — المشبهة

الخامسة — المستفحة

الذائرة الأولى

تسمى « الذائرة » لاختلاف أعضائها وحبسها لأنها مؤلفة من جزء
 حديسيه وسباعيه وبعضها مخالف لبعضها . وكذلك أحاسيسها الصريحة منها
 مخالفة لبعضها .





الدائرة الثانية

تسمى « مؤلفه » لأنها حررها الساعة لأكل واحد من حبه
مركب من آخر، ساعة وكر واحد من ستة الأجزاء مركب من ستة ثقيل
وحفيف وهي الفاصلة - ووند مجموع +



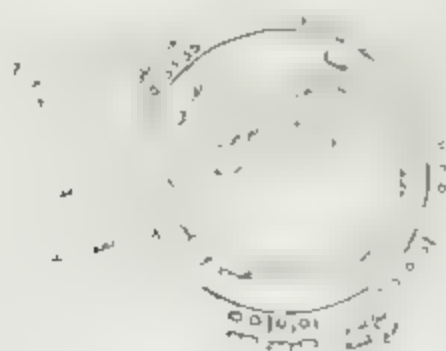
ملاحظة

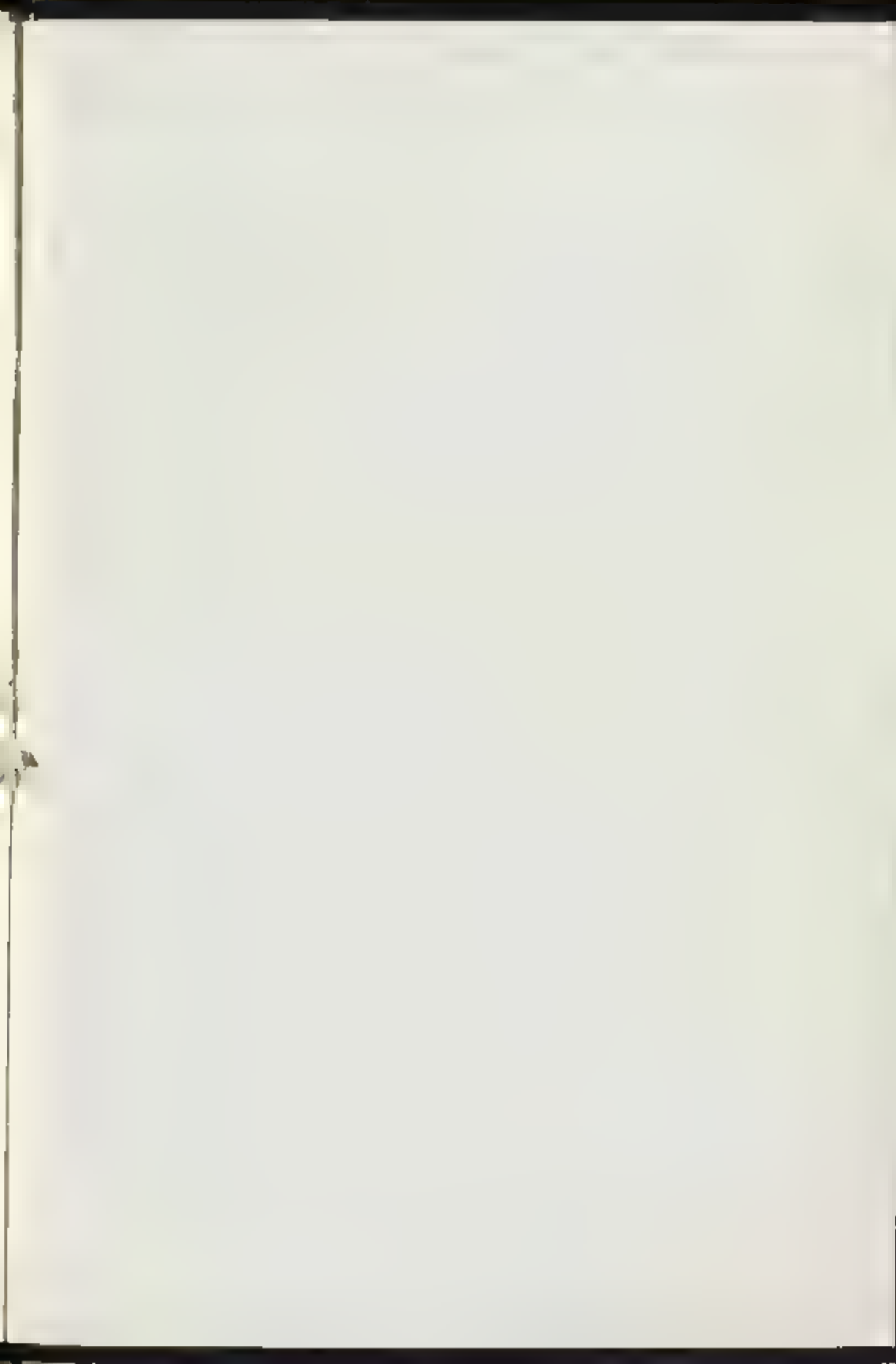
نسب في الحديث لأبي من الدر « وفتح في أبي مخاض » في
وسط الدر في الإشارة في تكامل على ما هو ذلك لاطم يقضي ان
يفتح « تكامل » من البحر من بين « ففتح في البحر » وعنده الكتاب
عريجه في أنه ابواق في الصدر .



الدائرة الثالثة

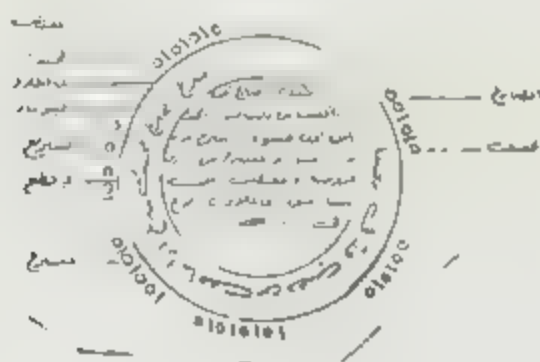
نسمى « المجتنب » دحلاها اركان اندثره الاولى • أما « العرج »
فقد اجتنب اجزائه من « الدويل » - « و لرمل » من « امدد » ، « والرحر »
من « البسيط » ، واقه اعلم •





الدائرة الرابعة

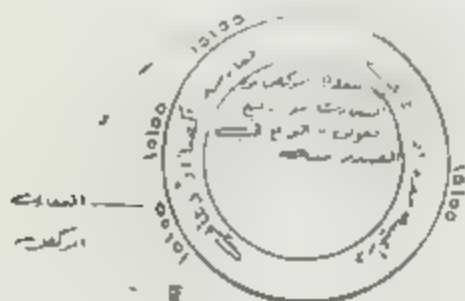
تسمى "لشبهه" لاسماء حرمها تساجبه لأن كل واحد من حاسها
مركب من ساعيين مكررين . إلا أن أجزاء بعض تلك الأحاس مركبة من
سعين حصص ووند مخوع . وبعضها مركبة من سبع حصص ووند معروف .

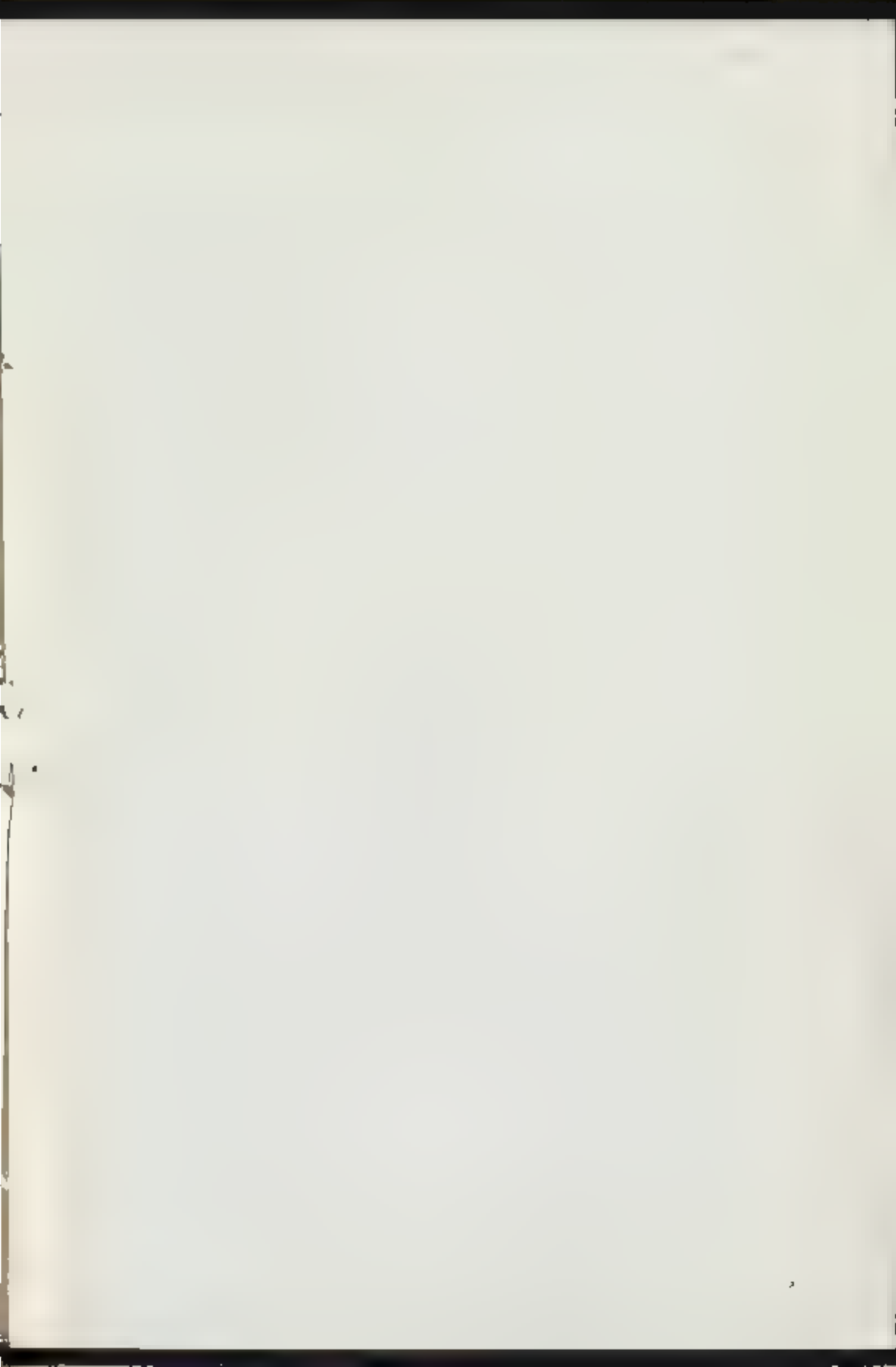




الدائرة الخامسة

تسمى « منطقة » لأغلق حربي • د مقدمون هم ليس فيها إلا
 حسب وحدها وهو « شغارب » إلا أن مدين سبقوا منها حسب آخر وهم
 ركض • وهـ فعنوا ذلك مكان أن تسمى « دائرة » مؤسسه لأغلق حربي
 خمسة • أو « خمسة » دحلان ركن دائرة لاوي •





القسم الثالث من مخطوطة برلين
وانتي رهزت لها بالعرف « ا »

المفرد من

الرسالة الاندلسية

لاي عبد الله محمد المعروف
رئيس الجيش الاندلسي

« البحر الاول »

« الطويل »

أصله

فعر من مقاسين فعول من مقاسين « مرين »

وليه

« عروض واحدة وثلاثة أضرب »

« البيت الاول »

« عروضه مقوسه . وحده سله »

طويل على « الطويل » د ب ك ت «

حجج ٢ المحي والحم (٣) يفاد « المحجج »

(١) (كالتا) . تحها (حاءها ومرفها) .

(٢) كت دوقها (و حجج صبه الحم امل . و سحي نظلمه .

وحجج المحي . كياه عن معنى المل) .

وكت تحت (حجج) معقول كاه .

(٣) دوقها (و لحم) اما اسمه حمى او سمه الثريا)

(٤) دوقها (شى صبع) .

(٥) دوقها (و حجج طائفة من ابل شى بعض منه . و يفاد لحم

المحجج كياه عن عدم معنى المل . يجرى مسكناً من فحول لاله الفراق و يقول

مائل شى « قبل حين تمست مرفاً مقده واحدل ان لكواك او الثريا كان

مست فى بعض اللل لا يعرف قسطنطين سب عروضه ابل) .

|| الباب الثالث ||

« عروضه مجزؤه محدوفة . وصره محروء محدوف »

مدء ناعا في مساو	نعمما نعلف	نأ الخرج
»	»	»
»	»	»
»	»	»

نأعلن

|| الباب الرابع ||

« عروضه محزؤه محدوفة . وصره محروء أصر »

مدء ناعا في مساو	نعمما داني	لا ناعادي
»	»	»
»	»	»
»	»	»

نأعلن

|| الباب الخامس ||

« عروضه محزؤه محدوفة محدوفة . وصره محزؤه محدوف محزون »

مدء ناعا في ناعه	هيج الشكوى تعينه
مدء ناعا في ناعه	هيج شك وانحس
نأ ناعا في ناعه	نأ ناعا في ناعه

(٤) «وفاها (صيق الدب) .

(٥) تحتها (قرب) .

(٦) تحتها (من الأجانب) .

(٧) تحتها (أي حله حالية) .

باب السادس

« عروضة محروقة محدوفة محسوبة . وصورة محروء محدوف ^٨ ينز »
 مند « غا في تحسبه هج الاوصاف ^٩ اد دوى
 « « « « هيجل او صاف اد ناوى
 « غا في فاعلن هج

(٨) تحسبه (الامراض) .

(٩) تحسبه (نى عد بعدى) .

١ ابعر انثالث :

« البسيط »

« مستعمل فاعل مستعمل فاعل » مريض .

« وله ثلاث أعاريف وستة أضرب »

الببت الاول :

« عروضه محبوبة وحزبه محزون »

ابسط رجاءك^(١) بالأيام مسهجا^(٢) وأغم من الأس فل الشيب ماسحا^(٣)

نفس رجاءك^(١) بالأيام مسهجا^(٢) وأغم من الأس فل الشيب ماسحا^(٣)

مستعمل فاعل مستعمل فاعل

وغم من^(١) أس فل الشيب ماسحا^(٢)

مستعمل فاعل مستعمل فاعل

الببت الثاني :

« عروضه محبوبة وحزبه مفضوع »

ابسط رجاءك بالأيام متهجب وغم من الأس فل الشيب ماشيا

(١) فوقها : (وفي الحشوحن) .

(٢) تحه : (يقول طوبى لملك فرح بالأيام شباكت وغم ما عرض لك

أيام الشباب من حصول الأس . نى فل هجوم لشب) .

(٣) يحسها (عرض) .

استرجع رجاء ل من ثبأه من فصحى

مستعمل من مستعمل فعل

وعنه من ثبأه من ثبأه شيئا

مستعمل فاعل مستعمل فعل

الباب الثالث

« عروضة محرومة . وضربه محرومة مدس »

استرجع رجاء لوصل كدب فيه صوت ضربه في ضاح

استرجع رجاء لوصل كدب فيه صوت ضربه في ضاح

مستعمل من مستعمل مستعمل فاعل مستعمل

الباب الرابع

« عروضة محرومة . وضربه محرومة صحيح »

استرجع رجاء لوصل كدب فيه صوت تروى من صدق

تروى من صدق " " " " " " " " " " " "

فاعل مستعمل

الباب الخامس

« عروضة محرومة . وضربه محرومة مقضوع »

استرجع رجاء لوصل كدب فيه ظنون تردد الساهي

تردد الساهي " " " " " " " " " " " "

فاعل مقمول

(٤) دوقها (أى العنق) *

(٥) دوقها (العادل) *

§ الباب السادس §

« عروصه مجزؤة مقطوعة . وصربه محروء معصوع »

السطر رحاء (٦) مع الأوجال (٧) وارف (٨) بصارء عصى داوى (٩)
 سطر رحاء (٦) مع (٧) وحالي ورف نص رء عصى من داوى
 مسـمـعل فاعس معولى مـمـعل فـعل معصوس

-
- (٦) رحاء (كـيه عن ملوئ الأمل)
 (٧) دوفها - (أي الخوف)
 (٨) دوفها (وانظر)
 (٩) دوفها - (يأس)

البحر الرابع^١

« انوافر »

أصله

« مفاعيل » س مرات

الباب الأول

« عروسة مقبولة . وصرية مقبولة وهو »

بومر ^١ أمي ^٢ وحسب ^٣ رسيب

حي ^٤ موحسك ^٥ عبر دأوى ^٦

توفرتان ميوحي رسيب حسي موحسك عي رداوى

مفاعيل مفاعيل مفعول مفاعيل مفاعيل مفعول

الباب الثاني :

« عروسة محروقة . وصرية محروقة وهو »

(١) تحتها . (نى بك . رب) •

(٢) فوقها (أمل) •

(٣) تحتها (حسبت) •

(٤) فوقها (ثمره) •

(٥) تحتها (وصال) •

(٦) تحتها (ياس) •

تواهر حظ^(٧) دي ملل ويتر^(٨) عظمكم^(٩) أربا^(١٠)
تواهر حظ صدى ملل وسر عت لكم أرب
مماعتل مماعتل مماعتل مماعتل

|| البيت الثالث ||

« سروسه مجرؤه ، وصربه مجرؤه معصوب وهو »

تواهر حظ دي نسل وصار وصالكم هزجا^(١١)
" " " " وماروم لكم هزجا
مماعتل مماعتل

(٧) نحا (نصيب)

(٨) هومها (سهل)

(٩) تحتها (ميلكم)

(١٠) تحتها (حاجتي)

(١١) نحا (أي هرجا كثيرا) وجاء في النامش (قوله تواهر دي نكاثر
... واسى جمع مة وهي الأمل + وحبيب لثره اد جسمها من لشعر +
والحنى فعل عني من ... والشره + والحنى مصوب بحيث + ورطاً
وعبر داوى حالات منه + واحظ ... والحد + برت سهل + وعظمكم
مبكم وشككم + وارما ي حاحه ... العظيم أي أرباً عظيماً أي دا هزج
وهو كثره المرح)

البحر الخامس |

« الكامل »

أصله

« معاعل » سب مرب

وله ثلاث أعاريض وتسعة أضرب :

|| البيت الأول || :

« عروضه سالمه وصره سالمه وهو »

وكملت لا أحد فوقت ^(١) تنهج ^(٢) ضرق لبيده في علوك واسوي ^(٣)
وكملت لا أحد وهو ^(٤) تنهج ^(٥) ضرق لبيده في علوك واسوي ^(٦)
معاعل معاعل معاعل متعاعل معاعل معاعل معاعل

|| البيت الثاني || :

« عروضه سالمه وصره مقطوع وهو »

وكملت لا أحد فوقت في علو ^(١) وتلف في أفق ^(٢) الكمال شهدا ^(٣)

(١) نحتها (أي سلك) *

(٢) فوقها (أي الاستبراء) وبحسب ب (سي) لأنه اكمل الحور

صرة * وميل لأنه اكملها حركة (٠٠٠) *

(٣) بحسبها (أي في جواب) *

(٤) تحتها (كوكب) *

وكنت لا أحد يدرك في عني وجلعت في نفسي لك شهاد
متفاعلين متفاعلين متفاعلين متفاعلين متفاعلين

|| البيت الثالث ||

« عروسة ماله ، وصبره أحد مصر وهو »

وكنت لا أحد يهوفك فاتهج شروق العلى مبيا ابى لعلج^(٥)
» » » » طرق لعلى ميبين الل فطحي
متفاعلين متفاعلين متفاعلين

|| البيت الرابع ||

« عروسة حده ، وصبره أحد وهو »

وكنت لا أحد يهوفك في شرف وعود^(٦) كحك اصعدا^(٧)
» » » » شرف وعود ودكفكفص صعدا
مبين متفاعلين متفاعلين متفاعلين

|| البيت الخامس ||

« عروسة حده ، وصبره أحد مصر وهو »

وكنت لا أحد يهوفك في شرف وتصعد مصر بوجه

(٥) بحسبها (أي الظفر)

(٦) تحتها (من العادة)

(٧) بحسبها (أي حده)

شرف وتقى وديبرل وجهي
متفاعلن متفاعن فعل

» » »

الباب السادس

« عروسة محرومة . وصرة محرومة مردن وهو »

وكملت لا احسد يمسو فت فأمسح الحق المتساوي
» وكملت لا أحسد يمسو فت فصعل حمل ماوى
متفاعلن متفاعل متفاعلن

الباب السابع

« عروسة محرومة . وصرة محرومة مدان وهو »

وكملت لا احسد يمسو فك فامح الحكم المحار
» » » فك فصجل حكلمحار
متفاعلن متفاعل

الباب الثامن

« عروسة محرومة . وصرة محرومة وهو »

وكملت لا احسد به قبل يمسو بسجج
وكملت لا احسن هو قبل يمسو رث بسجج
متفاعلن متفاعل متفاعل

البیت التاسع

« غروصه مخرقة . وصره مخرقة مضوع وهو »

وكمب د سمح	(٨) كؤو	من ، دال (٩) فارو وعام
وكلت د	سمح كؤو	من ، دال هر ووعاشي
متفاعن	متاعل	متاعل

* * *

(٨) بحبها (املاند) •

(٩) بحبها (المطاء) •

|| انبحر السادس ||

« الهزج »^(١)

أصله

« معشلى معشلى معشلى »

ونه عروض واحد مجزوءة وضربان

|| البيت الاول || :

« عروضه مجزوءة وضربه مجزوء وهو »

هرحب^(٢) اد دا^(٣) با^(٤) برى حشبه^(٥) «وحد ر»^(٦)

هرحب اد دا^(٣) با^(٤) برى حشبه^(٥) «وحد ر»^(٦)

معشلى معشلى معشلى معشلى معشلى معشلى

(١) كتب في انباءش (و ما سى) لان العرب ما تخرج به شى معي
ونه عروض واحد مجزوءة .

(٢) تحبها (اى تحب عى عاشق) .

(٣) تحبها (فر) .

(٤) تحبها (من بعد) .

(٥) تحبها (حشد) .

(٦) تحبها (اتم العشق) .

البیت الثاني :

« تروصه محروءه ، حربه محروءه محذوف وهو »

هرجه د ش باء سوى من غتـ
 « ربي من عساي
 مساعين فعول

* * *

البحر السابع |

«الرجز» (١)

أصله

«مسفعين» سب مراته

وله أربع أعاريف ، وخمسة أضرب

النسب الأول :

«عروسة سده وصرة سله وهو»

رجز ٢ دار مابوا ٣ س من موعده ٤

هاحب ٥ بالاسل لغواد ٦ سهوي ٧

رجز من مابوا من موعده هاحب لا يلبثوي دلهوي

مسفعين مسفعين مسفعين مستعفين مسفعين مسفعين

(١) كتب فوقه (سلى نه كثره لحوى على حجره كاهضه وحرؤ

وسهك والشفر فان الرجز تاه صيب اتحاد الاس) وكتب تحديها (شرح) •

وكتب (أى الرجز فان الرجز كده من ذهب صبه باعش) •

(٢) فوقه (أى فل البحر الرجز) •

(٣) تحنها (ممنى موعده) •

(٤) فوقها (حظور وعده) •

(٥) تحنها (محركت) •

(٦) كتبها فى الاسل (الغواي) وتحنها • (لف) •

(٧) فوقها (السافند فى الهوى وهى احمره المبهه) تحنها (شرح) •

§ الباب الثاني .

« بروحه سلمه . وصرته مقفوع وهو »

روح	فان	مالو	سا	من	مؤعد	والجفت	من	أحسانا	محبوب
«	«	«	«	«	«	فالجفت	من	أحسانا	محبوب
مستعمل	مستعمل	مستعمل	مستعمل	مستعمل	مستعمل	مستعمل	مستعمل	مستعمل	مستعمل

§ الباب الثالث

« بروحه مجرء . ود به مجرء وهو »

روح	فان	مالو	سا	من	مؤعد	فلمرتحي
«	«	«	«	«	«	«
مستعمل	مستعمل	مستعمل	مستعمل	مستعمل	مستعمل	مستعمل

§ الباب الرابع

« بروحه مشغور . بها صيرب واحد ملها وهو »

روح ففب مالو سا من مؤعد
(أ) حاء في الهامش (و . قلب) بان احدث عن معنى المشغور وانهوئ
وصرته . ففب في كل واحد منها وجود . أما في المشغور
فمن بروحه وصرته شيء واحد . وهو جزء الاخير وهو
الاصح .
وقيل بروحه جزء لآخر ولا صيرب به . وقيل بالعكس .
وقيل بروحه الجزء الاول . وصرته الجزء ثاني . والجزء

|| رحر رعب مأو لنا من موعدي ||
 مسعمل مسعمل مسعمل

|| الباب الخامس ||

« عروضه مهوكه ولها حرف واحد مثلها وهو »

رحر رعب ارنسه
 رحر رعبس تلولهي
 مسعمل مسعمل



تألف زياده كذا دله واسرفين . وفيل عروضه احرء الثاني
 لاهي لما وهذا هو القفء فيس علق أمرته نصف
 صلبه . ثم نظره بصلبه كمنه لغير نصفها . وسره احرء
 الآخر . وتألف لمهوك فصل . الأوجه الثلاث الاو . وفيل
 عروضه احرء الاو . وسره احرء الثاني . سواء كان مهوك
 رحر أو مهوك المسرح . وفيل . مهوك الرحر كدك
 مهوك المسرح لاختلاف احرائه) . كتب تعها (شرح) .

|| البحر الثامن ||

« الرمل »

أصله

« فتلان = سب مرب »

و . سبيل ناما و . جرو . و . سب لا يستعمل تام الحروف الا في كلام المولدين ||

وله عرضان ، وسببه أضرب :

|| البيت الاول ||

« سروضه محدده و . سببه ساه وهو »

مرمل ' من وصل غروب * وثله للث محفله ' ثاوي (١)

مرمل من وصل غروب * اثس وثله بي نيسن فيه ثاوي ||

(١) تحها (محروم) ونهاش اس (قوله : « رمل » هو من

الادله بحر مسد * محدوف وهو نعلش * وكذا محف

وثاوي * وثاوي ومررع ونشكي سوا ليعاد . ووصل جبل

الوي . اذا رفع . وعر . كسر العين أي معرور . صله

موصوف محدوف وهو نعلش * وكذا وثا اذا حر وماله

في لحن شه * تحها كلسه (شرح) .

(٢) ثوفها (أي افرأ) .

(٣) تحها (أي في حب) .

(٤) فوقها (مقيم) .

فاعلاتن فاعلان فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

|| البيت الثاني ||

« غروضة محدوفة وحرة مفسورة وهو »

مرسل من وصل غير رثب وثبه اليب مروى^{١٥} بالسر
 « « « « «
 وثبه للي ثروون سراب
 فاعلان فاعلان فاعلان

|| البيت الثالث ||

« غروضة محدوفة وحرة محدوف وهو »

مرسل من وصل غير واث وثبه اليب مروى^{١٦} بالصبغ
 « « « « «
 وثبه لي ثرووع الصبح
 فاعلان فاعلان فاعلان

|| البيت الرابع ||

« غروضة مجروعة . وحرة مجروعة مسبح وهو »

مرسل من وصل غير يشكي من صون اعداد
 (٥) تحب (من اري) .

(٦) فوفها (مرووع بالصبغ وهو عشاده اليهودج . واليهودح مما يخاف
 من العشن وهو من آلات الرحيل وامارات الفراق) .

|| أنبجر التاسع ||

« السريع »^(١)

أصله

« مستعمل مستعمل • معولات » مرتين

|| وله أربع أعاريف وستة أضرب ||

|| البيت الأول ||

« عروضة مذوية وعربة مذوى موقوف وهو -

أسرع في آثارهم جاهداً وأجبراً سميل^(٢) مسد
 | أسرع في آثارهم جاهد | وأجبراً رليسي لاسد |
 مستعمل مستعمل فاعل | مستعمل مستعمل فاعلات

|| البيت الثاني : ||

« عروضة مذوية مكسوة • وعربة مذوى مكسوف وهؤ »

أسرع في آثارهم جاهداً وأجبراً رليسي لاسد^(٣)

(١) تحتها (المحلة) •

(٢) تحتها (من ابل حمة الصر) •

(٣) تحتها (التأوب سر لنهار كنه) •

|| أسرع في آثارهم و شوقاه ||

مستعملن مستعملن مفعولات

|| البيت السادس ||

« سروضه مشهوره مكتوبه . ولها ضرب واحد مثله . وهو »

أسرع في آثارهم دا شحوى

|| أسرع في آثاره دا شحوى ||

مفعولن مفعولن مفعولن



|| النبحر العاشر ||

« المنسرح »

أصله

« مستعد معمولات مستعملين » مرتين

له ثلاث أعارض وثلاثة أضراب

|| الباب الأول || :

« حروجه مذويه وبها ضرب واحد معنوي . وهو . »

سرحب^١ سرق^٢ في حسن دي عح^٣
ح^٤ به^٥ الباب^٦ الوري^٧ وهوي^٨

سرحب سر في في حسن دي عحي ح^٩ بهي ألبلو ري وهوي
منفعلن معمولات مفعمن مفعطن معمولات منفعلن

(١) هوفها (أرسلب) •

(٢) هوفها (أي عسي) •

(٣) في أسي (صفة - أو حقة دي عح) •

(٤) تحبها (أي حارب محبونه) •

(٥) في أسي (جمع لب وهو العقل) •

(٦) هوفها (أي الخلق) •

(٧) تحبها (أي حب) •

|| الباب الثاني || :

« عروضه منهوكة موهوبة . ولها ضرب واحد مثلها . وهو ن . »

شرح لحي^(٨) لحي^(٩) الاحياء
سروح لحي^(٩) نلاحيات
منفعل منمولات

|| الباب الثالث || :

« عروضه منهوكة مكسوفة ولها ضرب واحد مثلها وهو ن . »

شرح لحي^(١٠) الدميمج
سروح لحي^(١٠) بلاد عجبي
منفعل منمولات

-
- (٨) تحتها (أى اترك) .
 - (٩) تحتها (لاء رائد) .
 - (١٠) تحتها (لاء رائد) .

البحر الحادي عشر |

« الخفيف »

أصله

« فاعلان مستعملان فاعلاتن » مرتين

نه ثلاث أعاريف وخمسة اضرب

باب الأول .

« عروضة سائلة . ومبررة سائلة وهو »

حف حسي	نماد عمر	لحوج	هاج (٢) لايشي (٣) من عنان المناوي (١)
حف حسي	نماد عمر	لحوج	هاج لايشي من عنان المناوي
فاعلان	مستعملان	فاعلاتن	مستعملان فاعلاتن

باب الثاني :

« عروضة سائلة . ومبررة محدوفة . وهو »

-
- (١) فوعها (عرود) .
 - (٢) فوعها (أي صبح) .
 - (٣) فوعها (أي لا ترجع ساء) . (عدم ثمة وعدم عطفه كناية عن عدم الدانة) .
 - (٤) فوعها (معارفه) .

خفت حيلي أبعاد عزم لحوج همساح لا يشي عطفه من شب
 ۱) ۲) ۳) ۴) ۵) ۶) ۷) ۸) ۹) ۱۰) ۱۱) ۱۲) ۱۳) ۱۴) ۱۵) ۱۶) ۱۷) ۱۸) ۱۹) ۲۰)
 مستعمل فاعل

۱) می بینیم که

مستعملين واعمالين

■ الباب الثالث

« عروسة محدوفة ، وله ضرب واحد منها هو : »

حفظ حبی تعداد عرفان برسی سهم حقه فی المصحح
حفظ حبی تعداد عرفان برسی سهم محقق فی المصحح
دعائون معانی قاعا فی معانی دعائون

جعف حلي نعاد عمر زون عدا فرسي محمدي

د عملاتو مسعملو ټولن

§ الباب الرابع

(4) عروضة محترقة . ومشرقة محترقة وهو

حمه حسبي كد عوی	والمدادی مه لروی
حمه حسبی	والمدادی مه لروی
واعلاسن	مستعمل

حمه حمي امدلهوي ولد دق مه لروي

فاعلان مفعولان فاعلان

٢٠ البند الخامس

(« غرويه محروقه ، و صربه محروقه محتون مصوص وهو : »

حمه حمى كد الهوى — روع بيده

۱۹ — شروع آروغ بیہی

فاعلاتن ٭ فمولن

| انبجہ الثانی عشر |

« المضارع »^(١)

أصله

۱۱) محمد حسن قاسمی ۱۵۴۱ھ

أوله : « عروض واحدة مجزوءة وضرب واحد »

ويستہ ۱

صبر و شجاعت

*علاء الدکری ، سہدا (۶)

ضرر غمخال شرز ناءن أعادلك راسهادا

مصاعل واصلات معاضل واصلات

(١) جاء في القواعد الأصولية ورواه ١٨ (ولا يعمل في كلامهم إلا

مخرجوا حلالاً ليرحاج حيث قال : لا أعلم أحداً من أصحابنا

روى فضيلة على هذا البحر + غير ان لحصل جملة حسناً من

من جناس اشعر و زوجه من نفسه) .

(۲) تحبها (من الصبراء أي ابدلة . أي دلنا) .

(۳) فوقہ (شرف) •

(2) فرقها (بعيد) - ونحوها (سنة موصوف محدود أي محبوب) .

• (هـ) نعتها (أي الموم) •

(٦) تحتها { عدم النوم } .

البعر الثالث عشر |

« المقتضب »

أصله

مفعولات مستعملين مستعملين

مرتفعين

وله

« عروض واحدة مجزوة مطوية ، وضرب واحد مثلها »

وبه

قصص^(١) من رثا^(٢) من وهبه^(٣) حليدي^(٤)
 انصبت^(١) من رثا^(٢) من وهبه^(٣) هو حليدي^(٤)
 «عسلات^(١) مفعول^(٢) «عسلات^(٣) مفعول^(٤)

(١) ربيعة من لؤي والد الأوسه .

(٢) نحوها (قصص) .

(٣) نحوها (أي من مفعول) .

(٤) نحوها (أي غلب) .

البعر الرابع عشر |

« المجتث »

أصله

مستعمل فاعلان «

مرتسين

لا تسمن ولا محروا

وله |

« عروض واحدة مجزوءة و ضرب واحد مثلها »

وسه |

جثث (٢) ان لاح (٣) صوء حلوه (٤) لس (٥) مسمي

جثثت ان لاح صوء حلوه مسمي

مسمي فاعلان مستعمل فاعلان

(١) الزيدة من انقوئد لاوسة .

(٢) جثتها (فصب) .

(٣) تحنها (أي ان . صهر) .

(٤) فوهها . (أي لمعان) .

(٥) تحنها : (صفة القراء) .

|| البحر الخامس عشر ||

« المتقارب »

أصله

« فعول »

ثمان مرات

|| ويستعمل تاما ومجزؤا وله

عروضان وستة ضرب

|| البيت الأول :

« عروضه سالمه وصربه سالمه وهو »

تقارب	د شبرو	دهاب	وحى	بمالة	من	اراح ^{١٦}
تقارب	د شبرو	مروند	دهابي	وحى	اومالا	لهزم
فعول	فعول	فعول	فعول	فعول	فعول	فعول

|| البيت الثاني :

« عروضه سالمه وصربه مقصور وهو »

شرب د شبرو ا م شهاب وحى^(١) بمالة من دهاب

(١) في الأصل (دهاب) وكبت تحب (اراح - اراح والذهب بمعنى

وحد) . والكلمة من التوائد لأوسمة .

(٢) دوقها (طاب) .

شارب بَادَشَه مرو وِسِي تَدَعَلِي وِسِي
 فَعُولِي فَعُولِي فَعُولِي فَعُولِي فَعُولِي فَعُولِي

|| الباب السادس ||

« بَرُوصَه مَحْرُومَه . وَحَرِيَه مَحْرُومَه نَرُوهو . »

تَقَارِبَ اِدَشَرُو اِي مَلَه ————— اِي
 « » « ي مَل يَه " وِي »
 فَعُولِي فَعُولِي فَعُولِي فَعُولِي

* * *

|| اثبعت السادس عشر ||

« المبدأ »

أصله

۱۰۸

١٥٤٥

١٠٠ | باب الاول

سازمان امور و ارتباطات و امور

دارك " صوره " (سایه) و حب

اد ذریر^۴ اهوری^۳ باهوی^۲ جیپو^۱

داركل قوم تظ فيعرا من وحصا ، ددوي رهوى المسعن ناحسح |
 اعلن واعلن واعلن واعلن واعلن واعلن واعلن واعلن واعلن

المبحث الثاني :

الخرقوسه + حجره = سبه مثلها وهو

- (۱) فووقها (مر) (ئىككى ئاي ئىت ئىچى)
- (۲) ئىچى (ئىككى قورساق)
- (۳) فووقها (ئىككى قورساق)
- (۴) ئىچى (ئىككى قورساق)
- (۵) ئىچى (ئىككى قورساق)

فهرست المصادر والمراجع

— أ —

- ١ — أجاز، إسحوي، استرعي — لأبي سعد الحسن بن عبد الله السيرافي —
طبعة فرنسيس كركو بيروت ١٩٣٦ •
- ٢ — الألب لرفيع في ميراث الشعر وفوائده — معروف برصافي — طبعه
المعارف بغداد ١٣٧٥ / ١٩٥٦ •
- ٣ — رشاد لاربي أبي معرفة لأدب — دوت، لحوي — تحقيق مرحليوث
طبعه مصر ١٩٢٥ •
- ٤ — الإرشاد لشافي — حاشية العلامة محمد الدههوري — طبعه الثانية
١٣٧٧ / ١٩٥٧ •
- ٥ — الأعلام — خير الدين الزركلي — الطبعة الثانية •
- ٦ — الإقناع في العروس وفوائده — اصحاب بن عباد — تحقيق الشيخ محمد
حسن آل ياسين مطبعة المعارف بغداد ١٣٧٩ ، ١٩٦٠ •
- ٧ — الإبداع والمؤاساة — لأبي حيان اسويدي طبعه القاهرة سنة ١٩٥٣ •
- ٨ — الياده — معربة نظمًا بقلم سيدان بيسانبي • طبعه الهلال بمصر
سنة ١٩٠٤ •

— ب —

- ٩ — البداية والنهاية — لإمام أبي الندا المعروف (بين كثير) — الطبعة
الاولى ١٣٤٨ •

— ٢٧٣ —

- ١٠ - بيه بوساد - ليوحي صيفه ان هره ١٣٢٦ •
 ١١ - برهان في وجود الله - محقق الدكتور حمد منصور وحدثه
 جديني مصنفه الثاني ١٩٦٧ •

- ث -

- ١٢ - تاج عروس - محمد مرصى الزيندي - مصر الخيرية - ١٣٠٦ •
 ١٣ - تاريخ الادب العربي - كبر بروكلمان - ترجمه الدكتور حمد الحليم
 سحر - صفة دار المعارف سنة ١٩٦١ •
 ١٤ - تاريخ الادب العربي - تارلو - اينو طبعة دار المعارف بالمعجالة مصر
 سنة ١٩٥٤ •

- ١٥ - تاريخ الأمم والملوك - لفرى • صفة الاسهره ١٩٣٩ •
 ١٦ - تاريخ الادب العربي - ج. فاجوري • صفة ثالثة ١٩٦٠ •
 ١٧ - تاريخ بغداد - العبدى صفة استعاده مصر - ١٩٣١ •
 ١٨ - توضح العروس - اميل خورشيد - الصفة الاولى ١٩٥٢ •

- ج -

- ١٩ - الخامس على الخامس - احمد فارس ابيدي صفة النصصيه
 مصنفه الحوائث ١٢٩٩ •

- ح -

- ٢٠ - الحيوان لأبي غسان عمرو بن بحر الخاظ - تحقيق عبد السلام
 محمد هارون الطبعة الاولى ١٣٥٦ ، ١٩٣٨ •

٢١ - الحماسة - لأبي عبيدة ليخزي - طبعه أولى ١٩٢٩ بصر .

- د -

٢٢ - ديوان الحماسة - لأبي تمام - شرح اسريري مصبغة السعادة

١٣٤٦ - ١٩٢٧ .

٢٣ - دراسات في لغز و الناقة - عذائق درويش - مكتبة لسان بصر .

٢٤ - دمه انصر - لأبي الحسن علي بن الحسن البصري حب ١٩٣٠ .

٢٥ - ديوان مريء القيس - جمع حسن السديقي مضمعة الاستقامة القاهرة .

٢٦ - ديوان امرئ القيس - تحقيق محمد تقي الفضل ابراهيم - دار

المعارف بصر ١٩٥٨ .

٢٧ - ديوان هسان بن ثابت - طبعه دار صادر بيروت ١٣٨١ / ١٩٦١ .

٢٨ - ديوان الحصينة - شرح ابن الكيب و سكري واسجستاني تحقيق

معان أمين طه ، مطبعة ابني اعطبي بصر - طبعه أولى ١٣٧٨ / ١٩٥٨ .

٢٩ - ديوان الاعشى - مصفحة دار صادر بيروت ١٩٦٦ .

٣٠ - ديوان شعر ذي الرمة - تحقيق كارل هري هيس كارسي ، كيمردج

١٩١٩ / ١٣٣٧ .

- ر -

٣١ - رسالة الغفران - تحقيق الدكتور هبت الشاسي ، طبعه دار المعارف

بصر ١٩٥٠ .

- ش -

٣٢ - شرح ديوان الحماسة - طبعه دار التراث - بيروت سنة ١٣٨٨ / ١٩٦٨

- ٢٧٥ -

٣٣ - ندر الذهب في خزانة - لابن الشيخ به عبيد
نحس. ١٣٥٠ هـ .

۳۲۔ شرح دیوان رحیم خان یوسفی - پشاور - جلد ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶،

۳۵ - شرح دیو - حساب بن - سرفروشی - امعه رحبیه بمصر
۱۳۴۶، ۱۹۲۹ •

— 200 —

٣٦ - اشماعى - لايى حيدى حدى فارس - خليفه مشفقى اسويى -
 يروى ١٩٦٣ / ١٣٨٢ *

- 7 -

۳۶ - اعروض في ورا. بحر عربي وخواصه - حكمة فرح لندري .
مطبعة دار المشرق - ۱۹۶۶ .

٣٨ - محمد اميريد - تأليف ابن سدره الأندلسي - القاهرة تحت التأليف
والترجمة ونشر ١٣٨٥ ١٩٦٥ •

٣٩ - المجلد في صناعة السكر : عدة - ابن رشيح النسخة الاولى . مصر
١٣٤٤ ١٩٢٥ *

— 4 —

٢٠ — لسانى فى عرب الحديث — الرمحشرى — طبعه القاهرة ١٩٤٥ .

٤١ - من تصحيح شعري الفايه - الدكتور صفاء حلوتسي - مطبعة دار

الكتب بيروت ١٩٦٩ - الطبعة الثالثة .

٤٢ - المهرسب - لابن مديم - تبعة بيروت ١٩٦٤ .

٤٣ - فتاوى دسمة لمحمد عبد الحي المكوي ، الطبعة الاولى ، مطبعة
السعادة مصر سنة ١٣٢٤ .

- ق -

٤٤ - القرآن الكريم .

- ك -

٤٥ - كشف لقنون عن سامي الكتب والقنون - حاجي خليفة طبعة
سنة ١٩٤٣ / ١٣٦٢ .

- ن -

٤٦ - لسان العرب - من مفعول سنة بيروت .

- م -

٤٧ - موسيقى الشعر - الدكتور ابراهيم نسيم ، الطبعة الثانية القاهرة
سنة ١٩٥٢ .

٤٨ - لمامة بالحر في لغاهليه وحذر الاسلام - تذكرو الحودي ، مطبعة
العالي سنة ١٩٦٦ .

٤٩ - معجم الادباء - ناموس الحوي - طبعة مصر ١٣٥٧ / ١٩٣٨ .

٥٠ - معجم البلدان - يهفوت الحوي - بيروت ١٣٧٥ / ١٩٥٦ .

٥١ - معجم الشعراء - لمرمراني تحفون اندكور ، كرككو طبعه اشافره
١٣٥٤ .

٥٢ - مفتاح المعنى - السكاكي - الطبعة الاولى - ١٣٥٦ / ١٩٣٧ .

- ٢٧٧ -

- ٥٣ - المقامات - الزمخشري - طبعة القاهرة ١٣١٢ هجرية .
 ٥٤ - مقدمة ابن خلدون - طبعة ثانية بيروت ١٩٦١ .
 ٥٥ - الموسوعة العربية الميسرة - القاهرة ١٩٦٥ .
 ٥٦ - ميران الذهب في مسامع شعر العرب - حمد الهاشمي - طبعة
 السادسة عشرة ١٣٨٦ / ١٩٦٦ .
 ٥٧ - ميران اشعر - الدكتور بدير مولي حيد - مطبعة المعرفة - الصنع
 لاولى ١٩٦١ .
 ٥٨ - المرشد الى فهم اشعار العرب ومسامعها - الدكتور عبد الله المجذوب
 طبعة البابي الحلبي ، القاهرة ١٣٧٥ / ١٩٥٦ .

- ن -

- ٥٩ - اسحوم الزاهر في ملوك مصر وقاهرة - لابن شعري برقي صنع
 القاهرة ١٣٤٨ هـ .
 ٦٠ - روضة الالء - لابن الاباري - بغداد - ورده المعارف ١٠٥٩ .
 ٦١ - نقد الشعر - عذابه بن جعفر - تحقيق كمال مصطفى .
 - ه -
 ٦٢ - هدية العارفين - لاسماعيل باشا البغدادي ، طبعة استانبول ١٩٥١ -
 ١٩٥٥ .

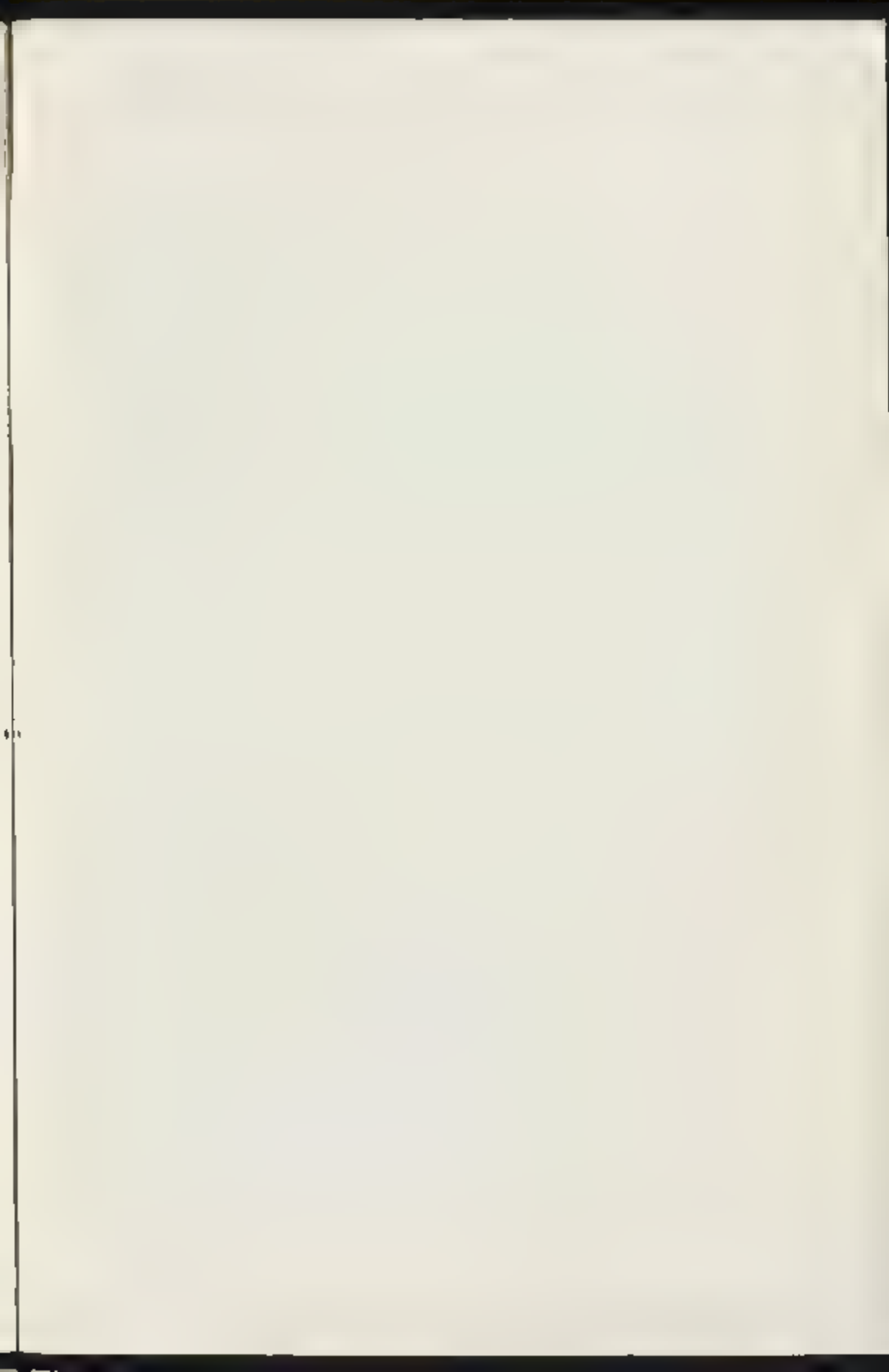
- و -

- ٦٣ - الوافي بالوفيات . صلاح الدين خليل بن أيبك الصعدي - الطبعة
 الثانية ١٣٨١ هـ .
 ٦٤ - وفيات الاعيان - لابن خلكان - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد

- ٢٧٨ -

المخطوطات

- ٦٥
The Book of the Thousand Nights and A Night Traslated
and Annotated by Richard F Burton printed by the Burton Club
- ٦٦
Brockelmann -- Geschichte der Arabischen Litteratur Leiden
second edition
- ٦٧
Browne -- Aliterary History of Persia , ed . Cambridge , 1928 .
- ٦٨
Burton -- The Criticism of Poetry first published 1950 .
- ٦٩ - لخواهر اليريد على حيد - الشيخ عثمان بن سعد المصري ، الاوقاف
(٦١٩٥) *
- ٧٠ - كتاب العروس - يحيى بن عبي الحبيب النوري *
- ٧١ - فتح رب لربة لشرح الفصيدة لخرزجيه - لاوقاف (٦٣٠١) *
- ٧٢ - الموقد الاوسيه على الرساله الاندسيه - عبد الباقي سعد الدين
بن لعلامه السيد محمود دندى شهاب الدين الشهير بابن لاوسي
مكتبة الاوقاف (٥٦٦٥) *
- ٧٣ - معيار النظر في علم الاشعار - مكتبة الاوقاف متعدد - (١٧٢٢) *
- ٧٤ - المنظومه الخرجيه - حياء الدين الخروحي - مكتبة الاوقاف (١٦٨٠) *



الفهارس

- ١ - فهرس الشخصوس .
- ٢ - الاقوام والمفائل واحساسات .
- ٣ - فهرس الاماكن والبفاع .
- ٤ - فهرس القواني .
- ٥ - فهرس محتويات الكتاب .

ملاحظه الأرقام بين قوسين تشير إلى
ورود الاسم في شعر

فهرس الشخصوس

- i -

ابراهيم بن ابي العمر بن عبد رحمن (المعروف بن شروي الحبي
لحموي) ٤٤ •

ابراهيم ايس ١٣٩ • ٢٢٨ •

احمد امين ٩ •

احمد ناجي القيسي ١٦ •

الاخطل ٣٨ •

الاحفش (ابو الحسن بن سعيد بن مسعود الحنمي) ١٢ • ٣٢ • ٣٣ •

٣٦ • ٩٥ • ٩٧ • ٩٩ • ١٠٦ • ١٥٨ • ١٦٣ • ١٦٧ • ٢١٤ • ٢١٥ •

٢٣١ •

آدم ٨٣ •

ارسطو ١٧ •

الارهرى ٨٣ • ١٧٢ •

(ابو) سحق ١١٠ •

الحق الموصللي ٢١٩ •

اسماء ١٢٣ •

اسماعيل بن حماد الجوهرى (ابو نصر) ١٢ • ٣٧ • ٣٣ • ٣٤ • ٣٦ •

٢٢٥ •

(ابو) الاسود الدؤلى ٩ • ١٠ • ١٦ • ١٧ • ٣٠ • ٩٨ •

- الاسود بن يعفر ١٨
- الاصمعي ٧ . ٣١ . ٣٦ . ١٤٠ . ١٩٥
- الاعشى ٢٠٧
- الياس بن ابراهيم السبيوي ٤٩
- مرؤ الفيس ٩٩ . ١٠١ . ١١١ . ١١٦ . ١٢٨ . ١٦١ . ١٧٧ . ٢٢٧
- أمية بن أبي الصلت ١٩٥
- أمية بن أبي عائد ٢٢٣
- أمية الهذلي ٢٢٣
- الأساري (بن يحيى) ١٣٥ . ٢١٩
- اوس بن حنر ١٤١
- ايالة (مستشرق) ٤٣

- ب -

- الباري المروصي ٩٩
- البلاملي ٣٠
- بروكلين ٤٢
- (بن) بري ١٧٣ . ١٨١
- لبستاني ١٠١
- (بن) شر ١٦١
- يعيص بن عامر ١٣١ . ١٥١
- (ابن) بقية (الورير) ١٣٥
- سكر (رجل هذلي) ٢١

بيحه لحسي (الدكتور) •

• ٥١ . ٢٨ . ٢٧ . ١٤ . ١٣ . ٦ . ٥

اسروني (ابو محمد) • ٩ . ١٦ . ١٧ . ١٨ . ٢٠ . ٢١ . ٢٢ . ٢٣ •

• ٢٦ . ٢٥

- ت -

تأفة شرا ١١١ . ١١٢ •

السريري (ابو ركر ، يحيى بن علي بن محمد الشيباني - الحبيب)

• ٢١٩ . ١٩٧ . ١١٧ . ٩٥ . ٣٨ . ٢٧

(ابو) تمام ١٢٤ . ١٥٢ •

نسم بن مر ٨٤ . ٢٢٢ •

اسوحي ٣٩ •

السحاي (يوسف شير) ٢١٩ •

- ث -

(م) ثابت بن حاتم بن سعد - تأفة شرا ١١١ •

ثعب (ابو اعناس) ٣٣ •

- ج -

الحاظ ٢٠ . ١٣٠ •

- جالوس ٢٦ •
- الجرجاني ١٥ •
- الجرمي (أبو عمرو صالح بن اسحق الجرجي المصري) ١٢ • ٣٣ • ٣٤ •
- ٩٩ • ٣٦ •
- حرير ١٣٥ • ١٣٨ • ١٤٩ •
- حساس ١٠٤ •
- حب (رجل هندي) ٣١ •
- حواد علي (لذكور) ١٩ •
- الحواليقي ١٥ • ٣٩ •
- الحوهرى (انظر - اسماعيل بن حماد) •
- جوارد ٤٣ •
- (ابو) الجيش لاصارى (محمد بن عبد الله بن محمد الاصاري)
- الاندلسي (٤٩ •

- ح -

- (أبو) حام الجبائي ٣٦ • ٩٥ •
- حاج خليفة ٤٩ • ٤١ •
- حار (ث) (١١٥) - (١١٦) •
- الحارث بن عباد ٢٠٧ •
- حسان بن ثابت ١٤٣ • ١٤٤ •
- حسن السلوبي ١٢٨ •

- الحصى ١٢٩ . ١٣١ . ١٥١ . ١٨٩
- حصص بن المفيرة ١٤٣
- (ابو) الحكم ١٢٩
- (م) حكيم (١٠١)
- حكمه مرج البكري ١٥٥
- بو الطليس (١٤٩)
- حاده ٢٢٦
- حمراء (٢٢٤)
- حميد الارقط ١٧٣
- حميد حنين الغالسي ٣٨
- حنيزي (السيد) ٢٢٨
- حنا فغوري ١٧٣
- (ابو) حيار اسوحيدي ٣٧

- خ -

- خدش (٢٢٦)
- الخطب اسمعادي ٣٩
- لخماجي ١٥
- (ابن) خلنود ٧
- (ابن خلنود) ١٧
- خلوجي (الدكتور صفاء) ١٣٧ . ١٩٨
- الخليل بن أحمد (ابو عبد الرحمن) ٩٠٥ . ١٠ . ١١ . ١٢ . ١٦

١٨ - ١٩ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ -
 ٣٤ - ٣٥ - ٤٦ - ٤٩ - ٩٥ - ٩٧ - ١٠٩ - ١١٥ - ١٢٨ - ١٤٢ -
 ١٦٣ - ١٧٦ - ١٨٥ - ١٨٨ - ٢٠١ - ٢٠٩ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢٢٥ -
 • ٢٣١

الحاء ١٣٥ . (١٣٧) •

حوة (٩٦) . (١٢٤) •

- د -

داود (النبي) ٧٩ •
 (ابن) دريد ٩٥ •
 دريد بن الصمة ١٧١ •
 دهميسي ١٠٥ - ١٦٣ - ١٨١ - ٢١٤ •
 الديموري ١١٦ - ١٢٠ - ١٢٣ - ١٢٨ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٨٨ - ٢١٣ •
 • ٢٢٣
 ديمصايس ٢٦ •

- ر -

الراضي (الاستاد عبد الحميد) ١١٤ - ١٥٨ - ٢٢٨ - ٢٢٩ •
 الرشيد ٢١٩ •
 ابن رشح القيرواني ٥ - ٣٧ - ٣٨ - ٨٥ - ٨٧ - ٩٥ - ١٤١ •
 الرصاي ٨ - ١٢ - ١٩ •

- (دو) لزمه ۱۴۰ - ۱۷۰ •
- رؤيه بن العجاج ۱۷۳ ، ۱۹۱ ، ۱۹۲ •
- ريو (المستشرق الفرنسي) ۱۹ •

- ز -

- (بن) زبرجى ۱۵۹ •
- زجاج (ابو اسحق ابراهيم بن محمد السري بن سهل) ۱۲ - ۲۷ •
- ۳۳ - ۳۴ - ۹۵ - ۱۱۱ - ۱۸۰ - ۲۶۵ •
- ارحاجي ۱۶۳ •
- اردكلي ۳۸ - ۴۲ •
- الرمخشري (حار قه ابو القاسم محمود بن عمر بن محمد بن احمد
الحوزمي) ۵ - ۶ - ۱۲ - ۲۷ - ۳۵ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۱ - ۴۲ •
- ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۷ - ۵۲ - ۵۷ - ۱۲۰ - ۱۲۲ - ۱۲۸ - ۱۳۲ •
- ۱۴۱ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۵۲ - ۱۶۵ - ۷۱۱ •
- زجاجي (عمر الدين ابو الفضائل ابراهيم بن عبد الوهاب بن حماد
الدين بن ابراهيم الحرجي) ۴۲ - ۴۳ - ۸۰ - ۱۰۹ - ۱۴۳ •
- زهير بن ابي سلمى ۱۰۱ - ۱۱۱ - ۱۱۵ - ۱۴۱ •
- زياد بن ابيه ۱۷ •
- زيد (۲۱۰) •
- (ابن) زيد (۱۹۴) •
- زيد (حرجي) ۱۷ •

— نس —

- ساجو ١٧
- سبط بن التعاويذ ٢١٨
- سبجي ٢١٣
- سعد (٢٢٦)
- (ام) سعد بن معاذ ١٩٧
- سمدي (١٩١)
- السمكاكي ٥٧ ، ١٠٩ ، ١١٧ ، ١٩٥
- سلامة (١٣٥)
- السلمي ٣٩
- سلس (سلسي) (٨١٥) - (١٠٠) - (١٦٣) - (١٨٥) - (٢١١)
- (٢٣١) - (٢١٧) - (٢٢٤) - (٢٢٧)
- سيويه ٣١ ، ٣٢ ، ٩٩ ، ١٥٤ ، ١٣١ - (٢٢٤)
- (ابن) سيده ١٣٩ ، ١٧٦
- سليمان (النبي) ٧٩
- السيرالي (ابو سعيد) ٣٦
- سيوطي ٣٨
- سلواهي (ساهي - ملك هدي) ١٧

— ش —

- شكري فيصل ٩٨
- الشنكري ١٠١

- ص -

- لصاحب بن عماد (أبو الحاسم ، سعيد بن عبد بن الحسن كافي
 لكفاء) ٢٧ . ٣٤ . ٣٧ . ١٣٤ . ١٩٥ . ٢١٩ .
 صالح بن عبد القدوس ١٥٢ .
 صحر (١٣٥) .
 صمد خلوصي (لدكتور - انظر خلوصي) ١٢ . ١٤ . ١٨ . ٥١ .
 الصولي ٣٦ .

- ض -

- نصي (محمود بن حرير نصي الاسفندي أبو نصر) ٣٩ . ٤١ .
 ٤٢ ، ٥٤ .

- ط -

- طرمه بن العبد ٩٥ . ٩٦ . ١٠١ . ١٠٧ .
 الطرماح ١٠٥ .
 طريف بن دفاع ١٨٩ .
 أبو الطيب الطبري ٣٩ .

- ع -

- عامر (٢٣١) (٢٠٢)

- عبد الباقي (سعد الدين بن العلامة السيد محمد شهاب الأوسي) ٢٩٠
- (ابن) عبد ربه ٥٠ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٥ - ٥٠ - ٦١ - ٦٣ - ٧٩ - ٨٥
- ٩١ - ٩٣ - ١١٧ - ١٢٥ - ١٥٥
- عبد الرحمن البرقوقي ١٤٣
- عبد السلام محمد هرون ٢٠
- عبد شمس (١٤٣)
- (بن) عبد الصفي (٨٢)
- عبد لله لحدوب ١٠١ - ١٤٠ - ١٤١
- عبد المعطي بن حاج احمد روين ٤٧
- عبد مناف (١٦٥)
- عبد الوهاب بن حمزة ٤٤ - ٣٣٣
- (ابو) عبيدة ٣٦
- عبد الله (١٠١)
- عبد يعقوب الخارثي ١٠١
- (بن) القاهية ٢٠٩
- عبد (عنة) (٢٠٩)
- المجاج ١٦٨ ، ١٧٣
- (بن) عجلان (١٢١)
- عدي بن الرعلاء الصلبي ٢٠٥
- عدي بن زيد ١٠٨ - ١١١ - ٢٠٧
- العرجي ١١١
- عز الدين ٤٣

- ابو الغلاء المعري ١٥٢ (انظر المعري)
- علي بن أبي طالب ١٨ - ٨٧٤
- (ابو) علي الفارسي ٣٦
- علويه ٢٠١
- عمرو بن أبي ربيعة ١١١
- عمرو (١٨٨)
- (ابو) عمرو (١٣٤)
- (ابو) عمرو بن الغلاء ٢٠ - ٣١
- (م) عمرو (٢٠٦)
- عمرو بن ابراهيم الانصاري ١١٦
- عمرو بن كثره ١٣٥
- عمرو بن معد يكرب الريمي ١٣٠
- عمرو بن شداد العبدي ١٣٧ - ١٤٤
- عمرو بن شجبه بن عطار ٩٩
- العميني ١٦٩

- ف -

- (ابن) فارس ١٠ - ٣٠
- الفارابي ٣٦
- الفراء ٣٦
- فرثي ١٣١
- الفرزدق ١٣٥ - ١٧٣

• مؤاد عباس ٥١ •

- ق -

- ابن القارح ١٧٣ •
- قطام ١٤٩ •
- مطري بن الصفاء ١٠١ •
- القساني ١٣٤ ، ٢١٩ •
- (ابن) قيس الرقيات ١١٢ •
- (ابو) القيس بن الامت السلي ١٨٦ •
- فيصر (١٧٨) (١٧٩) •

- ك -

- كثير ١٣٩ •
- الكسائي ١٠٨ •
- كرى (١٧٨) (١٧٩) •
- كليب (١٠٤) •
- كمال ابراهيم ١٣٠٥ ، ٢٩٠ •
- اكليت ٢٢ •

- ل -

- ليني (١٠٨) •

لمازني ٣٦ •

مالك بن طوق ١٥٣ •

مالك بن عجلان ١٩٦ •

مالك بن عوف ١٧١ •

منا فرايس ٣٦ •

المرد (ابو اعناس محمد بن يزيد بن عبد الاكرم لاردي) ١٣ - ٣٣ •

٣٤ - ٣٦ - ٨٧ - ٢٢٥ •

المسي ٣٥ ، ١٣٥ •

محمد (ص) ٣١ ، ٤٤ - ٥٣ - ٢٣٣ •

محمد (ابو لعيش الاندلي) ١٣٥ •

محمد بن ابراهيم الحلبي (ابن الحلبي) ٤٩ •

محمد ابو الفصل ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٤٣ - ٩٩ •

محمد حبي آل ياسين ٣٥ •

محيي الدين عبد الحميد ١٧ •

مرفش ١٢٨ - ١١٩ - ١٢١ - ١٨٧ •

مسمود (١٧٥) •

مسلم بن الوليد ١٢ •

(نو) مصر ٤١ •

(ست) مصر (١٦٧) •

معد بن عدنان ١٦٣ •

- (أم) مصر (٨٥)
- مصر (١٣٤)
- المري ٧٩ ، ٢١٤ ، ١٧٣
- الفصل ٩٩
- مؤيد الدولة البريعي ٣٧
- مهاديو (اله هندي) ١٧
- (أبو) المهدي الاعرابي ٧
- مهمل (عدي بن ريمه نعلي) ١٠٤ - ١٠٥ - ٢٠٧

- ن -

- الدمه الديباني ٩٨ ، ١١١
- النبي (ص - راجع محمد) ١٧١ ، ٢٢٩
- (أبو) النجم ١٧٣
- (أبن) النديم ١٠
- النصر بن شميل ٣٢
- النعمان (١٧٥)
- نعمان ابن طه ١٢٩
- النعمان بن المنذر ١٧٦
- ٣٦
- (أبو) نواس ١١٢
- نيكلسون ١١٢

— ه —

- هارتمان ٤٤ •
- الهاشمي ١١١ •
- هرم بن سنان ١٤١ •
- هند بك عنه بن ربيعة ١٤٣ - ١٩٦ •

— ز —

- زرمه بن نوفل ١٧١ •
- وضاح الين ١١١ •
- انوليد بن المعيرة ٣١ •

— ي —

- يحيى اليربدي ٧ •

فهرس الاقوام والقبائل والجماعات

- آ -

- الاوريون ١٥ . ١٦ .
- (بو) آدم (١٥٨) .
- الأوس ١٨٦ .

- ب -

- البابليون
- (آل) بفيض (٩٧) ، (٩٨) .
- بكر (منه) (١٠٤) . (١١٠) . (١١١) .
- ماهة ١٤٩ .

- خ -

- الحوارح ١٠١ .

- د -

- (سو) دارم .

- ذ -

- ربيعة (١٣٤) ٢٠٧٤ .
- (سو) ربطة (١٦٠) .

لدوم (١٦٠) •

- س -

اسومريون ١٥ •

(آل) سلجوق ٣٩ •

(سو) سهم (١٥٩) •

- ش -

شيبان (١٥٤) •

- غ -

(سو) عبد الدار ١٩٦ ، (١٩٧) •

(بو) عوف بن كعب ٩٥ ، (٩٩) ، (١٢٩) ، (١٣٢) •

عيس ٨٣ ، (٥٧) ، (١٤٤) •

الحرف ٥٥ ، ٧٤ ، ٩٤ ، ١٥٤ ، ١٦٤ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٨٥ ، ٩٥ ، (١٦٠) •

المحم ٥٦ ، ٥٧ ، (١٦٠) •

- غ -

(نو) عره (٢٠٧) •

المصد (أهل) ٢٦ ، ٩ .

- ج -

(جو) لييد (١٧٠) .

(آل) بيس (١٥٧) .

- م -

مراد (٢٠٧) .

اليونانيون ٢٦ .

فهرس الاماكن

- آ -

- احد (يوم) ١٩٧
- راك (دو) ١٩٥
- اصطر ٣٧

- ب -

- برفه نمهد (٩٦)
- بادولوى ٢٠١
- البطحاء (١٤٣) (١٤٤)
- برلين ٤٦ ، ٣٣٥
- اسفزه ١٧ ، ٣١ ، ٣٣
- مئداد ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٥١

- ت -

- نوبلكن ٤٦ ، ٥١ ، ٣٣٤
- نهاده (١٤٣)

- ح -

- الحصار ٢٠٧

- الحجر (١٤١)
- الرمل (دات) (١٤٤)
- حروي ٨٣
- حمير ١٣٠
- الحيرة ٢٠٧

- ج -

- خوارزم ٤١ ، ٤٠ ، ٣٩

- د -

- دار الكتب المصرية ٤٥
- درلا ٢٠٩
- الذكن ٢٠٠
- الدعناء ٨٣

- ر -

- رامة ١٣٩
- الرامتان (١٣٩)
- الري ٣٧

- ز -

رمحشر

- س -

السودان ١٣١ •

- س -

الشمس (١٦٥) • (١٨٥) •

شبه الجزيرة العربية ١٦ •

شمام (جبل) ١٤٩ •

- ط -

الطائف ٣٧ •

- ع -

عاشق (١٠٠) •

عامل (١٣٩) •

العري (١٨٧) •

عصفور (١٨٠) •

- غ -

الغصن (داب) ١٨٦ •

الغبس ٢٠١ •

- ف -

فرسا ١٩ •

- ق -

لقهره ٥١ •

القيروان ٣٨ •

- ك -

كركوث ٤٨ •

كلية التربة ٥١ •

- ل -

لبان ٤٠ •

الموى (١٠٠) •

لايد ١٤٣ - ٥١ - ٤٤ •

الملكيت (١٤٤) •

- م -

المحديه (مدينه) ٣٨ •

لمدينه ١٣٩ - ١٣٠ - ٢٩ •

مرو ٤١ •

المقام ١٢٠ •

مكه ١٣٩ - ١٣٠ - (١٤٩) •

مى ٢١٠ •

- ن -

حد ٨٣ •

- ه -

لهيد ١٦ •

هولدا ٥١ •

- ي -

لأمة ٢٠١ •

فهرس القوافي

— الالف المقصوره —

(د) ائى ٠ ٣٠ رضى ٠ ١١٠ ٠ ١١٠ ٠ ١١٠ سدى ٠ ١١٠ ٠ ائوى ٠ ١٤٨ .
 رب ٠ ١٥٨ ٠ شط ٠ ١٦٨ ٠ بردى ٠ ٢٠٢ ٠ العبا ٠ ٢٢٧ ٠ نادى ٠ ٢٤٠ .
 سوى ٠ ٢٤٦ ٠ سوى ٠ ٣٥٧ ٠ شحوى ٠ ٢٦٠ ٠ هوى ٠ ٢٦١ ٠
 لروى ٠ ٢٦٤ ٠ اما ٠ ٩٢ ٠ ٩٤ ٠

— الهمزة —

(ء) بولا ٠ ١٢٩ ٠ سواء ٠ ١٢٩ ٠ شاء ٠ ١٣١ ٠ الباء ٠ ٢٠٣ .
 الاحياء ٠ ٢٠٥ ٠

— الباء —

(با) باع ٠ ٨٣ ٠ سرحوب ٠ ١١٦ ٠ ماك ٠ ١٣٩ ٠ ترب ٠ ١٤٠ ٠
 الآخر ٠ ١٥٢ ٠ عبا ٠ ١٥٢ ٠ محبوب ٠ ٢٥٣ ٠ ادنوا ٠ ٢٥٨ ٠
 (بب) مرجا ٠ ٨٥ ٠ كليبا ٠ ١٠٣ ٠ عاب ٠ ١٠٦ ٠ حب ٠ ١٦٥ ٠ الادب ٠ ٢١٣ ٠
 ومدع ٠ ٢٣٧ ٠ ثيب ٠ ٢٤١ ٠ رب ٠ ٢٤٥ ٠ شهاب ٠ ٢٤٦ ٠ فقه ٠ ٢٢٨ ٠
 حبه ٠ ٢٣٩ ٠

(بـ) بب ٠ ٩٨ ٠ تعجب ٠ ١٠٤ ٠ الخضاب ٠ ١٢٢ ٠ اللب ٠ ١٢٤ ٠
 تعجب ٠ ١٤٦ ٠ قاب ٠ ١٥٣ ٠ العاب ٠ ١٥٣ ٠ الرطب ٠ ١٩٩ ٠ اعتبار ٠ ٢٣٨ ٠

- غاب ٢٥١ - بالمراب ٢٥٦ .
 (ب) استهـ ١٧٧ - شرب ١٧٧ . ذهاب ٢٦٢ - شب ٢٦٤ .
 ذهب ٢٦٨ - سكر ٢٧٢ .

— النساء —

- (ب) ثب ٨١ - هلك ١٣٣ - سبت ١٩٢ - سوب ٢١٧ .
 (ت) الصلاة ٢٢١ .
 (ث) الفاترات ٨٢ ، الحسنات ١٤٨ .
 بيه ٢٦٤ .
 (د) عريبات ١٨١ .

— النجيم —

- (ج) دمع ١١٢ .
 (ح) هرجا ٢٤٥ .
 (خ) خرج ٢١٣ . وهج ٢١٤ . مدحي ٢٣٧ . لحاح ٢٤٢ ، المصح ٢٤٧ .
 رنج ٢٥٣ . بالمص ٢٥٦ . بالادلاج ٢٥٩ . سمج ٢٦٢ .
 (ح) اخرج ٢٣٩ . المصح ٢٦٤ . اخرج ٢٦٩ . لحاح ٢٧٢ .

— الحاء —

- (ح) يستصح ٢٤٨ .
 (ح) ماسحا ٢٤١ .
 (ح) لواحي ١٢٥ . مدحي ١٨١ . سمج ٢٣٦ . يراح ٢٦٨ .

(ح) ابرح ١٤٧ - جمع ٢٧١ .

- السدال -

(د) رعد ١١٠ - مجهود ١٦٢ - يدو ٢٠٤ - ابوحد ٢٥٠ .

(د) مرد ١٧٢ - سعد ١٩٧ - وحد ١٩٧ - الصعد ٢٤٧ - بعد .

٢٥٩ - سهاد ٢٦٥ - تزد ١٦٦ .

(د) تزود ٩٦ ، ٩٩ ، اليد ٩٦ ، سعد ٩٩ ، الوادي ١١٩ .

بحود ١٢٧ - مهد ١٤٣ - ١٤٤ - مسعودي ١٧٠ - الرود ١٧٠ .

لايد ١٧٠ - السحد ١٠٢ - حد ٢٠٦ - مراد ٢٠٧ ، لباد ٢٠٨ .

سعادى ٢٠٩ ، صفادى ٢٠٩ - حد ٢١٠ - ريد ٢١٠ - البرد ٢١٣ .

عد ٢٢٩ ، مرد ٢٢٩ - سادى ٢٣٩ - لمادى ٢٤٨ - موعد ٢٥٣ .

امادى ٢٦٣ ، خلدى ٢٦٦ ، بعدى ٢٦٧ ، عاد ٢٧٢ .

(د) حدد ١٦٨ - اعد ١٩١ - بعد ٢٥٦ - اماد ٢٥٨ - بعد ٢٦٩ .

- السراء -

(ر) الديار ١٢ - معسر ٣٢ - سحر ٣٥ - يرحر ٨٢ - الحدر ٨٧ .

الفصر ١٠٠ - لسرر ١٠٤ - الفرار ١٠٤ - ١١١ - رمسر ١١٧ .

قفار ١٣٠ - سطور ١٣١ - العير ١٣٥ - الحدار ١٣٥ - القطر ١٣٩ .

فالعمر ١٥٧ - تنكر ١٦٢ - مقعر ١٦٦ - احبار ٢٠٤ - يسير ٢٠٦ .

الحيار ٢١٨ - الدهور ٢٣١ .

(ر) ررا ٨٥ ، ١٠٠ ، العارا ١٠٧ ، ذكورا ١٤٩ ، صبارا ٢١٨ .

دارا ٢١٩ ، عاره ١٤٣ - بیره ١٦٥ •

(ر) اندام ١٥٩ ، هجر ١٣٢ ، عمرو ١٣٤ ، البحر ١٤١ ، دهر ١٤١

اخر ١٤١ - اسطرى ١٧٥ - انصاري ١٧٦ - زيور ١٧٩ -

تاهر ٢٣١ - سهر ١١٢ - وهر ١١٢ •

(ر) سهر ١٤ - ربر ٨١ - عار ٨٢ - هر ١٤٢ ، آخر ١٤٦ ، تاهر ١٥١ •

اقتاهر ١٥٢ - ابرر ١٦٤ - مصر ١٦٧ ، الدار ١٩٦ ، الادار ١٩٧ •

يعبر ٣٥٣ •

- الزاي -

(ر) حمرة ٢٢٤ •

(ر) احمر ٢٢٨ •

- السين -

السن

(س) دارس ١٨٦ ، اس ١٩٨ •

(س) رؤوساء ٩٦ ، سا ١٣٣ ، ساء ٢٢٥ ، السا ٢٢٥ •

(س) سابس ٣٦ ، شمس ١٣٥ ، الاس ١٥٦ ، اس ١٥٩ •

- الصاد -

(ص) عرض ٩٥ - بعض ٩٦ •

- الضاء -

(ط) وعاد ٢٤٩ •

- ٣٥٩ -

— العين —

- (ع) أربع ١٢١ . يصيع ١٣٠ .
يسعمه ١٢٤ .
(عر) السمع ١٠٠ ، اسماعي ١٨٦ ، اوجاع ١٨٦ .
(ع) جدع ١٧١ .

— الفاء —

- (ف) امرئ ١٩٤ . طريف ٢٠٠ . عاكف ٣٩ .
(ف) مطاف ١٥٢ . سولاف ١٩٨ .

— القاف —

- (ق) خلق ١٣٤ ، دائقها ١٩٥ .
(ق) عشقا ٢١٦ ، لانتقه ١٦٧ ، عقه ١١٨ .
(ق) وامق ١٧٣ . اطراق ١٣٤ .
(ق) عراق ١٨٥ . الضريع ١٩٠ .

— الكاف —

- (ك) ملك ١١٥ .
(ك) عدلتك ١١ ، لاقيك ٨٧ . يانيكا ٢٢٨ ، مدركه ٨٦ .
(ك) ملك ١١٣ .

(ك) فهلك ١١١ •

- السلام -

(ن) يعون ٣٥ - الخليل ٩٧ - مشعون ١٢٤ - عافل ١٣٩ - مشعون ١٤٩

نكلو ١٩٣ - مفا ٢١١ - النامون ٢١٩ - نصل ٢٣٢ - رحل ٢٣٣

عمله ١٦٩ •

(ب) هصلا ٨٠ - ارملا ٩٠ - فعلا ١١٠ - دولا ١١٧ - سويلا ١٣٤

حلا ١٣٨ - له ١٤٩ •

(ر) فس ٥٧ - الشائل ٨٥ - بالسحال ٨٢ - الببل ٨٣ - عقل ١٠٨

فان ١٣٥ - الفص ١٤٤ - محس ١٤٧ - العسل ١٥٠ - الدبول

١٥٨ - عدي ١٥٨ - بدلي ١٦١ - المجتلي ١٧٤ - الشمال ١٧٩ •

بدلي ١٩١ - هس ١٩٥ - ناسحل ٢٠١ - سؤالي ٢٠١ - لعرا

٢١٧ - الهلال ٢١٧ - وصلي ٢١٩ •

حله ١٩٦ •

(ل) فعل ٩٨ - الروا ١٠٥ - وحا ١٢٣ - بدل ١٤٢ - حلال ١٧٦

هر ١٨٢ - فليل ١٨٩ - انحل ١٨٩ - الانوا ١٩٠ - السحال

٢٢٣ - افصل ٢٢٧ •

- الميم -

(ا) السلام ١٠٥ - استقاموا ١٠٨ - محروم ١٤٥ - محم ١٥٢ •

علم ١٨٧ - رعموا ٢١٤ - فله ١٥٧ •

(ب) ناما ٨٤ - تسلسا ١٣٦ - ضعا ١٦٥ - حيا ١٦٩ - ياما ٢٢٢ •

• علانما ٢٣٠ •

(٥) حكيم ١٠١ • مسمح ١١٩ • تكرمي ١٣٧ • يحيي ١٤٥ •
المظم ١٥٣ • المرم ١٥٣ • يرمي ١٥٩ • سهم ١٥٩ • الردم ١٦٥ •
لقصام ٢١٥ •

(٦) آدم ٨٣ • اعايهم ١١٣ • تميم ١١٨ • الضوم ١٢١ • نسيه ١٢٢ •
احتكم ١٦١ • نديم ١٨٤ • عم ١٨٧ • تعلم ١٨٨ • يستقيم
١٨٩ • لكم ٢٠٢ • الادهم ٢٣٢ •

- النون -

(٧) عربان ٨١ • راهوا ٨٤ • أنوان ١٥٨ •
حينها ١٩٥ •

(٨) الانديب ١٣٥ • امرا ٢٠٦ • السليبا ٢٢٥ • ٢٢٦ •
السليق ٢٢٥ • وفا ٢٣٢ •
يلعونهم ٢١٤ •

(٩) سمى ٤١ • بحران ٩٩ • قصان ١٠٦ • تحييي ١٣٤ •
حري ١٥٣ • التفاني ١٥٣ • الملون ٢٣١ • الزمن ٢٣١ •
(١٠) نشون ١٢٣ • العالين ١٠٠ • ميران ١٥١ • سان ١٧٩ •
نمن ١٨٥ •

- الهاء -

• رشينا ١٦١ • واشوقاه ٢٥٩ •
• الوله ٢٧٠ • ٢٥٧ •

الوجه ١٤٧ ، الولد ٢٥٤ .

محوها ١٧٧ . قصاصها ١٧٨ .

— النوا —

روا ٢٢٣ ، زهو ٢٣٨ .

— النساء —

(ي) المصية ١٢٨ .

أخيه ١٢٣ ، ميثه ٢٢٤ ، عاريه ١٦٠ ، ليا ١٠٠ ، عليها ٢٢٦ ،

سدي ٢٤٢ . السامى ٢٤٣ . داوى ٢٤٣ . المهيوى ٢٥٢ .

ثاوى ٢٥٥ . آوى ٢٧٠ .

— ارحوره ابن عذره —

وردت في الصفحات التالية :

٥٩ . ٦١ . ٦٣ . ٧٩ . ٩١ . ٩٣ . ١٢٥ . ١٥٥ . ١٨٣ . ٢٢٠ .

جدول انخطا والصواب

ص	س	الخطا	الصواب	ص	س	الخطا	الصواب
٦	٢٢	أوان	أوان	٤٨	٥	بل	بل لا
٢٦	٧	ربة الموى	ربة النوى	٤٨	١٦	اسين	اسين
٢٩	٥	بلون	دون	٥٢	١٦	شعند	شط
٣١	١٧	ق ص (٥٤)	بين صفحتي	٥٥	٧	وطيف	وطفت
			(٧٩ - ٧٨)	٥٥	١٢	تفتح	فتح
			من (١٦٠ - ١٦٤) بين صفحتي	٦١	١٦	لباء	الباء
			(٢٢٤ - ٢٢٥)	٦٢	٥	الأوزان	أوزان
٣٢	١٥	ص (١٥٨)	ص (٢٣١)	٦٦	١٦	(٢٤)	(٢١)
٣٤	٤	(١١) انظر هامش ص (٢٧٦)		٦٦	١٢	المحبون	المحول
		من هذا الكتاب		٧٩	٦	داود سليمان	داود وسليمن
٣٦	٢٠	الأرشار	أرشاد الأريب	٨٢	١٠	ذبير حرو	ذبير خرو
٣٨	٩	عروضا	عروضيا	٨٢	١	علويفتن	علويفتن
٣٩	٥	اشلفى	اشلفى	٩٨	٢	سسى	لسى
٣٩	١٦	بن احمد	بن عمر	٩٨	١١	تين	بن
٤٠	٢٠	سنة ٢٥٨	سنة ٥٢٨	١١٢	٥	اغرب	أقرب
٤١	٧	دق	وق	١١٢	١٧	قصى	مصى
٤١	١٤	بالخطور	بمخطور	١١٥	٨	تمسط	سط
٤١	٢٣	مصر عيسى	مصر ادنى	١٢١	١٨	الاساء	الاسار
٤٢	٢٥	ص ٨٨ و ٨٢	١٠٩ و ١٤٣	١٢٢	٣	قد حادكم الخ	
٤٣	٤	لا	ق			قد حادكم انكم يوما اذا	
٤٥	٥	رحه	بوحد	١٢٨	٥	و صربها	مادهم اموت سوف يمشون
٤٥	٦	عشر	عشرة	٢٢٩	٧	معاظلتن	معاظلتن
٤٦	١٩	تيونكن	تيونكن			فعولن (٣)	
٤٧	١	« أ » (٢) القسم الاول من		١٢	١٥	شماك	سما لك او
		المخطوطه، وبالحرف				او صحت سموت	
		(١) القسم الثالث		١٣١	١٧		
٤٧	٧	نماني	نمار	١٣٢	٤	معاظلتن	معاظلتن فعولن (٤)

(١) زيادة فقت من الصفحة السابقة .

(٢) تصاف الحطة التي في جدول الصواب بعد الحرف

(٣) توضع تحت صدر البيت .

(٤) توضع تحت صدر البيت .

ص	س	الخط	الصواب	س	ن	خطا	الصواب
١٣٢	١٥	حم	حم	١٧٥	١٢	وايومول	والمرمول
١٣٥	٩	مفاعس	مفاعس	١٩١	١٢	الثاني	الثاني
١٣٩	١	المصر ١٢	المصر ١	٢٠١	٨	نظر القمص	ماين ثريا
١٤٠	٢٠	حسن	حسن	٢٠١	٨	دالحال	دالحال ٤
١٤٢	١٤	المين وان سا	المين وان سا	٢٠٦	٧	فاعوتس	فاعلاس
١٤٤	٨			٢١٢	٤	٦٠ حماسه وله نطل	
		من محبرى لمرانصي بحانساله		٢٢٢	٣	سبر	سبي
		نصفاء ملقى عم دي مهسه		٢٢٦	٢٤	اصححه ٢٤١	حانه في هامس
١٤٧	١٧	(٥) هم من	هم من	٢٢٨	٦	كما	ك
١٤٨	٢٠	الاحداث يبعثون	الاحداث يبعثون	٢٣١	١٢	وق كفاف العروص ايم ١٢	
		المنتهوري ذلك وكل ذلك		٢٣٢	٦	الاوس	الاوس
١٤٨	١٧	عن هذا اسب	عن هذا اسب	٢٣٦	١٨	مصى	مصى
١٤٩	٩	الحواهر	الحواهر	٢٣٧	٣	النامس	النامس
١٤٩	١٧	معمول	معمول	٢٣٨	٤	فاعلاس	فاعلاس
١٤٩	١٩	بروى وبروى	بروى وبروى	٢٣٨	٥	بلايه	بلايه
١٤٩	٨	لأمله	لأمله	٢٣٨	٥	محروءه ١٨	محروءه
١٥٢	١٦	التماني	التماني	٢٣٨	١٥	مفاعس	مفاعس
١٥٩	٨	سارح	سارح	٢٣٩	١٤	لنسك	لنسك
١٦٠	٦	بيت	بيت	٢٤٦	٤	مفاعس	مفاعس
١٦٤	٦	شعاريه	شعاريه	٢٥٩	٥	أسنادا بالادلاج	أسنادا بالادلاج
١٧١	١	(١)	(١)	٢٥٩	٩	مخبولة	مخبولة
١٧٣	٢٣	متفعل	متفعل	٢٦٤	١٠	ومصربه	ومصربه
١٧٣	٢٤	سفاها	سفاها	٢٦٩	١١	لصيب	لصيب
١٧٥	١٨	مضمومه	مضمومه				

(٥) قعرت من السطر ١٥

(٦) تكررت مرتين

(٧) زيادة يجب حذفها حتى آخر البيت

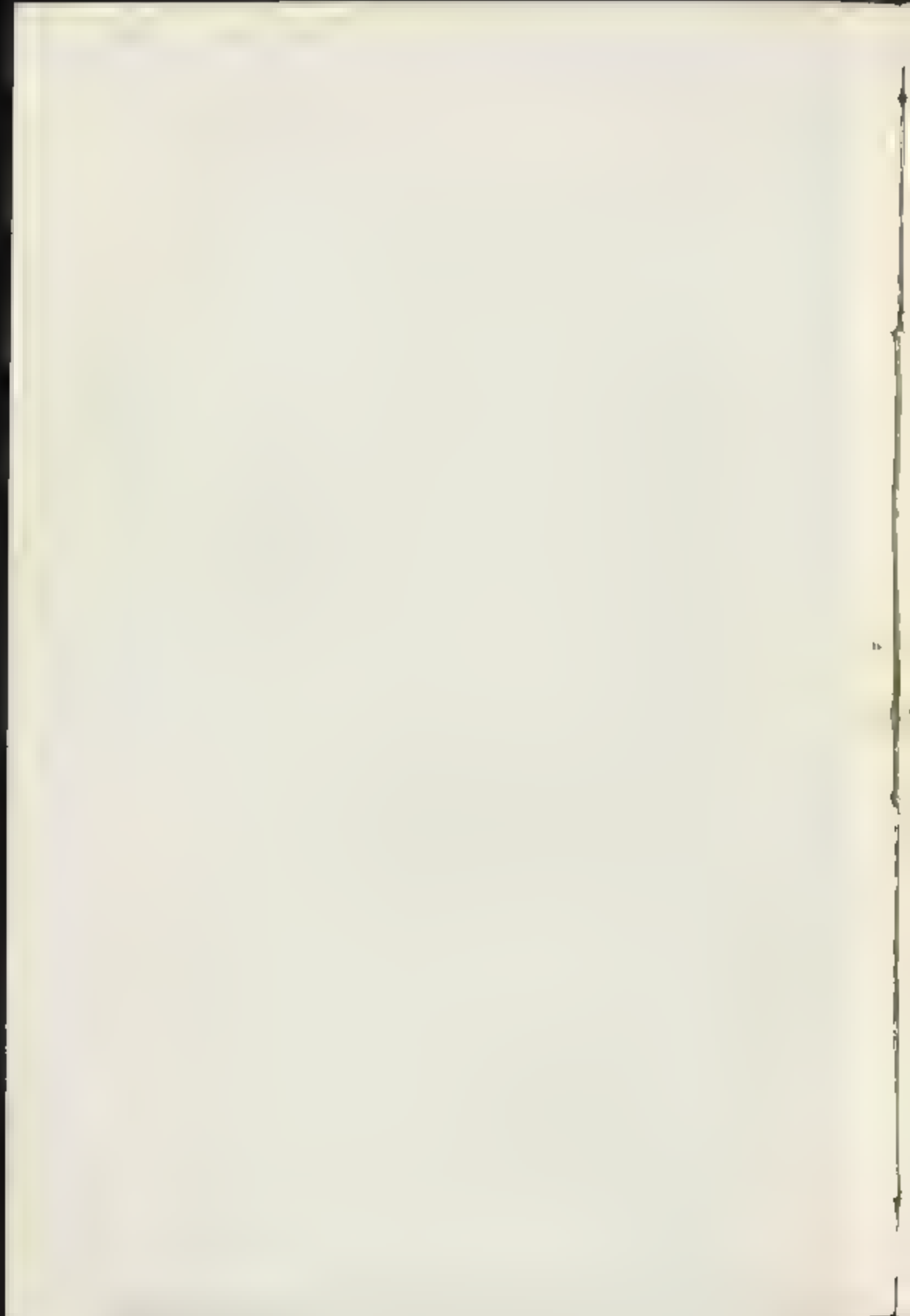
(٨) لقد وردت الكلمة في أماكن أخرى من الكتاب أعرضت عن ذكرها

تهرس المحتويات

الموضوع	صفحة
تقديم الكتاب .	٥ — ١٣
مقدمة .	١٤ — ٢٨
مقدمة الحقيقة .	٢٩ — ٥١
مقدمة المؤلف .	٥٢ — ٥٨
سنة النشر . الطبعة الأولى . وبعده . والحركات .	٥٩ — ٦٥
الأمثلة والامثلة .	٦١ — ٧٨
تبيين نفع الأسب وسرفه التجميع .	٧٩ — ٨٤
مصنوعات سرفيه .	٨٥ — ٨٩
بحر . والدائرة الأولى .	٩١ — ٩٣
البحر بنوین . بیته . رجاءه وعمله . شواد هذا	٩٤ — ١٠١
البحر . اکثر سروده شیوعا ، خصائص هذا البحر .	
المليد : اعراضه وصوره ، شواد هذا البحر ، رجاءه وعمله . خصائص هذا البحر .	١٠٤ — ١١٢
السيط . اعراضه وصوره . اشمن والمسدس (المطلق) . رجاءه وعمله ، شواد هذا البحر ، خصائص هذا البحر .	
لدائرة الثالثة .	١٢٥ —
الوافر . اعراضه وصوره . شواد هذا البحر ،	١٢٧ — ١٣٥
— ٣١٦ —	

الموضوع	الصفحة
زحافة وعقله ، خصائص هذا البحر •	
الكامل : اعاريضه وضروبه ، شواهد هذا البحر ،	١٣٦ - ١٥٣
زحافة وعقله . خصائص هذا البحر •	
بدائره الثابتة •	١٥٥ -
الهرج : اعاريضه وضروبه ، شواهد هذا البحر ،	١٥٦ - ١٦١
زحافة وعقله ، خصائص هذا البحر •	
الرجز : اعاريضه وضروبه ، شواهد هذا البحر ،	١٦٢ - ١٧٤
زحافة وعقله . خصائص هذا البحر •	
الزمل : اعاريضه وضروبه ، شواهد هذا البحر •	١٧٥ - ١٨٢
زحافة وعقله . خصائص هذا البحر •	
بدائره المتحركة •	١٨٣ -
السرير : اعاريضه وضروبه . زحافة وعقله . خصائص	١٨٤ - ١٩٢
هذا البحر •	
المسرح : زحافة وعقله . خصائص هذا البحر •	١٩٣ - ١٩٩
المصفا : اعاريضه وضروبه « المنبس والمربع » ،	٢٠٠ - ٢١١
زحافة وعقله . خصائص هذا البحر •	
المصفا : اعاريضه وضروبه . زحافة وعقله •	٢١٢ - ٢١٥
مبحث : اعاريضه وضروبه . زحافة وعقله . خصائص	٢١٦ - ٢١٩
هذا البحر •	
الدائرة الخامسة •	٢٢٠ -
المصفا : اعاريضه وضروبه . شواهد . خصائص	٢٢١ - ٢٢٩

الصفحة	الموضوع
	هذا البحر .
٢٣٠ - ٢٣٣	لركض - اعارضة وصرويه .
٢٣٤ - ٢٣٥	القسم الثاني من معصومة نيو سكي وهو لوحات فوتوغرافية لتقوائر الجنس .
٢٣٥ - ٢٧٢	القسم الثالث من معصومة برلين . ويقسم الستة عشر بحرا اعارضة . وصرويه ، ورخافاتها ، وعملها .
	الفهرس ٠٠٠٠



١٩٧٠ ١٠ ٣٠

مطبعة النعمان - النجف الاشرف ٢٠٩٧



AL-KISTAS AL-MUSTAKIM

FI

'ILM AL-'ARUD

BY

DJAR ALLAH AL-ZAMAKHSHARI

407/1075 — 538/1144

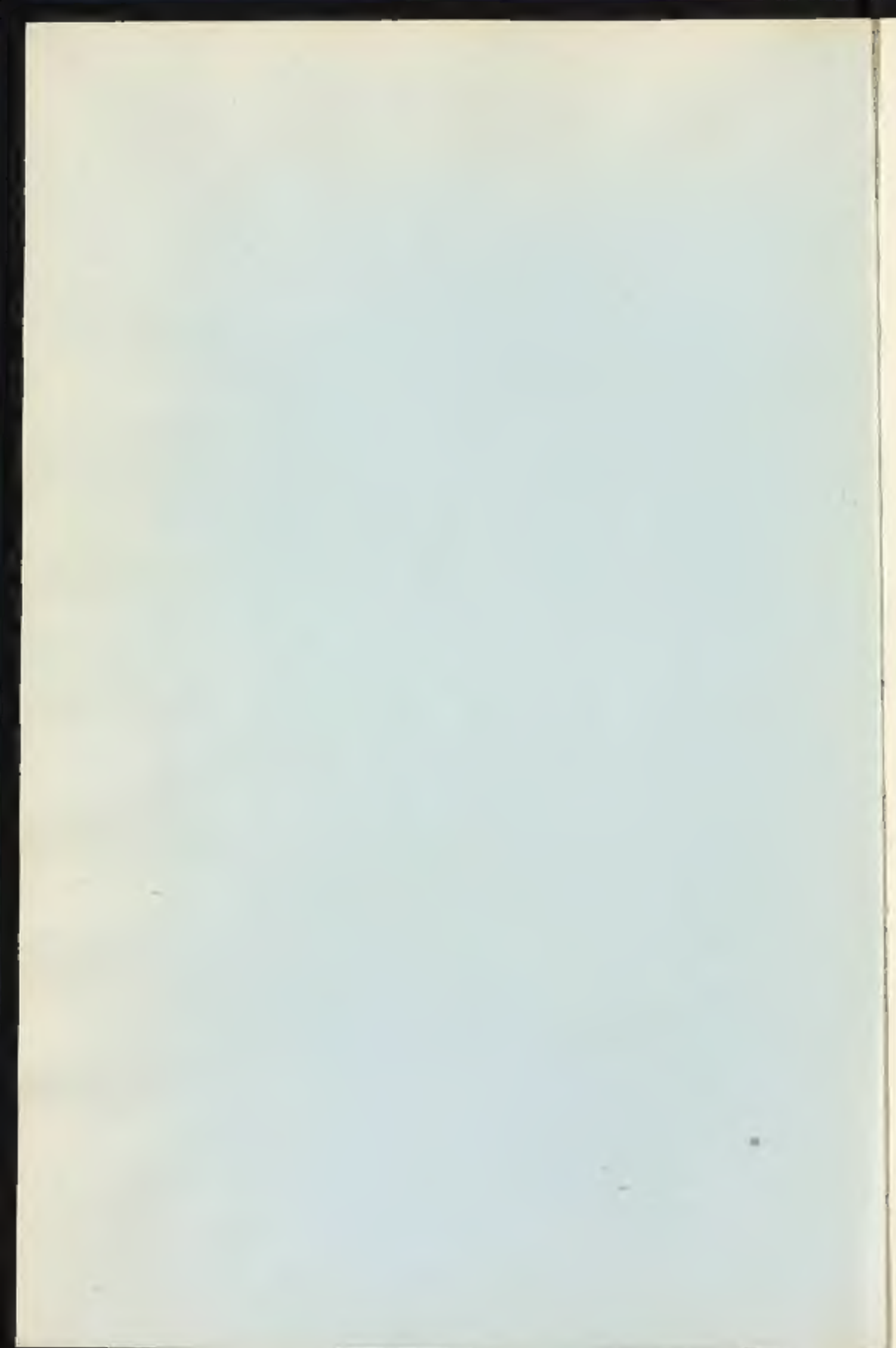
EDITED BY

Dr. Bahija Bakir Al-Hasani

Assistant Professor at the University of Baghdad

Baghdad — 1969

مطبعة النعمان — النجف الاشرف تلغراف ٢٠٩٧





Library of



Princeton University.



32101 071969735